

نجیب محفوظ

الاولاد



دار الآداب

ملاح

اولاد هارِتنا

بجیب محفوظ

أولاد حارثنا

روایۃ

دار الآداب - بیروت

جميع حقوق الطبع
محفوظة لدار الآداب - بيروت

الطبعة السادسة

١٩٨٦

إفتتاحية

هذه حكاية حارتنا ، أو حكايات حارتنا وهو الأصدق . لم أشهد من واقعها إلا طوره الأخير الذي عاصرته ، ولكنني سجلتها جميعاً كما يرويها الرواة وما أكثرهم . جميع أبناء حارتنا يروون هذه الحكايات ، يرويها كلٌ كما يسمعها في قهوة حية أو كما نقلت إليه خلال الأجيال ، ولا سند لي فيما كتبت إلا هذه المصادر . وما أكثر المناسبات التي تدعو إلى ترديد الحكايات . كلما ضاق أحد بحاله ، أو ناء بظلم أو سوء معاملة ، أشار إلى البيت الكبير على رأس الحارة من ناصيتها المتصلة بالصحرَاء وقال في حسرة : « هذا بيت جدتنا ، جميعنا من صلبه ، ونحن مستحقو أوقافه ، فلماذا نجوع وكيف نضام ؟ » ، ثم يأخذ في قصّ القصص والاستشهاد بسير أدهم وجبل ورفاعة وقاسم من أولاد حارتنا الأجداد . وجدتنا هذا لغز من الألغاز . عمّر فوق ما يطمع انسان أو يتصور حتى ضُرب المثل بطول عمره . واعتزل في بيته لكبره منذ عهد بعيد ، فلم يره منذ اعتزاله أحد . وقصة اعتزاله وكبره مما يحير العقول ، ولعل الخيال أو الأغراض قد اشتركت في انشائها . على أيّ حال كان يدعى الجبلأوي وباسمه سميت حارتنا . وهو صاحب أوقافها وكل قائم فوق أرضها والأحكار المحيطة بها في الخلاء . سمعت مرة رجلاً يتحدث عنه فيقول : « هو أصل حارتنا ، وحارتنا أصل مصر أم الدنيا ، عاش فيها

وحده وهي خلاء خراب ، ثم امتلكها بقوة ساعده ومزلته عند الوالي ،
كان رجلاً لا يجود الزمان بمثله ، وفتوة تهاب الوحوش ذكره ، وسمعت
آخر يقول عنه : « كان فتوة حقاً ، ولكنه لم يكن كالفتوات الآخرين ،
فلم يفرض على أحد أتاوة ، ولم يستكبر في الارض ، وكان بالضعفاء
رحيماً » ، ثم جاء زمان فتناولته قلة من الناس بكلام لا يليق بقدره
ومكانته ، وهكذا حال الدنيا . وكنت وما زلت أجد الحديث عنه
شائعاً لا يمل . وكم دفعني ذلك الى الطواف ببيته الكبير لعلي افوز بنظرة
منه ولكن دون جدوى . وكم وقفت امام بابه الضخم ارنو الى التمساح
المحنت المركب أعلاه ، وكم جلست في صحراء المقطم غير بعيد من
سوره الكبير فلا ارى الا رموس اشجار التوت والجميز والنخيل تكتنف
البيت ، ونوافذ مغلقة لا تنم على أي اثر للحياة . أليس من المحزن أن
يكون لنا جدٌ مثل هذا الجددون أن نراه أو يرانا ؟ أليس من
الغريب ان يخفي هو في هذا البيت الكبير المخلق وأن نعيش نحن في
التراب ١٩ واذا تساءلت عما صار به وبنا الى هذا الحال سمعت من
فورك القصص ، وترددت على أذنك اسماء أدهم وجبل ورفاعة وقاسم ،
ولن تظفر بما يبيل الصدر أو يريح العقل . قلت إن أحداً لم يره منذ
اعتزاله . ولم يكن هذا بلني بال عند أكثر الناس ، فلم يهتموا منذ بادىء
الأمر الا باوقافه وبشروطه العشرة التي كثر القيل والقال عنها ، ومن هنا
ولد النزاع في حارتنا منذ ولدت ، ومضى خطره يستفحل بتعاقب الأجيال
حتى اليوم ، والغد . ولذلك فليس أدعي الى السخرية المريرة من
الاشارة الى صلة القرى التي تجمع بين أبناء حارتنا . كنا وما زلنا
أسرة واحدة لم يدخلها غريب . وكل فرد في حارتنا يعرف سكانها
جميعاً نساء ورجالاً . ومع ذلك فلم تعرف حارة حدة الخصام كما
عرفناها ، ولا فرق بين ابنائها النزاع كما فرق بيننا ، ونظير كل ساع
الى الخير نجد عشرة فتوات يلوحون بالنبايت ويدعون الى القتال . حتى

اعتاد الناس ان يشتروا السلامة بالانابة ، والأمن بالخضوع والمهانة ،
ولاحقتهم العقوبات الصارمة لأدنى هفوة في القول او في الفعل بل
للخاطرة تخطر فيشئ بها الوجه . وأعجب شيء ان الناس في الحارات
القريبة منا كالعطوف وكفر الزغاري والدراسة والحسينية يحسدوننا على
أوقاف حارتنا ورجالنا الأشداء ، فيقولون حارة منيرة وأوقاف تسدر
الخيرات وفتوات لا يغلبون . كل هذا حق ، ولكنهم لا يعلمون اننا بتنا
من الفقر كالمسولين ، نعيش في القاذورات بين الذباب والقمل ، نقنع
بالفتات ، ونسعى باجساد شبه عاريسة ، وهؤلاء الفتوات يرونهم وهم
يتبخثرون فوق صدورنا فيأخذهم الإعجاب ، ولكنهم ينسون أنهم انما
يتبخثرون فوق صدورنا ، ولا عزاء لنا الا ان نتطلع إلى البيت الكبير
ونقول في حزن وحسرة ، « هنا يقيم الجبلأوي ، صاحب الأوقاف ، هو
الجد ونحن الأحفاد » .

شهدت العهد الأخير من حياة حارتنا ، وعاصرت الأحداث التي
دفع بها الى الوجود « عرفة » ابن حارتنا البار . والى أحد اصحاب
عرفة يرجع الفضل في تسجيل حكايات حارتنا على يدي ، اذ قال لي
يوماً : « انك من القلة التي تعرف الكتابة ، فلماذا لا تكتب حكايات
حارتنا ؟ .. انها تروى بغير نظام ، وتخضع لأهواء الرواة وتخزباتهم ،
ومن المفيد ان تسجل بامانة في وحدة متكاملة ليحسن الانتفاع بها ،
وسوف أمدك بما لا تعلم من الاخبار والأسرار » . ونشطت الى تنفيذ
الفكرة ، اقتناعاً بوجاهتها من ناحية ، وحباً فيمن اقترحها من ناحية
أخرى . وكنت أول من اتخذ من الكتابة حرفة في حارتنا على رغم ما
جره ذلك علي من تحقير وسخرية . وكانت مهمتي ان اكتب العرائض
والشكاوي للمظلومين وأصحاب الحاجات . وعلى كثرة المتظلمين الذين

يقصدونني فان عملي لم يستطع ان يرفعني من المستوى العام للمسؤولين
في حارتنا ، الى ما اطلعني عليه من أسرار الناس واحزانهم حتى ضيق
صدري وأشجن قلبي . ولكن مهلاً ، فاني لا اكتب عن نفسي ولا
عن متاعبي ، وما أهون متاعبي إذا قيس بمتاعب حارتنا . حارتنا
العجيبة ذات الأحداث العجيبة . كيف وجدت ؟ وماذا كان من
أمرها ؟ ومن هم أولاد حارتنا ؟

أدعم

كان مكان حارتنا خلاء . فهو امتداد لصحراء المقطم الذي يربض في الأفق . ولم يكن بالخلاء من قائم الا البيت الكبير الذي شيدته الجبلأوي كأنما ليتحدى به الخوف والوحشة وقطاع الطريق . كان سوره الكبير العالي يتحلق مساحة واسعة ، نصفها الغربي حديقة ، والشرقي مسكن مكون من أدوار ثلاثة . ويوماً دعا الواقف ابنائه إلى مجلسه باليهو التحتاني المتصل بسلامك الحديقة . وجاء الأبناء جميعاً ، ادريس وعباس ورضوان وجيل وأدهم ، في جلاليهم الحريرية ، فوقفوا بين يديه وهم من إجلاله لا يكادون ينظرون نحوه إلا خلسة . وأمرهم بالجلوس فجلسوا على المقاعد من حوله ، وراح يتفحصهم هنيهة بعينه النافذتين كأعين الصقر ، ثم قام متجهاً نحو باب السلامك . ووقف وسط الباب الكبير ينظر إلى الحديقة المترامية التي تزحها أشجار التوت والجميز والنخيل ، وتعتش في جنباتها النساء والياسمين ، وتنب فوق غصونها مزققة العصافير . ضجت الحديقة بالحياة والغناء على حين ساد الصمت باليهو . وخيل إلى الاخوة ان فتوة الخلاء قد نسيم ، وهو يسدو بطوله وعرضه خلقاً فوق الآدميين كأنما من كوكب هبط . وتبادلوا نظرات متسائلة . ان هذا شأنه إذا قرر أمراً ذا خطر ، وما بقلقهم إلا انه جبار في البيت كما هو جبار في الخلاء وانهم حياله لا شيء . التفت

الرجل نحوهم دون ان يبرح مكانه وقال بصوت خشن عميق تردد بقوة
في أنحاء البهو الذي توارت جدرانها العالية وراء ستائر وطنافس :
- أرى من المستحسن أن يقوم غيري بإدارة الوقف ...

وتفحص وجوههم مرة أخرى ، ولكن لم تم وجوههم على شيء . لم
تكن ادارة الوقف مما يغري قوماً استحبوا الفراغ والدعة وعريضة الشباب ،
وفضلاً عن هذا فادريس الأخ الأكبر هو المرشح الطبيعي للمنصب ، فلم
يهد أحد منهم يتساءل عما هنالك . وقال ادريس لنفسه : « يا له من
عبء ، هذه الافكار لا حصر لها ، وهؤلاء المستأجرون المناكيداء ،
اما الجبلاوي فاستطرد قائلاً :

- وقد وقع اختياري على أحيكم أدهم ليدبر الوقف تحت اشرافي ..
عكست الوجوه وقع مفاجأة غير متوقعة ، فتبدلت النظرات في
سرعة وانفعال ، إلا أدهم فقد غض بصره حياء وارتباكاً ، وولاهم
الجبلاوي ظهره وهو يقول في عدم اكتراث :
- لهذا دعوتكم ..

تفجر الغضب في باطن ادريس ، فبدا كالثلج من سدة مقاومته ،
ونظر اليه إخوته بمرج ، ودارى كل منهم - عدا أدهم طبعاً - غضبه
لكرامته باحتجائه الصامت على تخطي ادريس ، الذي كان تخطياً مضاعفاً
لهم . اما ادريس فقال بصوت هاديء كأنما يخرج من جسم آخر :
- ولكن يا أبي ..

قاطع الأب برود وهو يلتفت نحوهم :

- ولكن ؟

فغضوا الابصار حذراً من ان يقرأ ما في نفوسهم ، الا ادريس فقد
قال باصرار :

- ولكنني الأخ الأكبر ..

فقال الجبلاوي مستاء :

أظن انني اعلم ذلك ، فأنا الذي انجبتك .
فقال ادريس وحرارة غضبه آخذة في الارتفاع :
- للأخ الأكبر حقوق لا تهضم الا لسبب ..
فمدحه الرجل بنظرة طويلة كأنما يمنحه فرصة طيبة لتدبر أمره وقال :
- أؤكد لكم اني راعيت في اختياري مصلحة الجميع ..
تلقي ادريس اللطمة بصبر ينفذ . انه يعلم كم يضيق أبوه بالمعارضة ،
وان عليه ان يتوقع لطومات أشد اذا تمادى فيها ، ولكن الغضب لم يدع
له فرصة لتدبر العواقب ، فاندفع خطوات حتى كاد يلاصق أدهم ،
وانتفخ كالديك المزهو ليعلم للأبصار فوارق الحجم واللون والبهاء بينه
وبين أخيه ، وانطلق الكلام من فيه كما ينطلق نثار الريق عند العطس
بغير ضابط :
- اني واشقائي ابنا هانم من خيرة النساء . أما هذا فابن جارية
سوداء . .
شحب وجه أدهم الأسمر دون ان تتدل عنه حركة ، على حين لوح
الجبلاوي بيده قائلاً بنبرات الوعيد :
- تأدب يا ادريس ..
ولكن ادريس كانت تعصف به عواصف الغضب المدجنوة فهتف :
- وهو اصغرنا أيضاً ، فدلني على سبب يرجحني به الا ان يكون
زماننا زمان الخدم والعبيد ..
- افطع لسانك رحمة بنفسك يا جاهل ..
- ان قطع رأسي أحب إلي من افوان ..
ورفع رضوان رأسه نحو أبيه وقال برقة باسمه :
- نحن جميعاً ايناً ذلك ، ومن حقنا ان نحزن اذا فقدنا رضاءك عنا ،
والأمر لك على أي حال . وغاية مرأنا ان نعرف السبب ..
وعند الجبلاوي عن ادريس او رضوان . مروضاً غضبه لغابة في

نفسه ، فقال :

— أدهم على دراية بطباع المستأجرين ، ويعرف أكثرهم باسمائهم ،
ثم انه على علم بالكتابة والحساب ..

وعجب ادريس من قول أبيه كما عجب اخوته . متى كانت معرفة
الأشباب ميزة يفضل من أجلها انسان ؟! . ودخول الكتاب ، أهو ميزة
أخرى ؟! . وهل كانت أم أدهم تدفع به الى الكتاب لولا بأسها من
فلاحه في دنيا الفتوة ؟! . وتساءل ادريس متهمكاً :

— أتكفي هذه الأسباب لتبرير ما يراد بي من مذلة ؟
فأشار الجبلاوي نحوه بضجر وقال :

— هذه ارادتي ، وما عليك إلا السمع والطاعة ..

والتفت الرجل التفاتة حادة صوب أشقاء ادريس وهو يسأل :

— ما قولكم ؟

فلم يحتمل عباس نظرة أبيه ، وقال وهو واجم :

— سمعاً وطاعة ..

وسرعان ما قال جليل وهو يفيض طرفة :

— أمرك يا أبي ..

وقال رضوان وهو يزدرد ريقه الجاف :

— على العين والراس ..

عند ذاك ضحك ادريس ضحكة غضب تقلصت الى اصابعه حتى

قبح وجهه وهتف :

— يا جبناء ، ما توقعت منكم الا الهزيمة المزرية . يا لجن يتحكم

فيكم ابن الجارية السوداء ..

فصاح الجبلاوي مقطباً عن عيّن تنطير منها النذر :

— ادريس !

ولكن الغضب كان قد اقتلع جذور عقله فصاح لموره .

ما أهون الأبوة عليك ، خلقت فتوة جباراً فلم تعرف الا ان يكون فتوة جباراً ، ونحن أبناءك تعاملنا كما تعامل ضحاياك العديدين .. اقرب الجبلأوي خطوتين في بطة كالتوب ، وقال بصوت منخفض وقد أنذرت أساريه المتقبضة بالشر :

— اقطع لسانك !

ولكن ادريس واصل صياحه قائلاً :

— لن ترعيني ، أنت تعلم أنني لا أرتعب ، وأنت اذا أردت أن ترفع ابن الجارية عليّ فلن أسمعك لحن السمع والطاعة .

— ألا تدرك عاقبة التحدي يا ملعون ؟

— الملعون حقاً هو ابن الجارية ..

فعلت نبرات الرجل واخشوشنت وهو يقول :

— انها زوجتي يا عريد ، فتأدّب وإلا سوّيت بك الأرض ..

وفزع الاخوة وأولهم أدهم لدرايتهم يبطش ابيهم الجبار، ولكن لإدريس كان قد بلغ من الغضب درجة لم يعد يدرك معها خطراً كأنه مجنون يهاجم ناراً مندلعة ، فصاح :

— انك تبغضني ، لم أكن أعلم هذا ، ولكنك تبغضني دون ريب ،

لعل الجارية هي التي بغّضتنا اليك ، سيد الخلاء وصاحب الاوقاف والفتوة الرهيب ، ولكن جارية استطاعت أن تعيث بك ، وغداً يتحدث عنك الناس بكل عجيبة يا سيد الخلاء .

— قلت لك اقطع لسانك يا ملعون .

— لا تسبني من أجل أدهم ، طوب الأرض يا بئى ذلك ويلعنه ،

وفرارك الغريب سيجعلنا أحدىة الاحياء والحواري ..

فصاح الجبلأوي بصوت صلك الاسماع في الحديقة والحريم :

— أغرب بعيداً عن وجهي ..

— هذا بيتي ، فيه أمي ، وهي سيدته دون منازع .

— لن تُرى فيه بعد اليوم ، وإلى الأبد ..
واكفهر الوجه الكبير حتى حاكى لونه النيل في احتدام فيضانه ،
ونحرك صاحبه كالبنيان ، مكوراً قبضة من صوان . وأيقن الجميع أن
ادريس قد انتهى . ما هو الا مأساة جديدة من المآسي التي يشهدها
هذا البيت صامتاً . كم من سيده مصونة تحولت بكلمة الى متسولة تعيسة .
وكم من رجل غادره بعد خدمة طويلة مترشحاً يحمل على ظهره العاري
آثار سباط حملت اطرافها بالرصاص والدم يطفح من فيه وأنفه . والرعاية
التي تحوط الجميع عند الرضا لا تشفع لأحد وان عزّ جانبه عند الغضب .
لهذا أيقن الجميع ان ادريس قد انتهى . حتى ادريس بكري الواقف
ومثله في القوة والجمال قد انتهى . وتقدم الجبلأوي خطوتين أخريين
وهو يقول :

— لا أنت ابني ولا أنا ابوك ، ولا هذا البيت بيتك ، ولا أمّ لك
فيه ولا اخ ولا تابع ، امامك الارض الواسعة فاذهب مصحوباً بغضبي
ولعنتي ، وستعلمك الايام حقيقة قدرك وأنت تهيم على وجهك محروماً
من عظمي ورعايتي !

فصرب ادريس البساط الفارسي بقدمه وصاح :

— هذا بيتي ، ولن أغادره ..

فانقضّ عليه الأب قبل أن يتقيه ، وقبض على منكبه بقبضة كالمصرة ،
ودفعه أمامه والآخر يتراجع مهقراً ، فعبّرا باب السلامك ، وهبطا السلم
وادريس يتعثر ، ثم اخترق به ممراً تكتنفه شجيرات الورد والحناء مفروشاً
بالباسمين حتى البوابة الكبيرة فدفعه خارجاً وأغلق الباب . وصاح بصوت
سمعه كل من يقيم في البيت :

— الملاك لمن يسمح له بالعبدة أو يعينه عليها ..

ورفع رأسه صوب نوافذ الحرم المغلقة وصاح مرة أخرى :

— وطالقة ثلاثاً من تحترق على هذا ..

منذ ذلك اليوم الكئيب وأدهم يذهب كل صباح إلى إدارة الوقف في المنظرة الواقعة إلى يمين باب البيت الكبير . وعمل بهمة في تحصيل أجور الأحكار وتوزيع أنصبة المستحقين وتقديم الحساب إلى أبيه . وأبدى في معاملة المستأجرين لباقة وسياسة، فرفضوا عنه على رغم ما عرف عنهم من مشاكسة وفظاظة . وكانت شروط الواقف سراً لا يدري به أحد سوى الأب ، فبعث اختيار أدهم للإدارة الخوف أن يكون هذا مقدمة لا يثاره في الوصية . والحق أنه لم يبد من الأب قبل ذلك اليوم ما ينم عن التحيز في معاملته لأبنائه . وعاش الاخوة في وئام وانسجام بفضل مهابة الأب وعدالته . حتى لإدريس - على قوته وجاله واسرافه أحياناً في اللهو - لم يسيء قبل ذلك اليوم إلى أحد من اخوته . كان شاباً كريماً حلو المعشر حائزاً الود والاعجاب . ولعل الأشقاء الأربعة كانوا يضمرون لأدهم شيئاً من الاحساس بالفارق بينهم وبينه ، ولكن أحداً منهم لم يعلن هذا ولا اهتم منه في كلمة أو إشارة أو سلوك . ولعل أدهم كان أشد احساساً منهم بهذا الفارق ، ولعله قارن كثيراً بين لونهم المضيء ولونه الأسمر ، بين قوتهم ورقته ، بين سمو أمهم ووضاعة أمه ، ولعله عانى من ذلك أسى مكتوماً وألماً دفيناً ، ولكن جو البيت المعبق بشذى الرياحين ، الخاضع لقوة الأب وحكمته ، لم يسمح لشعور سيء بالاستقرار في نفسه ، فنشأ صافي القلب والعقل .

وقال أدهم لأمه قبيل ذهابه إلى إدارة الوقف :

-- باركيني يا أمي ، فما هذا العمل الذي عهد به إليّ إلا امتحان

شديد لي ولك ..

فقالت الأم بضراعة :

-- ليكن التوفيق ظلك يا بني . أنت ولد طيب والعقبى للطيبين ..

ومضى أدهم الى المنظرة ترمقه العيون من السلاملك والحديفة ومن وراء النوافذ ، وجلس على مقعد ناظر الوقف وبدأ عمله . وكان عمه أخطر نشاط انساني يزاول في تلك البقعة الصحراوية ما بين المقطم شرقة والقاهرة القديمة غرباً . واتخذ أدهم من الأمانة شعاراً ، وسجل كل ملهم في الدفتر لأول مرة في تاريخ الوقف . وكان يسلم اخوته رواتبهم في أدب ينسبهم مرارة الحق ثم يقصد أباه بحصيلة الأموال . وسأله أبوه يوماً :

— كيف تجد العمل يا أدهم ؟

فقال أدهم بخشوع :

— ما دمت قد عهد به اليّ فهو أعظم ما في حياتي .

فشاعت في الوجه العظيم البشاشة ، إذ أنه على جبروته كان يستخفّه طرب الثناء . وكان أدهم يحب مجلسه . وإذا جلس اليه اختلس منه نظرات الاعجاب والحب . وكلّ كان يسعده أن يتابع أحاديثه وهو يروي — له ولأخوته — حكايات الزمان الأول ، ومغامرات الفتوة والشباب ، إذ هو ينطلق في تلك البقاع ملوحاً بنبوته المخيف غازياً كل موضع تطأه قدماه . وبعد طرد ادريس ظل عباس ورضوان وجليل على عادتهم من الاجتماع فوق سطح البيت ، يأكلون ويشربون ويقامرون . أما أدهم فلم يكن يطيب له الجلوس إلا في الحديقة . كان عاشقاً للحديقة منذ درج ، وكان عاشقاً للنأي . ولازمته تلك العادة بعد اضطراره بشئون الوقف وإن لم تعد تستأثر بجُلّ وقته . فكان إذا فرغ من عمله في الوقف افترش سجادة على حافة جدول ، واسند ظهره الى جذع نخلة او جميزة ، أو استلقى تحت عريشة الياسمين ، وراح يرنو الى العصافير وما أكثر العصافير ، او يتابع الياهم وما أحلى الياهم ، ثم ينفخ في الناي محاكياً الزقزقة والمهيل والتغريد وما أبدع المحاكاة ، أو يمد الطرف نحو السماء خلال الفصون وما أجمل السماء . ومرّ به اخوه رضوان وهو على تلك

الحال فرمقه بنظرة ساخرة وقال :

— ما أضيع الوقت الذي تنفقه في إدارة الوقف !

فقال أدهم باسمًا :

— لولا إشفائي من اغضاب أبي لشكوت ..

— فلنحمد نحن المولى على الفراغ !

فقال أدهم ببساطة :

— هنيئاً لكم ..

فسأله رضوان وهو يداري الامتعاض بالابتسام :

— أتود أن تعود مثلنا ؟

— خير ما تمضى الحياة في الحديقة والنأي ..

فقال رضوان بمرارة :

— كان ادريس يود ان يعمل ..

فغضض أدهم بصره وهو يقول :

— لم يكن عند ادريس وقت للعمل ، ولا اعتباراتٍ أخرى غضب ،

اما السعادة الحقة ففي هذه الحديقة تجدها ..

ولما ذهب رضوان قال ادهم لنفسه : « الحديقة ، وسكانها المغردون ،

والماء ، والسماء ، ونفسي النشوى ، هذه هي الحياة الحقة . كأنني

أجدت في البحث عن شيء . ما هذا الشيء ؟ النأي أحياناً يكاد يجيب .

ولكن السؤال يظل بلا جواب . لو تكلمت هذه العصفورة بلغتي لشفت

قلبي باليقين . وللنجوم الزاهرة حديث كذلك . أما تحصيل الانجم فنشاز

بين الانعام .

ووقف أدهم يوماً ينظر الى ظله الملقى على الممشى بين الورود ،

فاذا بظل جديد يمتد من ظله واشياً بقدوم شخص من المنعطف خلفه .

بدا للظل الجديد كأنما يخرج من موضع ضلوعه . والتفت وراءه فرأى فتاة

سمراء وهي تهم بالتراجع عندما اكتشفت وجوده ، فأشار بالوقوف

فوقفت ، وتفحصها ملياً ، ثم سألتها برقة :

— من أنت ؟

فأجابت بصوت ملغم :

— أميمة ..

انه يذكر الاسم ، فهو لجارية ، قرية لأمه ، وكما كانت أمه قبل ان يتزوج منها أبوه .

ومال الى محادثتها اكثر فسألها :

— ماذا جاء بك الى الحديقة ؟

فأجابت مسلة الجفنين :

— حسبتها خالية ...

— لكن ذلك محرم عليكن ..

فقال بصوت لم يكده يسمع :

— أخطأت يا سيدي ..

وتراجعت حتى توارت وراء المنعطف ، ثم ترامى الى أذنيه وقع
أقدامها المسرعة ، وإذا به يغمغم متأثراً « ما أملحك ! » . وشعر
بأنه لم يكن قط أدخل في خلأ الحديقة منه في هذه اللحظة . وان
الورد والياسمين والقرنفل والعصافير واليام ونفسه نغمة واحدة . وقال
لنفسه : « أميمة مليحة ، حتى شفتاها الغليظتان مليحتان : وجميع اخوتي
متزوجون عدا ادريس المتكبر ، وما أشبه لونها بلوني ، وما أجمل منظر
ظلها وهو مفروش في ظلي كأنه جزء من جسدي المضطرب بالرغبات ،
ولن يسخر أبسي من اختياري وإلا فكيف جاز له أن يتزوج من أمي ! » .

٣

رجع أدهم الى ادارة الوقف بقلب مغمم بجمال غامض كالعبر .

وحاول كثيراً ان يراجع حساب اليوم ، ولكنه لم ير في صفحة عقله
الا السمرء . ولم يكن عجباً ان يرى أميمة اليوم لأول مرة ، فالحریم
في هذا البيت كالأعضاء الباطنية يعرفها صاحبها على نحو ويعيش بفضلها
ولكنه لا يراها . واستسلم ادهم الى تيار افكاره الوردية حتى انتزع منه
على صوت مرعد قريب كأنما انفجر في المنظرة نفسها وهو يصيح :
« أنا هنا ، في الخلاء يا جبلاوي ، ألعن الكل ، اللعنة على رؤوسكم
نساء ورجالا » ، واتحدى من لم تعجبه كلماتي ، سامعني يا جبلاوي ! » .
وهتف أدهم : « ادريس ! » وغادر المنظرة الى الحديقة فرأى أخاه
رضوان متجهاً نحوه في اضطراب ظاهر ، وبادره قائلاً :

— ادريس سكران ، رأيته من النافذة مختلّ التوازن من السكر ،
أي فضائح تخفيء الأقدار لأسرتنا ؟

فقال ادهم وهو يغضي المأ :
— قلبي يتقطع أسفاً يا اخي ..

— وما العمل ؟! ان كارثة تهددنا !

— الا ترى يا اخي انه يجب علينا ان نحدث ابانا في الأمر ..؟
فقطب رضوان قائلاً : ..

— أبوك لا يراجع في أمر ، وحال ادريس هذه لا شك ضاعفت
من غضبه عليه ..

فغمغم أدهم في كآبة :

— ما كان أغنانا عن هذه الأحزان !

— نعم ، النساء يبكين في الحریم ، عباس وجليل معتكفان من
الكدر ، وأبونا وحده في حجرته لا يجرؤ أحد على الاقتراب منه ..
فتساءل أدهم في قلق وهو يشعر بأن ملايسات الحديث تدفعه الى مازق :

— الا ترى انه ينبغي ان نعمل شيئاً ؟

— يبدو ان كل واحد منا يود أن يلوذ بالسلامة ، ولا يهدد السلامة

مثل طلبها بأي ثمن ، غير اني لن اجازف بمركزي ولو انطبقت السماء
على الأرض ، أما كرامة اسرتنا فتتمرغ الساعة في التراب في ثوب
ادريس ..

لماذا قصدتني اذن ١٩ . بين يوم وليلة انقلب ادهم غراب بين ينعق .
وتنهّد قائلاً :

— اني برىء من كل هذا ، ولكن لن تطيب لي الحياة ان سكّت ..
فقال رضوان وهو يهيم بالذهاب :

— لديك من الأسباب ما يوجب عليك العمل ! ..

ومضى راجعاً . ولبث ادهم وحده وأذناه ترددان هذه العبارة « لديك
من الأسباب .. » . نعم . انه المتهم دون ذنب جناه . كالقطة التي
تسقط على رأس لأن الريح أطاحت بها . وكلما أسف أحد على ادريس
لُعِن ادهم . واتجه ادهم نحو الباب ففتحه في رفق ومرق منه . رأى
ادريس غير بعيد يترنح دائراً حول نفسه ، يقلب عينين زائغتين ، وقد
تشعث رأسه وانحسر جيب جلبابه عن شعر صدره . ولما عثرت عيناه على
ادهم توثب للالتقضاض كأنه قطعة لمحت فأراً ، ولكن أعجزه السكر فال
نحو الارض وملأ قبضته تراباً ورمى به ادهم فأصاب صدره وانتثر على
عباءته . وناداه ادهم برقة :

— اخي ..

فزعج ادريس وهو يترنح :

— اخرس يا كلب يابن الكلب ، لا أنت أنخي ولا ابوك ابي ،
ولأدكنّ هذا البيت فوق رؤوسكم ..

فقال ادهم متودداً :

— بل انت اكرم هذا البيت وأنبله ..

فقهقه ادريس من فيه دون قلبه وصاح :

— لماذا جئت يا ابن الجارية ؟ ، عد الى امك وأنزلها الى بدروم الخدم ..

فقال ادهم دون ان تتغير مودته :

— لا تستسلم للغضب ، ولا توصد الابواب في وجه الساعين نجرك ..
فلوَّح ادريس بيده.ثائراً وصاح :

— ملعون ائبيت الذي لا يطمئن فيه الا الجبناء ، الذين يغمسون اللقمة في ذل الخنوع ، ويبعدون ملثم ، لن اعود الى بيت انت فيه رئيس ،
فقل لأبيك انني اعيش في الخلاء الذي جاء منه ، وانني عدت قطاع
طريق كما كان ، وعريداً اثياً معتوياً كما يكون ، وسيشيرون اليّ في
كل مكان اعيش فيه فساداً ويقولون : « ابن الجبلاوي » ، بذلك أمرغكم
في التراب يا من تظنون انفسكم سادة وانتم لصوص ..
وتوسل ادهم قائلاً :

— اخي أفق ، حاسب نفسك على كل كلمة توجب اللوم ، ليس
الطريق مسدوداً في وجهك الا ان تسده بيديك ، واني أعدك بأن يعود
كل شيء طيب الى اصله ..

فخطا ادريس نحوه بصعوبة كأن ربحاً ترجعه وقال :

— بأي قوة تعدني يا ابن الجارية ؟

فقال وهو يرمقه بخذر :

— بقوة الأخوة !

— الأخوة ! قذفت بها في اول مرحاض صادفتي ..
فقال ادهم متأثراً :

— ما سمعت منك من قبل الا الجميل ..

— طغيان ابيك أنطقني بالحق ..

— لا احب ان يراك الناس على هذه الحال .

فأرسل ادريس ضحكة معريدة وصاح :

— وسيروني على اسوأ منها كل يوم ، العار والفضيحة والجريمة
ستحلّ بكم على يدي ، طردني ابوك دون حياء فليتحمل العواقب ..

ورمى بنفسه نحو أدهم فتنحى هذا عن موقفه دون تردد، فكاد أدهم
يهوى على الأرض لولا أن استند إلى الجدار ، ولبت يلهث حائقاً .
وينظر في الأرض مفتشاً عن حجر، فراجع أدهم بحفة إلى الباب ودخل .
واغرورقت عيناه من الحزن . وكان صياح أدریس ما زال صاخاً
وحانت منه التفاتة نحو السلامك فلمح إياه خلال الباب وهو يعبر البهو ،
ففضى نحوه وهو لا يدري ، متغلباً على خوفه بحزنه . ونظر إليه الجبلاوي
بعينين لا تفصحان عن شيء . وكان يقف بقامته المديدة ومنكبیه
العريضين امام صورة محراب نقشت على جدار البهو خلفه . وأحس
أدهم رأسه قائلاً

— السلام عليكم ..

فتفحصه الجبلاوي بنظرة عميقة ثم قال بصوت نفذ إلى اعماق قلبه :

— صرّح بما جثت من أجله ..

فقال أدهم بصوت مهموس :

— أبي ، ان اخي أدریس ..

فقاطعه الأب بصوت كضربة الفأس في الحجر :

— لا تذكر اسمه أمامي ..

ثم وهو يمضي إلى الداخل :

— اذهب إلى عملك !

٤

توالى مشرق الشمس ومغيبها على هذه البقعة الخلاء وأدریس يتردى
في مهاوي الشقاوة . في كل يوم يسجل في كتابه حماقة جديدة . كان

يدور حول البيت ليقلذه بأقذع الشتائم . او يجلس على كئيب من الباب ، عارياً كما ولدته أمه كأنما يتشمس ، وهو يترجم بأفحش الأغاني . وكان يتجول في الأحياء القريبة في خيلاء الفتوات ، يتحدى كل عابر بنظرات هجومية ، ويتحرش بكل من يعترض سبيله ، والناس يتحاشونه كاظمين ، وهم يتهايمسون « ابن الجبلاوي ! » ولم يحمل لغذائه هماً ، فكان يمد يده بكل بساطة الى الطعام حيث وجدته ، في مطعم او على عربة ، فيأكل حتى يكتظ ثم يمضي دون شكر من ناحيته أو محاسبة من الآخرين . وإذا تآقت نفسه الى العريضة مال الى اول حانة تصادفه ، فتقدم اليه البوظة حتى يسكر ، ثم ينطلق لسانه كالنافورة بأسرار أسرته وأعاجيبها ، وتقاليدها السخيفة وجبنها المهين ، منوهاً بثورته على أبيه ، جبار هذه الاحياء جميعاً ، ثم يدخل في قافية ليغرق في الضحك ، ويغني إذا لزم الحال ويرقص ، وتنتهي مسرته إذا ختمت السهرة بمعركة ، ثم يذهب مشياً بالتحشيات . وفي كل مكان اشتهر بهذه السيرة ، فتحاماه الناس ما استطاعوا ، ولكنهم سلموا بأمره كأنه مصيبة من مصائب الدهر . ونال الأسرة من ذلك ما نالها من الغم والكره . وغلب الحزن أم ادريس فشلت واحتضرت . وجاء الجبلاوي ليودعها فأشارت نحوه بيدها السليمة محتجة وفاضة روحها في أسى وغضب ، وخيم الحزن على الأسرة كخيوط العنكبوت ، فتوقف سمر الاخوة فوق السطح ، وسكت ناي ادم في الحديقة .

ويوماً تفجر الأب عن ثورة جديدة كانت ضحيتها تلك المرة امرأة . اذ تعالى صوته الجهر وهو يلعن نرجس الخادمة ويطردها من البيت . وعلم في نفس اليوم أن أعراض الحمل ظهرت على المرأة ، فقررت حتى أقبرت بأن إدريس اعتدى عليها قبل طرده . وغادرت نرجس البيت وهي تصوت وتلطم خديها . وهامت على وجهها سحابة النهار حتى عثر عليها إدريس فالحقها بركابه دون ترحيب ، ودون جفاء كذلك إذ

لم نكن نخلو من نفع عند الحاجة .
على أن كل مصيبة وإن جلّت لا بد يوماً أن تُؤلف . لذلك أخذت
الحياة تعود إلى مجراها المألوف في البيت الكبير كما يعود السكان إلى
ديارهم عقب زلزال أكرههم على الفرار منها . عاد رضوان وعباس
وجليل إلى ندوة السطح ، كما عاد أدهم إلى سهرة الحديقة يناجي الناي
فيناجيه . ووجد أميمة تضيء خواطره وتدفيء مشاعره ، وبصورة ظلها
المعانيق لظله ترتسم بوضوح في مخيلته ، فقصده مجلس أمه في حجرتها
حيث كانت تطرز شالاً ، فأفضى إليها بذات نفسه ، إلى أن قال :

— إنها أميمة يا أمي ، قريبتك ..

فابتسمت أمه ابتسامة باهتة دلت على أن فرحة الخبر لم تستطع التغلب
على عناء مرضها وقالت :

— نعم يا أدهم ، إنها فتاة طيبة ، تصلح لك كما تصلح لها ،
ومتسعدك بمشيئة المولى ..

ولما رأت توردهم في وجنتيه استدركت قائلة :

— لا ينبغي أن تدللها يا بني حتى لا تفسد حياتك ، وسأخاطب
أباك في الأمر لعلني أنعم برؤية ذريتك قبل أن يدركني الموت ..

وعندما دعاه الجبلأوي إلى مقابلته وجده يبسم ابتسامة لطيفة حتى
قال لنفسه : « لا شيء يعادل شدة أبي إلا رحته » . وقال الأب :

— ها أنت تطلب زوجة يا أدهم ، ما أسرع الزمن ، وهذا البيت
يحتقر المساكين ولكنك باختيار أميمة تكرم أمك ، لعلك تنجب ذرية
صالحة . لقد ضاع إدريس ، وعباس وجليل عقبان ، ورضوان لم
يعش له ولد حتى اليوم ، وجميعهم لم يرثوا عني إلا كبريائي ، فاملاً
هذا البيت بذريرتك ، وإلا ذهب عمري هباء .

وكانت زفة أدهم التي لم يشهد لها الحلي نظيراً من قبل . وحي
اليوم يجري ذكرها مجرى الأمثال في حارتنا . تدلت ليلتلك الكلوبات ،

من غصون الاشجار ومن فوق السور حتى بسدا البيت بحيرة من نور
وسط الخلاء المظلم . وأقيم سرادق فوق السطح للمغنين والمغنيات .
وامتدت موائد الطعام والشراب في البهو والحديقة والخلاء المتصل بمدخل
البيت الكبير . وبدأت زفة أدهم من أقصى الجالية عقب منتصف الليل .
سار فيها كل من يحب الجبلاوي أو يخافه حتى انتظمت الجميع . وخطر
أدهم في جلباب حريري ولاسة مزركشة بين عباس وجليل ، أما رضوان
فسار في المقدمة ، وعلى اليمين وعلى اليسار حاملو الشموع والورود ،
وتقدم الموكب مجموعة ضخمة من المنشدين والراقصين ، وتعالى الغناء ،
وتبعته تأوهات المطربين وتحيات المعجبين بالجبلاوي وأدهم ، حتى استيقظ
الحي ودوت الزغاريد . وسار الموكب من الجالية فالعطوف ثم كفر الزغاري
والمبيضة ، ينهال عليه الترحيب حتى من الفتوات ، وحطب من حطب ،
ورقص من رقص ، ووزعت الخانات البوطة مجاناً فسكر حتى الغلمان ،
وتهادت الجيوز من جميع الغرز في طريق الموكب هدية للمحتفلين فبعق
الجو بحسن كيف والهندي .

وفجأة لاح إدريس كبارد انشقت عنه الظلمة في آخر الطريق . لاح
عند المنعطف المفضي إلى الخلاء على ضوء الكلوبات التي تتقدم الموكب
فتوقف حاملو الكلوبات عن السير وانتشر التهامس باسم إدريس . ولمحته
أعين المنشدين فاعترض الخوف حناجرهم فكفت عن الغناء ، ورآه
الراقصون فجمدت أوساطهم . وسرعان ما سكنت المزامير وخرست
الطبول ، وغاضت الضحكات . وتساءل كثيرون عم يفعلون : فهم
إن استكانوا لم يأمنوا الأذى وإن ضربوا لم يضربوا إلا ابن الجبلاوي .

ولوح إدريس بنبوته وهو يصبح :

— لمن الزفة يا حثالة الجبناء ؟

فساد الصمت واشرايت الأعناق نحو أدهم وإخوته ، وعاد إدريس

يتساءل :

- متى كنتم لابن الجارية أو لأبيه أصدقاء ؟
 عند ذاك تقدم رضوان خطوات وهتف قائلاً ؛
 - إخي ، من الحكمة ان تدع الزفة تمر ..
 فصاح إدريس مقطباً :
 - أنت آخر من يتكلم يا رضوان ، أنت أخ خائن وابن "جبان" ،
 وذليل يشتري رغد العيش بالكرامة والأخوة ..
 فقال رضوان باشفاق :
 - لا شأن للناس باختلافاتنا ..
 فقهقه ادريس قائلاً :
 - الناس يعلمون بخزيكم ، ولولا جبنهم العريق ما وجدت هذه الزفة
 زامراً أو منشداً ..
 فقال رضوان بعزم ثابت :
 - أبوك عهد إلينا بأخيك ، ولا بد أن نحفظه ..
 فعاد ادريس يقهقه وهو يتساءل :
 - أرايت انك تدافع عن نفسك لا عن ابن الجارية ؟
 - أين رشادك يا أخي ؟ بالحكمة وحدها تعود الى بيتك .
 - إنك كاذب ، وأنت تعلم أنك كاذب ..
 فقال رضوان في حزن :
 - لن ألومك فيما يخصني ، ولكن دع الزفة تمر بسلام ..
 فكان جوابه ان انقضّ على الموكب كالثور الهائج . وأخذ نبوته
 يرتفع ويهوى فتتحطم الكلوبات وتتصدع الطبول وتبعثر الورود ؛ وراح
 الناس يولون مذعورين كالرمال أمام العاصفة . وتكاثف رضوان وعباس
 وجليل أمام أدهم فتضاعف غضب ادريس :
 - يا أنذال ، تدافعون عن تكرهون خوفاً على الطعام والشراب ..
 وهمجم عليهم ، فتلقوا ضرباته بنبايتهم دون ان يردوا عليها وهم

يترجعون . وإذا به يرمي بنفسه فجأة بينهم فيثور سيلا الى موقف
أدهم فعلا الصوات في التوافد ، وهتف أدهم وهو يتحفز للدفاع
عن نفسه :

- ادريس ، لستُ عدواً لك فارجع الى عقلك .
ورفع ادريس نبوته . وهنا صاح صائح : « الجبلأوي » . وصاح
رضوان مخاطباً ادريس :

- أبوك قادم ..
فوثب ادريس الى جانب الطريق والتفت الى الورا فرأى الجبلأوي
قادماً وسط هالة من الخلم يحملون المشاعل . وعض ادريس على أسنانه
ثم هتف ساخراً :

- سأهيك عما قريب حفيداً من الزنا تقرّ به عينك .
واندفع نحو الجالية والناس توسع له على الجانبين حتى ابتلعتة الظلمة .
وبلغ الأب موقف الأخوة وهو يتظاهر بهلوء تحت آلاف الأعين المحدقة
فيه ، ثم قال بلهجة آمرة :

- ليعد بكل شيء الى أصله ..
ورجع حملة الكلوبات الى مواقعهم ، ودقت الطبول ، وعزفت
المزامير ، ثم غنى المنشلون ، ورقص الراقصون ، واستأنفت الزفة
مسيرها ..

وسهر البيت الكبير حتى الصباح في طرب وشراب وغناء . وعندما
دخل أدهم حجراته المظلة على خلاء المقطم وجد أميمة واقفة الى جانب
المرآة والنقاب الأبيض ما يزال يغطي وجهها . كان مخموراً مسطولاً لا
تكاد تحمله قدماه ، فاقترب منها وهو يبذل جهداً شديداً ليتمكن
اعصابه . ورفع النقاب عن وجهها الذي طالعه في أحسن رواء ، وهوى
برأسه حتى لثم شفثيها المكترتين ، ثم قال بلسان مخمور :

- لتهن الموموم جميعاً ما دمت حسن الختام ..

وانجه نحو الفراش ، يستقيم خطوة ويترنح خطوة ، حتى استلقى على
عرض السرير باللاسة والركوب . وكانت أميمة تنظر الى صورته
المنعكسة على المرآة وهي تبسم في إشفاق وحنان ..

٥

وجد أدهم في أميمة سعادة لم يعرفها من قبل . ولبساطته أعلن عن
سعادته بأقواله وأحواله حتى تندّر به إخوته . وعند ختام كل صلاة
كان يبسط يديه هاتفاً : « الحمد لصاحب المن ، على رضى أبي الحمد
له ، على حب زوجي الحمد له ، على المتزلة التي أحظى بها دون من
هم أجدر مني بها الحمد له ، على الحديقة الغناء والناسي الرقيق الحمد
له . » وقالت كل امرأة من نساء البيت الكبير إن أميمة زوجة واعية ،
فهي ترعى زوجها كأنه ابنها ، وتوادد حماها وتخدمها حتى أسرتها ،
وتولي مسكنها العناية التامة كأنه قطعة من جسدها . أما أدهم فكان زوجاً
مترع القلب بالمحبة وحسن المعاشرة . وكما شغلته إدارة الوقف عن جزء
من ملامحه البريئة في الحديقة من قبل ، فقد شغل الحب بقية يومه ،
واستبد به حتى نسي نفسه . وتوالت أيام هائنة ، وامتدت فوق ما
قدر رضوان وعباس وجليل الساخرون ، ولكنها ارتبطت في النهاية
بذاك الهدوء الحكيم كما تنتهي مياه الشلال المتدفقة الراعية المزبدة في النهر
الرصين . وعاد التساؤل يحتل مكانه في قلب أدهم ، فشعر بأن الزمن
لا يمر في غمضة عين ، وأن النهار يعقبه الليل ، وأن المناجاة اذا تواصلت
الى غير نهاية فقدت كل معنى ، وأن الحديقة ملهاة صادقة لا يجدر به
أن يهجرها ، وأن شيئاً من هذا لا يعني بحال ان قلبه تحول عن أميمة ،
فما تزال في صميمه ، ولكن للحياة أطواراً لا يخبرها المرء الا يوماً بيوم .

وعاد الى مجلسه عند القناه ، وأجال بصره في الأزهار والعصافير ممتناً
ومعتذراً . وإذا بأميمة تلحق به مشرقة بالبهجة ، فجلست الى جانبه
وهي تقول :

- نظرت من النافذة لأرى ما أحرك ، لماذا لم تدعني معك ؟
فقال باسماء :

- خفت ان اتعبك ..

- تعبني ؟.. طالما احببت هذه الحديقة ، اذكر اول لقاء لنا هنا ؟
واخذ يدها في يده ، واسند رأسه الى جذع النخلة مرسلًا طرفه الى
الغصون ، والى السماء خلال الغصون ، وعادت هي تؤكد له حبها
للحديقة ، وكلما امعن في الصمت أمعن في التوكيد ، اذ انها كانت
تكره الصمت بقدر ما تحب الحديقة ، وكان حديث حياتها اطيب حديث .
ولا بأس بالوقوف بعض الوقت عند أهم الاحداث في البيت الكبير ،
خاصة ما يتعلق بزوجات رضوان وعباس وجليل ، ثم تغير صوتها مائلا
نحو العتاب وهي تقول :

- أنت تغيب عني يا أدهم ..؟

فابتسم إليها قائلاً :

- كيف وأنت ملء القلب !

- ولكنك لا تصغى إلي ..؟

هذا حق . ومع انه لم يرحب بمقدمها فانه لم يضق به . ولو همت
بالرجوع لأمسك بها صادقاً . والحق انه يشعر بأنها جزء لا يتجزأ منه .
وقال كالمعتذر :

- اني أحب هذه الحديقة ، لم يكن في حياتي الماضية اطيب من
جلستها ، وتكاد أشجارها الباسقة ومياهها المفضضة وعصافيرها المزققة
تعرفني كما أعرفها ، وأود ان تقاسمني حبها ، أرأيت الى السماء كيف
تبدو خلال الغصون ؟

- فرفعت عينها مقدار لحظة ثم نظرت اليه باسمة وقالت .
- انها جميلة حقاً ، وجديزة بأن تكون اطيب ما في حياتك
- فآنس من قولها العتاب دون افصاح وبادرها قائلاً :
- بل كانت كذلك قبل ان اعرفك ..
- والآن ؟
- فضغط على يدها بخنو قائلاً :
- لا يتم جمالها الا بك ..
- فقالت وهي تحدّ بصرها نحوه :
- من حسن الحظ انها لا تؤاخذك على انصرافك عنها الي ..
- فضحك أدهم وجذبها نحوه حتى التصق خدها بشفتيه ، ثم سألها :
- أليست هذه الأزهار اجدر بالفتاتنا من الكلام عن زوجات اخوتي ؟!
- فقالت أميمة باهتمام :
- الأزهار اجمل ولكن زوجات اخوتك لا يكففن عن الحديث عنك ،
- ادارة الوقف ، دائماً ادارة الوقف ، وثقة أليك فيك ، يُبدئن ويُعدن في هذا ..
- وقطب أدهم غائباً عن الحديقة ، وقال بحدة :
- لا شيء يتقصهن !
- الحق اني اخاف عليك العين ..
- فهتف ادهم غاضباً :
- لعنة الله على الوقف ، أرهقني وغيّر القلوب عليّ وسلبني راحة البال ، فليذهب في داهية ..
- فوضعت أصبها على شفتيه وهي تقول :
- لا تكفر بالنعمة يا أدهم ، ان ادارة الوقف شأن خطير ، وقد تجر وراءها نفعاً لا يخطر بالبال ..
- جرّت حتى الآن المتاعب .. ، وحسبنا مأساة ادريس ..

فابتسمت ، لكن ابتسامتها لم تَمَّ عن بهجة وانما دارت بها اهتماماً
جديداً تجلّ في نظرة عينيها ، وقالت :

— انظر الى مستقبلنا كما تنظر الى الغصون والسماء والعصافير ..
وواظبت أميمة على مشاركته جلسته في الحديقة . ولم تكن تعرف
الصمت إلا في النادر . لكنه اعتادها ، كما اعتاد الاصغاء بنصف انتباه
او دون ذلك ، وعند الحاجة يتناول الناي لينفخ فيه ما شاء له الطرب .
واستطاع ان يقول في رضى تام ان كل شيء طيب . حتى شقاوة
ادريس باتت شيئاً مألوفاً . لكن المرض اشتد على أمه . وعانت آلاماً
لم تعرفها من قبل تقطّع لها قلبه . وكانت تدعوه الى جانبها كثيراً فتسبح
عليه اكرم الدعاء . ومرة قالت له بتوسل حار : « أدع ربك دائماً ان
يقيلك الشر ويهديك سواء السبيل » . ولم تدعه يذهب . وظلت تراوح
بين الآنين وبين مخاطبته وتذكيره بوصيتها حتى فاضت روحها بين يديه .
وبكائها أدهم ، ويكتها أميمة ، وجاء الجلاوي فنظر في وجهها ملياً ثم
سجّأها باحترام وقد تجلّت في عينيها الحادثتين نظرة كثيفة مليئة بالشجن .

وما كاد ادهم يعود رويداً الى مألوف الحياة حتى ارتطم بتغير طارئ
على أميمة لم يعرف له علة . بدأ بانقطاعها عن مجلسه في الحديقة فلم
يسر بذلك كما كان يتوهم احياناً . وسألها عن سر انقطاعها فاعتلت
بأعذار شتى كالعمل او التعب . ولاحظ انها لم تعد تقبل عليه بالاندفاع
المعهود ، فاذا اقبل هو عليها لاقته دون عاطفة حقيقية ، كأنما تجامله ،
وكأنما مجاملته عناء . وتساءل عما هنالك ! لقد مر بشيء شبيه بهذا ،
ولكن حبه صمد له وتغلب عليه . وكان بوسعه ان يقسو عليها ، وود
احياناً لو يفعل ذلك ولكن منعه انكسارها وشحوبها ومغالاتها في التأدب
معه . احياناً تبدو حزينة ، وأحياناً تبدو حائرة ، ومرة باغت في عينيها
نظرة نافرة حتى ركب الغضب والجزع معاً . وقال لنفسه : « فلأصبر
عليها قليلاً » ، إما ينصلح حالها او فلتذهب في الف داهية ! .

وجلس الى ابيه في غدغ الرجل ليعرض عليه حساب الشهر الختامي .
وتفحصه الأب دون ان يعنى بمتابعته وسأله :
- مالك ؟

فرغ أدهم رأسه نحوه في دهش وقال :
- لا شيء يا ابي ..
فضيق الرجل عينيه وتتم :
- خبرني عن امية ..
فانخلدت عيناه تحت نظرة ابيه النافذة وقال :
- بخير ، كل شيء طيب .
فقال الجبلأوي بضجر :
- صارخي بما عندك .
فصمت ادهم ملياً ، وهو يؤمن بأن اياه قادر على معرفة كل شيء ، ثم قال معترفاً :
- تغيرت كثيراً ، وتبدو كالنافرة .
فتجلت في عيني الأب نظرة غريبة وقال :
- هل وقع بينكما خلاف ..
- ابدأ .
فقال الجبلأوي في ارتياح وهو يتسم :
- يا جاهل ، ترفق بها ، لا تقرب منها حتى تدعوك ، سوف
تكون اباً عما قريب .

٦

جلس ادهم في ادارة الوقف يستقبل مستأجري الأحكار الجدد ، واحداً
بعد آخر ، وقد وقفوا طابوراً ، أوله امامه وآخره في نهاية المنظرة

الكبيرة . ولما جاء آخر المستأجرين سأله ادهم دون ان يرفع رأسه عن
دفتره في عجلة وضجر :
- إسمك يا معلم ؟
فجاءه صوت يقول :
- ادريس الجبلاوي .

فرفع ادهم رأسه في فزع فرأى اخاه واقفاً امامه ، ثم وقف متوثباً
للدفاع عن نفسه وهو ينظر نحوه بخنر . لكن ادريس بدا في مظهر جديد
لا عهد لأحد به . بدا رث الهيئة ، هادئاً ، متواضعاً ، حزين الطرف ،
مأمون الجانب ، كالثوب المنثى بعد نقعه في الماء . ومع ان هذا المنظر
استل من نفس ادهم كل حتى قديم الا انه لم يطمئن الى السلامة كل
الاطمئنان ، فقال في تحذير مشوب بالرجاء :
- ادريس . !

فأحنى ادريس رأسه قائلاً في رقة عجيبة :
- لا تخف ، لست الا ضيفك في هذا البيت اذا وسعني كرم
اخلاقك .

أهنا الكلام اللطيف يصدر عن ادريس حقاً ! . هل أدبته الآلام ؟ .
الحق ان خشوعه محزن كفجوره . وألا تعد استضافته له تحدياً للأب ؟ .
لكنه جاء دون دعوة منه . ووجد نفسه يشير إليه بالجلوس على مقعد
قريب من مقعده ، فجاساً معاً وهما يتبادلان النظر في غرابة حتى قال
ادريس :

- اندسست في جموع المستأجرين لأتمكن من الانفراد بك .
فتساءل ادهم في قلق :

- ألم يرك احد ؟
- لم يرني احده من البيت ، اطمئن الى هذا ، لم أجيء لأكدر
صغوك . لكني الحأ ان اطفأ اخلاقك

فغض ادهم عينيه متأثراً وقد تصاعد الدم الى وجهه ، فقال ادريس .
— لعلك تعجب لما غيّرني ، لعلك تتساءل اين ذهب تكبره و صلفه ،
فاعلم انني قاسيت آلاماً لا يقدر عليها احد ، ورغم هذا كله فاني
لا اقف موقفي هذا من احد سواك اذ ان مثلي لا ينسى كبرياهه الا حبال
الخلق اللطيف .

فغمغم ادهم قائلاً :

— خفف الله عنك وعنا ، فكم نغص مصيرك حياتي وكدرها .
— كان ينبغي ان اعرف هذا من اول الأمر ، ولكن الغضب
جنتني ، وفتكت الخمر بكرامتي : ثم اجهزت حياة التشرد والبلطجة
على الرمح الأخير من انساني ، أعهدت مثل ذاك السلوك في اخيك
الأول ؟

— ابداً ، كئيف خير أخ وأنبل انسان !

فقال ادريس بصوت المتوجع :

— حسرة على تلك الأيام ، لست اليوم الا شقياً ، أخبط في الخلاء
جاراً ورائي امرأة حبي ، اشبع في كل مكان باللعنات ، واشتري رزقي
بالمكر والعدوان .

— انك تمزق قلبي يا اخي .

— معذرة يا ادهم ، لكن هذه هي طوبتك التي خبرتها منذ قديم ،
ألم اهلك صغيراً على يدي ، ألم اشهد صباك ويفاعتك وألمس فيها نبلك
وسجايك الحميدة ؟ لعن الله الغضب حيناً احترق .

— لعنة ابدية يا اخي .

وئهد ادريس وهو يقول وكأنما يخاطب نفسه :

— شدّ ما أسأت اليك ، ان ما حاق بي من شر وما سيحيق لحو
دون ما استحق من جزاء .

— خفف الله عنك ، اندري أنني لم اياس ابداً من ...

حتى في ابان غضب ابينا جازفت بمخاطبته في شأنك .
فابتسم ادريس عن استان علاها الاصفرار والقدارة وقال :
— هذا ما حدثني به نفسي ، قلت ان يكن ثمة رجاء في مراجعة
ابي فلن يتأتى عن سبيل سواك .
فلمعت عينا ادهم وهو يقول :
— اني المس الهداية في روحك الكريم ، الا ترى انه قد آن الآوان
لكي نخطب والدنا في الأمر ؟
فهز ادريس رأسه الأشعث في يأس وقال :
— اكبر منك بيوم يعرف اكثر منك بسنة ، وأنا اكبرك بعشر
سنوات لا بسنة واحدة ، فاعلم ان ابانا يغفر كل شيء الا ان يهينه
احد ، لن يغفرو عني ابوك بعد ما كان ، ولا أمل لي في العودة الى
البيت الكبير .

لا شك فيما قاله ادريس ، وهذا ما زاده حرجاً وضيقاً ، وتمتم
في كتابة :

— ماذا في وسعي ان افعل من اجلك ؟
فابتسم ادريس مرة اخرى قائلاً :
— لا تفكر في مساعدات مالية ، فاني واثق من امانتك كمدير للوقف ،
واعلم انك اذا مددت لي يد المعونة فسيكون من حر مالك وهو ما
لا اقبله ، انك اليرم زوج وغداً أب ، وأنا لم اجثك مدفوعاً بفقرتي ،
ولكني جثت لأعلن لك ندمي عما فرط مني في حقك ، ولا سترد مودتك ،
ثم ان لي رجاء .

فتطلع اليه ادهم باهتمام وتساءل :
— قل يا اخي ما رجاؤك ؟
فأدنى ادريس رأسه من اخيه كأنما يخشى ان تسمعه الجدران وقال :
— اريد ان اطمئن على مستقبلي بعد ان خسرت حاضري ، سأكون

اباً مثلك ، فما مصير ذريتي ؟

— ستجدني رهن اشارتك في كل ما استطيع ..

فربت ادريس كتف ادهم بامتنان وقال :

— أريد ان اعرف هل حرمني أبي حقّي في الميراث ؟

— كيف لي بمعرفة هذا ، ولكن ان سألتني عن رأيي ..

فقاطعه ادريس قلقاً :

— اني لا أسأل عن رأيك ولكن عن رأي أهلك ..

— إنه كما تعلم لا يصارح احداً بما يدور في رأسه ..

— ولكنه دون شك قد سجله في حجة الوقف ..

فهز ادهم رأسه دون ان ينبس ، فعاد ادريس يقول :

— كل شيء في الحجة ..

— لا علم لي بها ، وانت تعلم ان احداً في بيتنا لا يدري عنها شيئاً ،

وعلمي في الادارة يسير تحت اشراف أبي. الكامل ..

فحدجه ادريس بنظرة حزينة وقال :

— الحجة في مجلد ضخّم ، وقد لمحته مرة في صباي وسألت أبي عما فيه — وكنت وقتذاك قرة عينه — فقال لي إنه يضم كل شيء عنا ، ولم نعد الى الحديث عنه ، ولم يسمح لي بذلك حين بدا لي ان أسأل عن بعض ما جاء فيه ، ولا أشك الآن في ان مصيري قد تقرر فيه ..

فقال ادهم وهو يشعر بأنه ينحصر في ركن ضيق :

— الله أعلم .

— انه في الخلوة المتصلة بمخدع ابيك ، ولا شك انك رأيت بابها الصغير في نهاية الجدار الأيسر . وهو باب مغلق دائماً ، لكن مفتاحه مودع في صندوق فضي صغير في درج الخوامة القريب من الفراش ،

اما المجلد الضخم فعلى ترابيزة في الخلوة الضيقة ..

فرفع ادهم حاجبيه الخفيفين في انزعاج وتّم :

— ماذا تريد ؟

فقال ادريس متنهداً :

— إن كان ثمة راحة بال باقية لي في هذه الدنيا فهي رهن بمعرفتي
ما سجلت في الحجة عني ..

فقال ادهم في ارتياح :

— أهون علي ان أسأله عما في الشروط العشرة صراحة !

— لن يجيب ، وسيغضب ، وربما اساء بك الظن ، او خن الدافع
الحقيقي وراء سؤالك فتأثر سخطه ، وكـم أكره أن تخسر ثقة ابيك جزاء
احسانك الي ، وهو لا شك لا يريد ان يلذع شروطه العشرة ، ولو
أراد ذلك لعرفناها جميعاً ، فلا سبيل مأموناً الى الحجة الا السبيل الذي
وصفته لك ، وهو ميسور جداً عند الفجر حين يتجول ابوك في
الحديقة ..

فامتقع وجه ادهم وهو يقول :

— ما افزع ما تدعوني اليه يا أخي ..

فدارى ادريس خيسته بابتسامة شاحبة وقال :

— ليس جريمة ان يطلع ابن غلى ما يخصه في حجة أبيه .

— لكنك تطلب إلي سرقة سر يحرس أبونا على صونه ..

فتنهـد ادريس بصوت مسموع وقال :

— قلت لنفسي عندما قررت اللجوء إليك : « ما اصعب ان اقنع
ادهم بعمل يعتبره مخالفاً لارادة الاب » ، ولكن داعبني أمل قوي
فقلت : « لعله يقدم اذا لمس مدى حاجتي الى معونته » ، وليس في
الأمر جريمة ، وسيمر بسلام ، وستجد أنك انتشلت روحاً من الجحيم
دون ادنى خسارة ..

— ليحفظنا المولى من الأخطار ..

— آمين ، لكنني اتوسل اليك ان تنقذني من العذاب ..

نهض ادهم في جزع واضطراب ، فنهض ادريس في أثره ، وابتسم
ابتسامة دلت على تسليمه باليأس ، وقال :
- أزعجتك حقاً يا ادهم ، من أمارات تعاسي انني لا ألقى شخصاً
حتى تدركه المتاعب على وجه أو آخر ، بات ادريس لعنة ساخرة ..
- كم يعذبني عجزني عن مساعدتك ، انه عذاب ما بعده عذاب ..
فدنا منه حتى وضع يده على منكبه في رقة ، ثم لثم جبينه في
عطف ، وقال :
- لا يسأل عن تعاسي إلا نفسي ، لماذا احملك فوق ما تطيق ؟
دعني أتركك بسلام وليفعل الله ما يشاء ..
قال ادريس ذلك ثم ذهب ..

٧

دبت الحيوية في وجه أميمة لأول مرة منذ عهد قصير ، فسألت ادهم
باهتمام :
- ألم يحدثك ابوك عن الحجة من قبل ؟
كان ادهم متربهاً على الكنبه ، ينظر من النافذة الى الخلاء الغارق
في الظلمة . فأجابها :
- لم يحدث أحداً عنها قط ..
- لكن انت ..
- لست إلا احد ابنائه الكثيرين ..
فابتسمت ابتسامة خفيفة وقالت :
- لكنه اختارك انت لتدير الوقف ..
فالتفت نحوها قائلاً بحدة :

- قلت إنه لم يحدث أحداً عنها قط ..
 فابتسمت مرة أخرى كأنما لتلطّف حديثه ، ثم قالت بمكر :
 — لا تشغل بالك ، ادريس لا يستحق ذلك ، إن أساءته لك لا تُنسى أبداً ..
 فحول ادهم رأسه نحو النافذة ، وقال بحزن :
 — ادريس الذي جاءني اليوم غير ادريس الذي اساء إلي ، إن منظره النادم الحزين لا يبرح مخيلتي ..
 فقالت بارتياح ظافر :
 — هذا ما أدركته من حديثك ، وهو سر اهتمامي بالأمر ، ولكنك تبدو ضيق الصدر بخلاف عادتك ..
 كان ينظر إلى ظلام الليل الكثيف ، لكن رأسه المشغول لم يستجب له ، فقال :
 — لا فائدة ترجى من الاهتمام ..
 — لكن أخاك النادم يسألك الرحمة ..
 — العين بصيرة واليد قصيرة ..
 — يجب ان تحسن علاقتك به ، وبأخوته ، والا وجدت نفسك يوماً وحيداً أمامهم ..
 — انك تهتمين بنفسك لا بادريس ..
 فهزت رأسها كأنما تزيح عنه نقاب المكر وقالت :
 — من حقّي ان اهتم بنفسي ، ومعنى هذا ان اهتم بك وبما في بطني ..
 ماذا تريد المرأة ؟ وهذا الظلام ما أشد كثافته ، حتى المقطم العظيم قد ابتلعه . وأراح نفسه بالصمت . واذا بها تسأله :
 — ألا تذكر انك دخلت الخلوة أبداً ؟
 فأجاب خارجاً من صمته القصير :

— أبدأ ، احببت في صباي ان ادخلها فنعني أبي ، ولم تكن أمي
تسمح لي بالاقتراب منها ..

— لا شك انك كنت تمنى دخولها ..

ما حادتها في الأمر الا وهو ينتظر ان تدفعه عنه لا ان يجيز به
اليه . كان بحاجة الى من يؤكد له صواب موقفه من أخيه . كان
بحاجة ماسة الى ذلك ولكنه كمن كان ينادي في الظلام خفياً فيخرج
اليه قطاع طريق . وعادت أميعة تسأله :

— والخوان الذي به الصندوق الفضي هل تعرفه ؟

— بكل من دخل الحجرة يعرفه ، لماذا تسألين عنه ؟

ترخزحت من مجلسها على الكتبة مقربة منه وسألته باغراء :

— بربك ألا تود ان تتطلع على الحجة ؟

فأجاب بحدة :

— كلا ، لماذا أود ذلك ؟

— منذا يقاوم الرغبة في الاطلاع على المستقبل ؟

— تعنين مستقبلك أنت ؟!

— مستقبلي ومستقبلك ، ومستقبل ادريس الذي حزنت عليه رغم ما
سبق منه ضلك !

المرأة تعرب عما في نفسه . وهذا ما يثير حنقه . ومد رأسه نحو
النافذة كأنما يهرب منها وهو يقول :

— لا أود ما لا يود أبي ..

فرفعت حاجبيها المزرجين متسائلة :

— لماذا يخفي هذا الأمر ؟

— ذلك شأنه ، ما أكثر اسئلتك الليلة !

فقالت وكأنما تخاطب نفسها :

— المستقبل ! نعرف مستقبلنا ونقدم احساناً كبيراً الى ادريس
التعيس ، لن يكلفنا هذا كله الا قراءة ورقة دون ان يدري أحد ،

وانحدى أي صديق او عدو ان يثبت علينا سوء نية في عملنا هذا او
انه يمس من قريب او من بعيد والدك المحبوب !
وكان ادهم يراقب نجماً فاق الأنجم بضياؤه اللامع فقال متجاهلاً
قولها :

— ما اجمل السماء ! لولا رطوبة الليل جلست في الحديقة أراقبها
من خلل الغصون ..
— لا شك انه ميمّز البعض في شروطه ..

فهتف ادهم :
— ما ازهدني في امتياز لا يجر وراءه الا المتاعب ..
فقال متنهدة :

— لو كنت اعرف القراءة لذهبت بنفسي الى الصندوق الفضي ..
تمنى لو كان ذلك كذلك . وتضاعف حنقه عليها وعلى نفسه . بل
شعر بأنه قد وقع في المحذور فعلاً وانه يفكر فيه كحدث مضى .
وتحول نحوها مقطباً فبدا وجهه على ضوء المصباح المرتعش بالنسيم المتسلل
من النافذة متجهماً ، ضعيفاً رغم تجهمه وقال :
— لعنت حين افضيت اليك بالخبر !

— لا أريد بك شراً ، ومحبي لوالدك مثل محبتك له ..
— دعيك من هذا الحديث المتعب ، في هذه الساعة تستحب الراحة .
— يبدو ان قلبي لن يرتاح قبل الاقدام على هذا العمل السهل ..
فنفخ قائلاً :

— اللهم ارجع اليها عقلها !
فرمقته بنظرة المتحفز ثم سأله :
— ألم تخالف أباك باستقبالك ادريس في المنظرة ؟
فانسعت عيناه دهشة وقال :
— وجدته أمامي فلم يسعني الا استقباله ..

— هل اخبرت والدك بنبا زيارته ؟

— ما اتفلك الليلة يا أميمة ..

فقالت بصوت الظافر :

— اذا جاز لك ان تخالفه فيما قد يضررك فكيف لا تخالفه فيما يفيدك

ويفيد أخاك ولا يضر أحداً .. ؟

بوسعه ان يقطع الحديث لو شاء . ولكن المنحدر كان شديد الانحدار .

والحق انه لم يتركها تسترسل في حديثها الا لان جزءاً من نفسه كان

بحاجة الى تأييدها . وتساءل فيما يشبه الغضب :

— ماذا تعنين ؟

— أعني ان تسهر حتى الفجر ، او حتى يخلو المكان لنا ..

فقال بامتعاض :

— ظننت الحمل قد افقدك عاطفتك وحدها ، ولكن ها هو يفقدك

عقلك ايضاً ..

— انت مقتنع بما أقول وحق من خلق الروح في بطني ، ولكنك

خائف ، والخوف لا يليق بك ..

فاكفهر وجهه اكفراً منقطع الاسباب بالترائي الساري في داخله

وقال :

— سنذكر بهذه الليلة اول زعل فرق بيننا ..

فقالت برقة عجيبة :

— أدهم ، دعنا نفكر جادين في الامر ..

— لن نجني خيراً ..

— هذا قولك ولكنك ستري ..

شعر بوهج النار وهو يقترب منها . قال لنفسه : « اذا احترقت فلن

تجلدي دموعي في اخمادها » وحول رأسه الى النافذة فخيّل اليه ان سكان

ذلك النجم اللامع سعداء لبعدهم عن هذا البيت . وتتم بصوت ضعيف :

- لم يحب احد أباه كما احبه .
- ما أبعدك عما يسيئه ..
- أميمة ، ما أحوجك الى النوم !
- أنت الذي طيرت النوم عن عيني ..
- أمثلت ان اسمع عندك صوت العقل ..
- ما اسمعتك غيره ..
وساءل نفسه بصوت منخفض كالممس :
- ترى هل أندفع نحو الخراب ؟
فربت يده الملقاة على مسند الكنية وقالت بعتاب :
- مصيرنا واحد يا فاكرا الحب !
فقال في استسلام دل على انه اتخذ قراره :
- ولا هذا النجم يدري ما مصيري !
فقالت بانطلاق :
- سترأ مصيرك في الحجة ..
ومدّ بصره نحو النجوم الساهرة ، وقطع السحاب المستضيئة بنورها
المهادى ، وخیل اليه انها مطلعة على نجواه فغمغم : « يا لطف السماء » .
ثم سمع أميمة وهي تقول في نبرات مداعبة :
- أنت علمتني حب الحديقة ، دعني أرد إليك الجميل ..

٨

وعند الفجر غادر الأب حجرته قاصداً حديقة . كان ادهم بأقصى
الردهة يترقب وأميمة خلفه ممسكة بكتفه في الظلام . تابعا وقع الأقدام

الثقيل المتزن ولكنها لم يتبين اتجاهها في الظلام ، وكان من عادة الجبلابي ان يسير في هذه الساعة دون حاجة الى ضوء او رفيق . وسكت الصوت فالتفت ادهم نحو زوجه هامساً :

— الا يحسن بنا ان نعود ؟

فدفعته وهي تهمس في أذنه :

— عليّ اللعنة ان كنت أضمر سوءاً لانسان .

فتقدم بخطوات حذرة ، في اضطراب أليم ، ويده قابضة على شمعة صغيرة في جيبه ، وجعل يتحسس الجدار حتى مست يده مصراع الباب . وهمست أميمة :

— سأبقى هنا لأرقب المكان ، اذهب مصحوباً بالعناية .

ومدت يدها فدفعت الباب حتى انفتح ثم تراجعت . ومضى ادهم نحو الحجرة بخطواته الحذرة فتلقى من داخلها رائحة مسكية شديدة النفاذ . ورد الباب ورائه ووقف يحملق في الظلام حتى تبين له خصائص النوافذ المطلة على الخلاء وهي تنضج بنور الفجر . شعر ادهم بأن الجريمة — ان كان ثمة جريمة — قد وقعت بدخوله الحجرة وان عليه ان يتم عمله . سار مع الجدار الأيسر ، مرتطماً احياناً بالمقاعد ، ماراً في طريقه بباب الخلوة ، حتى بلغ نهايته ، ثم مال مع الجدار الأوسط ، وما لبث ان عثر على الخوان : جذب الدرج ، وتحسس ما بداخله حتى وجد الصندوق ، ثم شعر بحاجة الى الراحة ليأخذ نفسه . ورجع الى باب الخلوة ، ففتش عن ثقبه ، ثم وضع فيه المفتاح واداره ، وفتح الباب ، واذا به يتسلل الى الخلوة التي لم يدخلها احد قبله الا الأب . رد الباب ، فأخرج الشمعة ، ثم اشعلها ، فرأى مربعاً ذا سقف عال لا منفذ فيه الا الباب ، مفروش الارض بسجادة صغيرة ، وعند ضلعه الأيمن ترابيزة انيقة عليها المجلد الكبير الذي ثبت في الجدار بعلاقة من صاب . ازدرد ادهم ريقه الجاف بشيء من الألم كأن وعكة اصابت اللوزتين ، وعرض

على اسنانه ، كأنما ليعصر الخوف الساري في اوصاله المرعش للشمعة في يده . واقترب من الترابيزة وهو يحمل في غلاف المجلد المزخرف بخطوط موهة بالذهب ، ثم مد يده ففتحه . وجد مشقة في تركيز ذهنه ونفص الاضطراب عنه . وبدأ يقرأ بالخط الفارسي « باسم الله .. »
لكنه سمع الباب وهو يفتح بغنة . انجذب رأسه نحو الصوت بقوة ودون وعي كأن الباب شده اليه وهو يفتح . رأى الجبلوي على ضوء شمعة يسد الباب بجسمه الكبير ملقياً عليه نظرة باردة قاسية . حلق ادهم في عيني ابيه في صمت وجمود ، ونحلت عنه قوى الكلام والحركة والتفكير . وأمره الجبلوي قائلاً :

— اخرج .

لكن ادهم لم يستطع حراكاً . بقي في موقفه كالجماد الا ان الجماد لا يشعر بالقنوط . وهتف الأب :

— اخرج .

ايقله الرعب من تجملده فتحرك ، ونحلى الأب عن الباب ، فغادر ادهم الخلوة والشمعة ما تزال تحترق في يده . ورأى أميمة واقفة وسط الحجرة صامته ، والدمع ينحدر تبعاً من مقلتيها . وأشار له الأب ان يقف الى جانب زوجته ففعل ، ثم خاطبه بصرامة قائلاً :

— عليك ان تجيب على استلتي بالصدق .

فنطقت اساريره بالامثال . وسأله الرجل :

— من الذي اخبرك بالكتاب ؟

فقال ادهم دون تردد كوعاء تحطم فسال ما فيه :

— ادريس .

— متى ؟

— صباح أمس .

— كيف تم اللقاء بينكما ؟

- اندس بين المستأجرين الجدد وانتظر حتى انفراد بي .
- لماذا لم تطرده ؟
- عز علي طرده يا ابي .
- فقال الجبلابي بحدة .
- لا تخاطبني بالابوة .
- فاستجمع ادهم قواه قائلاً :
- انك ابي رغم غضبك ورغم حماقتي .
- أهو الذي اغراك بفعلتك ؟
- وأجابت أميمة دون ان يوجه اليها السؤال :
- نعم يا سيدي .
- اخبرني يا حشرة .. (ثم موجهاً الخطاب الى ادهم) .. اجب !
- كان يائساً حزيناً نادماً وود لو يطمئن على مستقبل ذريته .
- وفعلت هذا من اجله !
- كلا .. اعتنيت له عن عجزتي .
- وماذا غيرك ؟
- فتنهذ ادهم يائساً وتغم .
- الشيطان !
- فسأله ساخراً :
- هل اخبرت زوجتك بما جرى بينك وبينه ؟
- هنا انتحبت اميمة فنهرها الجبلابي ان تحرس ، وحث ادهم على
- الاجابة باشارة من اصبعه ، فقال :
- نعم .
- وماذا قالت لك ؟
- لاذ ادهم بالصمت كي يزدرد ريقه فصاح به :
- اجب يا وضيع .

- وجدت بها رغبة في الاطلاع على الوصية وظنت ان ذلك لن يضر احداً .
- فحدجه باحتقار شديد وقال :
- وهكذا انصعت الى خيانة من فضلك على من هم خير منك .
- فقال ادهم بصوت كالأنين :
- لن يسعفني دفاع عن ذنبي ، لكن مغفرتك اكبر من الذنب والدفاع .
- تتأمر عليّ مع ادريس الذي طردته اكراماً لك ؟
- لم أتأمر مع ادريس ، لقد اخطأت ، ولا نجاة لي الا بمغفرتك .
- وهتفت أميمة بتوسل :
- سيدي ..
- فقاطعها قائلاً :
- اخربي يا حشرة .
- وجعل يردد عينيه بينها عابساً ، ثم قال بصوت رهيب :
- اخرجا من البيت .
- وهتف ادهم :
- ابي .
- فقال الرجل بصوت غليظ :
- غادرا البيت قبل ان تلقيا خارجاً .

٩

- فتح باب البيت الكبير ليشهد هذه المرة خروج ادهم وأميمة مطرودين .
- خرج ادهم يحمل بقعة ملابس ، وتبعته أميمة حاملة بقعة ثانية وأطعمة خفيفة .

خرجنا ذليين حزينين باكيين بلا أمل . وعندما سمعنا صوت الباب وهو يغلاق خلفها ارتفع صوتهما بالنحيب . وقالت أميمة وهي تنسج :

— الموت دون ما استحق من جزاء !

فقال ادهم بصوت متهدج :

— لأول مرة تصدقين ، ولكن الموت دون ما أستحق كذلك !
وما كادا يتعدان قليلاً عن البيت حتى دوت ضحكة ساخرة مخمورة ، فنظروا نحو مصدرها ، فرأيا ادريس امام كوخه الذي بناه من الصفائح والاختشاب وقد جلست امرأته نرجس وهي تغزل صامته . كان ادريس يضحك في سخرية وشماته حتى ذهل ادهم وأميمة فوقفا يحملقان فيه . وراح ادريس يرقص ويفرقع بأصابعه حتى ضجرت نرجس فآوت الى الكوخ . تابعه ادهم بعينين محمرتين من البكاء والغضب . ادرك في لحظة المكر الذي مكره فتكشف له عن حقيقته الخبيثة المجرمة . وادرك ايضاً مدى حقه وغبائه الذي يرقص له المجرم شماته وفرحاً . هذا هو ادريس الذي استحال شراً مجسداً . وغلى دمه حتى فار فأغرق مخه . وقبض على حفنة من تراب ورماه بها وهو يصيح بصوت مخنق بالغضب :

— يا قذر ، يا لعين ، ان العقرب بالقياس اليك حشرة مستأنسة !
فأجاب ادريس بمزيد من حركاته الراقصة ؛ هز رقبته يمنة ويسرة ، ولعب حاجبيه وما زال يفرقع بأصابعه . وتضاعف غضب ادهم فصاح :
— الفساد والدناءة والوضاعة هذه هي صفات المخادعين الكاذبين .
فراح ادريس يهز وسطه بمثل الرشاقة التي هز بها رقبته ويرسم بفيه ضحكة صامته قبيحة ، فصاح ادهم دون التفات الى أميمة التي حاولت ان تدفعه الى المسير :

— حتى الدعارة تجربها يا أقذر من خلق !

فضى ادريس يهز عجيزته وهو يدور حول نفسه في بطء ودلال فأبغى الغضب ادهم فرمى بالبقعة ارضاً ودفع أميمة التي همت بالتعلق

به وجري نحوه حتى قبض على عنقه وشد عليه بكل قوته . لم يبد على ادريس انه تأثر بالمنتفض ولا بقبضته . وواصل الرقص وهو يتأق في تأوذه . وجن جنون ادهم فأنهال على ادريس ضرباً ولكن ادريس ازداد عبثاً وراح يغني بصوت كربه :

حطة يا بطة ويا دقن القطة

وتوقف بغته وهو يزجر ، ثم دفع ادهم في صدره دفعة قوية تفهقر على اثرها يترنح ثم اختل توازنه فسقط على ظهره . وهرعت اليه أمية صارخة فساعدته على النهوض وأخذت تنفض الغبار عن ثوبه وتقول :
— مالك انت وهذا الوحش ، فلنبتعد عنه !..

وتناول البقعة صامتاً ، وحلت زوجه بقجتها وابتعدا حتى طرف البيت الآخر ، وكان الاعياء قد نال منه فرمى بالبقعة وجلس عليها وهو يقول : « لنسرح قليلاً » . فجلست المرأة قبالة وقد رجعت تبكي . واذا بصوت ادريس يترامى اليها قوياً كالرعد ، صاحبه يقف ناظراً الى البيت الكبير نظرة التحدي ويصيح :

— طردتني اكراماً لأحقر من انجبت ، أرأيت كيف كان ملوكه نحوك ، ها انت ترميه بنفسك الى التراب ، عقاب بعقاب والبادي اظلم ، كي تعلم ان ادريس لا يقهر ، فلتبق وحدك مع ابنائك العقاء الجبناء ، لن يكون لك حفيد الا من يسعى في التراب ويتقلب في القاذورات ، غداً يسرحون بالبطاطة واللب ، غداً يتعرضون لصفعات الفتوات في العطوف وكفر الزغاري ، غداً يمتزج دمك بأحقر الدماء ، وتقع انت وحيداً في حجرتك تبدل وتغير في كتابك كيف شاء لك الغضب والفشل وتعاني وحدة الشيخوخة في الظلام ، حتى اذا جاء الأجل فلن نجد عيناً تبكيك .

ثم التفت صوب ادهم وواصل صاحبه الجنوني :
— وأنت ايها الضعيف كيف تلقى الحياة وحدك ؟!.. لا قوة فيك

ثوبك ولا قويّ لديك تعتمد عليه ، وماذا تفيدك مبادئ القراءة والحساب
في هذا الخلاء ١٩. ها .. ها .. ها ..

ولم تزل أميمة تبكي حتى ضاق بها ادهم فقال في فتور :
- كفّتي عن البكاء .

فقال وهي تجفف عينها :

- سأبكي كثيراً ، انا الآثمة يا ادهم .

- لست دونك اثماً ، لو لم تلقي مني ضعيفاً ندلاً ما وقع الذي وقع .
- الذنب ذنبي وحدي .

فهتف بغیظ :

- انك تحملين على نفسك لتتقي حملتي عليك ..

فباخت حميتها في اتهام نفسها وأحنت رأسها ملياً ، ثم عادت تقول
بصوت ضعيف :

- لم أكن اقضو ان تبلغ قسوته هذا الحد !

- اني اعرفه ولا عذر لي .

فرددت قليلاً ثم قالت :

- كيف اعيش هنا وأنا حلي ١٩

- في هذا الخلاء نعيش بعد البيت الكبير ، ليت للدموع جدوى ،
ولكن ليس اسامنا الا ان نقيم كوخاً لنا .

- اين ؟

فنظر فيما حوله ، ووقف نظره قليلاً صوب كوخ ادريس ، ثم
قال بقلق :

- لا يجوز ان نبتعد كثيراً عن البيت الكبير ولو اضطررنا الى البقاء

غير بعيد من كوخ ادريس ، والا هلكنا وحدنا في اطراف هذا الخلاء .

ففكرت أميمة قليلاً ثم قالت بوجه مال الى الاقتناع برأيه :

- نعم ، ولكي نبقى على مرمى بصره لعلّه يرقّ لنا .

فتأوه ادهم قائلاً :

— الحسرة تقتلني ، ولولاك لتوهمت ما بي كابوساً ، هل يجنوني
قلبه الى الأبد ؟ لن اتناول عليه كادريس ، هيهات ، لست كادريس
في شيء ، فهل القى نفس المعاملة ؟

فقال أميمة في حنق :

— لم تعرف هذه الأحياء أباً مثل أهلك .

فساءل بعينين حادتين :

— متى يتوب لسانك !

فانفعلت قائلة :

— والله ما ارتكبت جريمة ولا اثماً ، خبر من تشاء بما فعلت وبما
نلت جزاء ما فعلت واراهاك على انه سيضرب كفاً بكف ، والله ما
عرفت الابوة أباً كأهلك .

— ولا عرفت الدنيا رجلاً مثله ، هذا الجبل وهذه الصحراء وهذه
السماء تعرفه ، ومثله "يحين" عند التحدي .

— بهذا الجبوت لن يبقى في البيت احد من ابنائه .

— نحن اول الخارجين فنحن شر من فيه .

فقال بامتعاض :

— لست كذلك ، لسنا كذلك .

— الحكم الصحيح لن يكون الا عند الامتحان .

لاذ كلاهما بالصمت. لم يكن بالخلاء حي يُرى ، الا بعض العابرين
عن بعد عند سفح الجبل . وكانت الشمس ترسل اشعة حامية من سماء
صافية فتغمر الرمال المترامية حيث يلعب الحصا او قطع الزجاج المتناثرة .
ولم يكن من قائم الا الجبل في الأفق ، وصخرة كبيرة في الشرق كأنها
رأس جسم مطمور في الرمال ، وكوخ ادريس عند الطرف الشرقي
للبيت الكبير ينغرس في الأرض متحدياً بهيشته الزرية . كان الجو كله

ينذر بالشقاء والتعب والخوف . وتنهدت اميمة بصوت مسموع وقالت :
- ستعب كثيراً حتى تتيسر لنا الحياة .
فرنا ادهم الى البيت الكبير وقال :
- وستعب اكثر حتى يفتح لنا هذا الباب مرة اخرى .

١٠

شرع ادهم وأميمة في اقامة كوخ لهما عند الطرف الغربي للبيت الكبير .
كانا يجيشان بالاحجار من المقطم ، ويجمعان الصفائح من سفح الجبل ،
ويلتقطان الاخشاب من مشارف العطوف والجمالية وباب النصر . وتبين
لهما ان بناء الكوخ سيستغرق وقتاً اطول مما قدرا ، وصادف ذلك نفاد
الزاد الذي حملته اميمة من البيت من جن وبيض وعسل اسود ، فقرر
ادهم ان يبدأ بالسعي في سبيل رزقه . ورأى ان يبيع بعض ثيابه الثمينة
ليشتري بئسها عربة يد لبيع البطاطة والملانة والخيار وغيرها على حسب
المواسم . وعندما اخذ في جمع ثيابه اجهشت اميمة في البكاء من شدة
التأثر ، ولكنه لم يستجب لعواطفها ، فقال وهو بين السخط والسخرية :
- لم تعد هذه الثياب تناسبني ، أليس من المضحك ان اسرح ببطاطة
وأنا متلفع بعباءة مزركشة من وبر الجمل ؟!

ثم شهدته الحلاء وهو يدفع عربته نحو الجمالية ، الجمالية التي لم تنس
بعد زفته ، وانقبض قلبه وانحبس صوته فكف عن النداء ، وكادت
تغرورق عيناه . واتجه نحو الاحياء البعيدة متهرباً . وكان يواظب على
المشي والنداء من الصباح الى المساء حتى كلت يداه وانجرد نعلاه وسرت
الاجواع في تقديمه ومفاصله . وكما كان يشق عليه مساومات النسوان ،
او ان يضطره الاعياء الى افتراش الأرض لصق جدار . او ان يقف

في ركن ليفك حصره . بدت الحياة غير حقيقية ، وأيام الحديقة وادارة
الوقف والمخدع المطل على المقطم كالاساطير . وجعل يقول لنفسه :
« لا شيء حقيقي في هذه الدنيا ، هي البيت الكبير ، هي الكوخ الذي لم
يتم ، هي الحديقة هي عربة اليد ، هي الأمس واليوم والغد ، لعلني
احسنت صنعاً بالاقامة قبالة البيت حتى لا أفقد الماضي كما فقدت الحاضر
والمستقبل ، وهل من عجب ان اخسر الذاكرة كما خسرت ابي وكما
خسرت نفسي ؟ ! » . فاذا عاد أول الليل الى اميمة فليس الى الراحة
يعود ، ولكن ليواصل العمل في بناء الكوخ . ومرة جلس في حارة
الوطاويط عند الظهر ليستريح فنفس . واستيقظ على حركة فرأى غلاماً
يسرقون عربته فنهض مهدداً . وراه غلام فنه اقرانه بصغير ودفع العربة
ليشغله بها عن مطاردتهم فاندلق الخيار على الارض على حين تفرق الغلمان
مسرعين كالجراد . وغضب ادهم غضباً شديداً حتى قذف فوه المهذب
بسيل من اقلع الشتائم ، ثم انكب على الارض يجمع الخيار الذي لوث
بالطين . وتضاعف غضبه دون ان يجسد له متنفساً فراح يقول بتأثر
وانفعال : « لماذا كان غضبك كالنار تحرق بلا رحمة ؟ لماذا كانت
كبرياؤك احب اليك من لحمك ودمك ؟ وكيف تنعم بالحياة الرغبة
وأنت تعلم اننا نداس بالأقدام كالحشرات ؟ والعفو واللين والتسامح ما شأنها
في بيتك الكبير ايها الجبار ! » . وقبض على يلدي العربة وهم يدفعها
بعيداً عن الحارة اللعينة ، واذا بصوت يقول متهمكماً :

— بكم الخيار يا عم ؟

رأى ادريس واقفاً يبتسم ابتسامة ساخرة ، رافلاً في جلباب مقلم
بألوان زاهية ، وعلى رأسه لاسة بيضاء . رآه باسمأ ساخراً لا تأثراً ولا
هائجاً فضاقت لمنظره الدنيا في عينيه رغم ذلك . ودفع العربة ليذهب ،
ولكن ادريس اعترض سبيله وهو يقول في دهشة :

— الا يستحق زبون مثلي حسن المعاملة ؟

- فارتفع رأس ادهم في عصبية وهو يقول :
- دعني وشأني .
- فأمعن ادريس في السخرية متسائلاً :
- ألم تجد خيراً من هذه اللهجة تخاطب بها اخاك الأكبر ؟
- فقال ادهم باللهجة المتصبر :
- يا ادريس اما كففاك ما فعلت بي ؟ لا اريد ان تعرفني او ان اعرفك !
- كيف يتأتى هذا ونحن في حكم الجيران ؟
- ما اردت جوارك ولكني قصدت أن أبقى قريباً من البيت الذي ..
- فقاطعه هازئاً :
- الذي طردت منه !
- فسكت ادهم وقد تجلى الضيق في شحوب وجهه ، فاستطرد الآخر قائلاً :
- النفس تتعلق بالمكان الذي تطرد منه ، أليس كذلك ؟
- فلم يخرج ادهم عن صمته ، فقال الآخر :
- أنك تطمع في العودة الى البيت يا ماكر ، أنك ضعيف حقاً
- ولكنك ملء بالمكر ، الا فاعلم بأنني لن اسمح لك بالعودة وحدك ولو انطبقت السماء على الأرض .
- فتساءل ادهم ومنخراه يتحركان من الحنق :
- ألم يكفك ما فعلت بي ؟
- ألم يكفك انت ما فعلت بي ؟ من اجلك طردت وكنت كوكب البيت المنير .
- بل طردت بسبب نفسك المتعجرفة .
- فقهقه ادريس قائلاً :
- وطردت انت بسبب نفسك الضعيفة ، فلا مكان في البيت الكبير للقوة ولا للضعف ! فانظر الى استبداد ابيك . انه لا يسمح باجتماع القوة

- والضعف في نفس الا نفسه هو ، انه القوي لحد الفتك بفلذات كبراء ،
الضعيف لحد التزوج من أم كأمك .
فقطب ادهم غاضباً وقال بتهديج :
- دعني اذهب ، وتحرش اذا شئت بقوي" مثلك .
- ابوك يتحرش بالاقوياء والضعفاء .
فصمت ادهم وازداد وجهه عبوساً فقال ادريس هازئاً :
- لا تريد ان تتورط في تجريحه ! هذا مكر من مكرك ، ودليل
على انك ما زلت تحلم بالعودة .
ثم تناول خيارة وأخذ ينظر اليها باشمزاز ثم قال :
- كيف سولت لك نفسك ان تسرح بهذا الخيار الملوث ! الم
تجد عملاً اشرف من هذا ؟
- اني راض عنه !
- بل اضطرتك الحاجة اليه ، على حين ينعم ابوك بالعيش الرغيد ،
فكّر قليلاً في الأمر ، أليس من الأكرم لك ان تنضم الي" ؟
فقال ادهم في ضجر :
- لم اخلق لحياتك !
- انظر الى جلبابي ! كان صاحبه يرمل فيه امس دون وجه حق !
فلاح التساؤل في عيني ادهم وقال :
- وكيف حصلت عليه ؟
- كما يفعل الأقوياء !
أسرق أم قتل ! . وقال بحزن :
- لا أصدق انك اخي ادريس !
فقال وهو يقهقه :
- لا تعجب ما دمت تعلم انني ابن الجبلأوي !
فهتف ادهم في نفاذ صبر :

— هلا اوسعت لي الطريق ؟

— كما تشاء لك حماقتك !

وملاً جيبه بالخيار ، وألقى عليه نظرة ازدراء ، ثم ابصق على العربة ومضى .
ووقفت اميمة تستقبله وهو يقترب من الكوخ . كانت الظلمة تغشى
الحلاء ، وفي داخل الكوخ شمعة تحترق كأنها رمق في صدر محتضر ،
اما في السماء فالنجوم تزهر ، وعلى ضوئها يبدو البيت الكبير كشبح
عملاق . ادركت اميمة من صمته انه على حال يستحسن معها تجنبه .
قدمت اليه كوز ماء ليغسل اطرافه وجاءته بجلباب نظيف . وغسل وجهه
وقدميه وبدل جلبابه ثم جلس على الأرض ومدّ ساقيه . واقتربت منه
في حذر ، فجلست وهي تقول بلهجة الاسترضاء :

— ليتني أتحمّل عنك بعض تعبك .

وكأنها حكّت اجرب فصاح :

— اخرمي يا اصل الشر والتعاسة .

فترحزحت بعيداً عنه حتى كادت تختفي ، ولكنه صاح :

— انك خير من يذكّرني بغفلي وحماقتي ، ملعون اليوم الذي
رأيتك فيه .

فجاءه في الظلام انتحابها ولكنه ضاعف من غضبه فقال :

— سحقاً لدموعك ! ان هي الا عرق الخبث الذي يمتسلى
به جسدك .

فجاءه صوتها الباكي قائلاً :

— كل قول يهون بالقياس الى عذابني .

— لا تسمعيني صوتك ، وابعدي عن وجهي .

وكور ثوبه المخلوع ورماها به فتأوهت قائلة : « بطني ! » . وسرعان
ما برد غضبه ، وأشفق من العواقب . وآنتست هي من صمته تراجعاً فقالت
بصوت المتوجع :

— سأذهب بعيداً كما تريد .
وقامت فمضت تبتعد حتى صاح بها :
— هل ترين الوقت مناسباً للدلال ؟
ثم تحفز للقيام وهو بصيح :
— ارجعي لا رجعت اليك الراحة .
وأحدت بصره في الظلام حتى رأى شبحها يعود فأسند ظهره الى جدار
الكوخ ورفع رأسه نحو السماء . وود لو يطمئن على بطنها ولكن ابت
كبرياؤه . اجل ذلك الى اجل قريب . ثم مهد له بقوله :
— أغسلي بعض الخيار للعشاء .

١١

مجلس لا يخلو من الراحة . لا نبت فيه ولا ماء ، ولا عصافير
تترقق فوق الغصون ، لكن أرض الخلاء الجرداء المشاكسة تكسني في
الليل حلة غامضة يحاها الحالم ما يشاء . وفوقه قبة السماء المرصعة بالنجوم
والمرأة داخل الكوخ ، والوحدة ناطقة ، والحزن كالجمر المدفون تحت
الرماد . وسور البيت العالي يعاند المشتاق ، وهذا الأب الجبار كيف
السبيل الى اسماعه أنيني . ومن الحكمة نسيان الماضي ، لكن ليس لنا من
زمن غيره ، لذلك كرهت ضعفي ولعنت نذاتي ورضيت الشقاء رفيقاً
وسألد له أبناء . والعصفورة التي لا تصدها قوة عن الحديقة أسعد من
أحلامي ، وعيناي احترقتا شوقاً الى المياه الجارية بين شجيرات الورد ،
وأين عبر الحناء والياسمين أين ، أين خلو البال والنأي أين ، أيها
القاسمي ، مضى نصف عام فتي يذوب ثلج قسوتك ؟!
وعن بعد ترامي صوت ادريس مغنياً بصوت كريحه : « عجائب والله

عجائب » . واذا به يوقد ناراً امام كوخه فاشتعلت كأنها شهاب هوى فانغرس في الأرض ، وكانت زوجه تذهب وتجيء ببطنها المتدلى لتقدم طعاماً او شرباً . ولطمته موجة سكر فصاح في السكون موجهاً الخطاب إلى البيت الكبير : « هذا أوان الملوخية والفراخ المحمرة ، اطفحوها سماً يا أهل البيت ! » ، ثم عاد الى الغناء .

وقال أدهم لنفسه متأسفاً : « كلما خلوت الى نفسي في الظلام جاء الشيطان فأشعل ناره وعربسده فأفسد علي خلوتي ! » . وظهرت أميمة عند باب الكوخ فعلم انها لم تنم على خلاف ظنه . وكانت من الحمل في أعياء ، ومن الجهد والفقر على حال لا تسر . وقالت برقة واشفاق :

— ألا تنام !؟

فقال في ضجر :

— دعيني للساعة الوحيدة التي تطيب فيها الحياة ..
— ستسعي بعربتك مع الصباح الباكر فما احوجك الى الراحة ..
— في وحدتي ارتد سيداً أو شبه سيد ، أتأمل السماء واتذكر الأيام الخالية .

فتنهدت بصوت مسموع وقالت :

— أود لو رأيت أباك ذاهباً من البيت أو راجعاً اليه ان أرمي بنفسي تحت اقدامه وان استغفره .
فقال أدهم في جزع :

— قلت لك مراراً ان تقلعي عن هذه الأفكار ، فليس بهذه الوسيلة يمكن ان نسترد عطفه .

فصمت ملياً ثم قالت همساً :

— لاني أفكر في مصير الشيء الذي في بطني .
— ولا شغل لي إلا هذا رغم اني لم أعد الا حيواناً قلراً .
فتمتت بحزن :

- والله انك خير الرجال جميعاً .
فصحك أدهم ساخراً وقال :
- لم أعد انساناً ، فالحيوان وحده هو الذي لا يهتم الا الغذاء .
- لا تحزن ، كم من رجل بدأ مثلك ، ثم تيسر له العيش الرغيد
فلك الدكاكين والبيوت !
- أراهن على ان أوجاع الحبل قد بلغت رأسك !
فقال باصرار :
- ستكون رجلاً ذا شأن ، وسينشأ ولدنا في أحضان النعم ..
فضرب أدهم كفاً يكف وتساءل ساخراً :
- أبلغ ذلك بالبوطة أم بالحشيش ؟
- بالعمل يا أدهم .
فقال في سخط :
- العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، كنت في الحديقة أعيش ،
لا عمل لي إلا ان انظر الى السماء أو انفخ في الناي ، أما اليوم فلست
إلا حيواناً ، ادفع العربية أمامي ليل نهار في سبيل شيء حقير تأكله مساء
ليلفظه جسمي صباحاً ، العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، الحياة
الحقة في البيت الكبير ، حيث لا عمل للقوت ، وحيث المرح والجمال
والغناء .
- واذا بصوت ادريس يقول :
- نطقت بالحق يا أدهم ، العمل لعنة ، وهو ذل لم نعتده ، ألم
أعرض عليك الانضمام إلي ؟ !
- التفت أدهم نحو الصوت فرأى شيخ ادريس واقفاً على قرب منه
هكذا يتسلل في الظلام دون ان يشعر به فيتنصت الى الحديث ما شاء
له التنصت ، ويشترك فيه اذا حلا له ذلك . ووقف أدهم منفصلاً
وهو يقول :

— عد إلى كوخك .

فقال ادريس بلهجة جدية مفتعلة :

— اني مثلك اقول إن العمل لعنة لا تليق بكرامة الانسان .

— انك تدعوني الى البلطجة وهي أقدر من اللعنة .

— اذا كان العمل لعنة والبلطجة قذارة فكيف يعيش الانسان ؟

فلم يرتح الى محادثته فصمت ، وانتظر ادريس ان يتكلم فلم يتكلم ، فقال :

— لعلك تريد رزقاً بلا عمل ؟ ولكن ذلك سيكون حتماً على حساب الآخرين !

وثابر أدهم على صمته فعاد الآخر يقول :

— أم لعلك تريد رزقاً بلا عمل دون ان يضار به أحد ؟!

وضحك ضحكة كريهة وقال :

— هذه فزورة يا ابن الجارية !

وصاحت أميمة بغضب :

— عد الى كوخك واخز الشيطان .

ونادته امرأته بحدة ، فرجع من حيث أتى وهو يترنم : « عجائب والله عجائب » .

وتوسلت أميمة الى زوجها قائلة :

— تجنب الاشتباك معه بأي ثمن .

— اني اجله فجأة فوق رأسي دون ان ادري كيف جاء .

وماد صمت اتخذنا منه مسكناً لانفعالها . وعادت أميمة تقول بركة :

— قلبي يحدثني بانني ساجعل من كوخنا بيتاً شبيهاً بالبيت الذي

طردنا منه ، لن تنقصه الحديقة ولا البلابل ، وسيلقى ولدنا فيه كل راحة ومتعة .

فوقف أدهم وهو يبتسم ابتسامة لم ترها في الظلام ، وقال ساخراً

وهو ينفض التراب عن جلبابه :
- الخيار القشطة ! .. الخيار السكر !. والعرق يتصبب من جسدي
والغلمان يتسلون بمعاكستي ، والأرض تأكل قدمي ، في سبيل ملايم ..
ودخل الكوخ فتبعته وهي تقول :
- لكن سيأتي يوم المرح والغناء .
- لو كنت تشقين ما وجدت وقتاً للإحلام .
ورقد كل منها على خيشة محشوة بالقش ، وهي تقول :
- أليس الله بقادر على ان يجعل من كوخنا بيتاً كالبيت الذي
طرده منا منه .. ؟
فقال أدهم وهو يتشاءب :
- أمنيقي أن أعود إلى البيت الكبير .
ثم وهو يتشاءب بدرجة أعلى :
- العمل لعنة !
فقالت بصوت هامس :
- ربما ، ولكنها لعنة لا تزول الا بالعمل !

١٢

وذاث ليلة استيقظ أدهم على تأوهات عميقة . ولبث وهو بين النوم
واليقظة حتى تبين صوت أميمة وهي تتوجع هاتفة : « آه يا ظهري ..
آه يا بطني » ، فجلس من فوره وهو يخلق صوبها ، ثم قال :
- هذا حالك هذه الأيام ثم ينجلي عن لا شيء ، أشعلي الشمعة .
فقالت وهي تنن :
- اشعلها بنفسك ، هذه المرة جد .
فقام يتحسس موضع الشمعة بين أدوات الطهي حتى عثر عليها ،
فأشعلها ، زئبتها على الطبلية ، فبذت أميمة على الصوء الحافت جالسة

متكئة على ساعديها ، تنن ، وترفع رأسها لتنفس بصعوبة ظاهرة .
وقال الرجل بقلق :

— هذا ما تظننه كلما شعرت بوجع .

فقال بوجه متقلص :

— كلا ، أنا متأكدة ان هذه المرة جدّ .

وساعدها حتى اسند ظهرها الى جدار الكوخ ثم قال :

— هو شهرك على أيّ حال ، تجلّدي حتى أذهب الى الجالية
لأحضر لك الداية .

— صحتك السلامة . ما الوقت الآن ؟

مضى أدهم خارج الكوخ ، وجعل ينظر الى السماء ، ثم قال :

— الفجر قريب ، لن أغيب إلا مسير الطريق .

واندفع يسير على عجل نحو الجالية . ثم عاد يشق الظلام وهو قابض
على يد الداية العجوز ليهديها السبيل . وعند اقترابه من الكوخ ترامى
إليه صراخ أميمة الذي مزق السكون ، فخفق قلبه وأوسع خطاه حتى
تشكت الداية . ودخلا الكوخ معاً ، فخلعت المرأة ملاءتها وهي تقول
لأميمة ضاحكة :

— جاء الفرج ، وما بعد الصبر إلا الراحة .

وسألها أدهم :

— كيف حالك ؟

فقال في صوت كالأنين :

— أكاد أموت من الألم ، جسمي يتفكك ، وعظامي تتكسر ، لا تذهب :

فقال الداية :

— بل ينتظر في الخارج بسلام .

وغادر أدهم الكوخ إلى العراء فلمح شبحاً واقفاً عن قرب ، عرفه

قبل ان يتبينه ، فانقبض صدره ، ولكن ادريس قال مصطنعاً لهجة الأدب :

جاءها الطلق ؟ مسكينة ، مرت زوجي بهذه الحالة كما تسلم منذ زمن قصير ، انه ألم كاذب لا يلبث ان يزول ، ثم تتلقى نصيبك من عالم الغيب كما تلقيتُ هند ، انها طفلة ساحرة ولكنها لا تكف عن التبول والبكاء ، تجلّد .

فقال أدهم على مضض وضيق :

— الأمر لصاحب الأمر .

فصدرت عن ادريس ضحكة خشنّة وتساءل :

— جئت لها بداية الجالية ؟

— نعم .

— امرأة قلرة ، طماع ، جئتُ بها أيضاً فغالت في تقدير انسابها

فطردتها ، وما تزال تدعو علي كلما رأني ماراً ببيتها .

فقال أدهم بعد تردد :

— ما ينبغي ان تعامل الناس هكذا .

— يا ابن الأكابر ، علمني أبوك ان أعامل الناس بالفضاظة والقسوة .

وارتفع صوت أميمة بصراخ كأنما هو صدى للتمزق الذي يقع في

جوفها ، فانطبقت شفثا أدهم على ما همّ بقوله ، واقترب من الكوخ

قلقاً ، وهتف بصوت رقيق :

— شدي حيلك .

فردد ادريس قوله بصوت مرتفع :

— شدي حيلك يا امرأة أخي .

فأشفق أدهم من سماع زوجه هذا الصوت ، لكنه دارى حنقه قائلاً :

— يحسن بنا ان نقف بعيداً عن الكوخ .

— تعال بنا الى كوخي أقدم لك الشاي ، وترّ هند وهي تغط

في النوم .

لكن أدهم ابتعد عن كوخه دون ان يتجه نحو كوخ الآخر ، وهو

يلعنه في سره في غيظ مكتوم ، فتبعه ادريس وهو يقول :
- ستكون أباً قبل طلوع الصبح ، انه تغير خطير ، من فوائده ان
تشرع بالرابطة التي يمزقها أبوك في يسر وبلادة .

فنفس أدهم عن ضيقه بقوله :

- هذا الكلام يضايقي .

- ربما ، لكن لا هم لنا غيره .

فصكت أدهم متردداً ، ثم قال بشيء من الاشفاق :

- ادريس ، لماذا تتبني وأنت تعلم ألا مودة بيننا ؟!

فقهقه ادريس عالياً وقال :

- يا لك من طفل قليل الحياء ، لقد أبقظني صراخ زوجك من
أحلى نومة فلم أسمح لنفسي بالغضب ، وعلى العكس جئت لأقدم لك
المعونة ان كنت في حاجة اليها ، وان أباك ليسمع الصراخ كما سمعته
ولكنه عاود النوم كمن لا قلب له .

فقال أدهم في صنجر :

- حسبنا ما كتب لنا من مصير ، ألا تستطيع أن تتجاهلني كما

أتجاهلك ؟

- انك تكرهني يا أدهم لا لأنني كنت السبب في طردك ولكن
لأنني اذكرك بضعفك ، انك تكره في نفسك الآثمة ، أما أنا فلم
يعد لي من مبرر لكراهيتك ؛ بل أنت اليوم عزائي وتسلتي ، ولا
تنس أننا جيران ، وأول من سكن هذا الخلاء من الأحياء ، وسيدب
عليه أولادنا جنباً الى جنب .

- انك تتلذذ بتعذيبي .

فصمت ادريس ملياً حتى متى ادهم نفسه بالخلاص ، ولكنه عاد

يسأل بلهجة جدية :

- لماذا لا نتفق ؟

فقال أدهم وهو يتنهد :
- لأنني بياع على قد حالي وانت رجل هوايتك الضرب والاعتداء.
وعاد صراخ أميمة يعلو ويشتد فرفع أدهم رأسه متوسلاً ، فأدرك
من توه ان كثافة الظلام قد خفتت ، وان الفجر تسلك الجبل .
وهتف أدهم :

- ما ألعن الألم !

فقال ادريس ضاحكاً :

- ما أجمل الرقة ، خلقت لادارة الوقف والنفخ في الناي .

- أسخر ما شئت ، لاني متالم .

- لماذا ؟ حسبت امرأتك هي المثالة !

فصاح ادهم من فرط جزعه :

- دعني وشأني .

فتساءل الآخر في هدوء مغيظ :

- أتريد ان تصير أباً بلا ثمن ؟

فلزم ادهم الصمت وهو ينفخ فقال ادريس متعطفاً :

- أنت حكيم ، وقد جئت أعرض عليك عملاً تستعين به على

اسعاد المخلوقات القادمة ، ان هذا الذي نسمع مقدمات تشريفه الأول

وليس الأخير ، فان شهواتنا لا تقنع الا بأن تبني فوقنا تلاً من الذرية

الصاخبة ، ما رأيك ؟

- الضياء يلوح فاذهب لتستوفي نومك .

وتعالى الصراخ ، متتابعاً متواصلاً حتى ضاق ادهم بموقفه فرجع الى

الكوخ الذي شق عنه الظلام ، وبلغه وأميمة ترسل تنهدة عميقة مثل

ختام أغنية حزينة . اقترب من باب الكوخ وهو يتساءل :

- كيف الحال عندكم ؟

فجاءه صوت الداية وهو يقول : « انتظر » . تحفز قلبه للارتياح

عندما خيل اليه ان الصوت يوحى بالظفر . وما لبث ان لاحت المرأة
في الباب وهي تقول :
- رزقت بذكرين !
- توأمين ؟
- فليرزقك الله برزقهما .
وصكت أذنيه ضحكة ادريس من وراء ظهره وسمعه يقول :
- ادريس الآن أب لأثنى وعم للذكرين .
ومضى نحو كوخه وهو يغني : « البخت والقسمة فين يا دي الزمان
قلتي » . وعادت الداية تقول :
- ترغب الأم في ان يسميا قدري وهمام .
فراح ادهم يغمغم وقد استخفه السرور :
- قدري وهمام ، قدري وهمام .

١٣

قال قدري وهو يحفف وجهها بذيل جلبابه :
- فلنجلس لتناول طعامنا .
فقال همام وهو ينظر نحو الشمس المائلة للغروب :
- نعم ، سرقنا الوقت .
ثربعا على الرمال تحت سفح المقطم . وحل همام عقدة المنديل الأحمر
المخطط فكشف عن خبز وطعمية وكراث ، وراحا يأكلان . وينظران
بين حين وآخر نحو اغنامهما ، التي هام بعضها على وجهه ، وقعد
البعض ليجتر في راحة وسلام . لم يكن ثمة ما يميز بين الشقيقتين في
الملامح والتسميات ، غير ان نظرة الصائد المتجلية في عيني قدري أضفت

على سحنه حدة ميّزته بطابع خاص . وعاد قدري يقول وهو يطحن
الطعام المحتشد في فيه :

— لو كان هذا الخلاء لنا دون شريك لرعينّا أغنامنا مرتاحي البال .
فقال همّام باسمّا :

— ولكن هذا الخلاء مقصد الرعاة من العطوف وكفر الزغاري
والحسينية ، ومن الممكن ان نصادقهم فتتقي شرهم .

فضحك قدري ضحكة هازئة انطلقت من فيه مع فئات من طعامه وقال :

— هذه الحوارية عندها جواب واحد لمن ينشد صداقتها هو الصفعات .

لكن ..

— لا لكن يا ابن ابي ، اني اعرف طريقة واحدة ، وهي ان اجذب
الرجل من جلبابه وأنطحه في جبينه فينقلب على وجهه او على قفاه .

— لذلك لا نكاد نحصي اعداءنا .

— ومن كلفك باحصائهم ؟!

وتابع همّام جديّاً أوغل في الابتعاد فراح يصفر له حتى توقف ودار
عائداً في صمت الحكيم . وانتفى عوداً من الكراث ومسحه بأصابعه فدفعه
في فيه متلذذاً ، ثم قال وهو يتمطق :

— ولذلك نحمدنا وحدنا ، ويمضي الوقت الطويل دون ان نتكلم .

— وما حاجتك الى الكلام وانت تغني طوال الوقت ؟!

فنظر همّام اليه بثقة وقال :

— يخيل اليّ انك تضيق بهذه الوحدة احياناً .

— سأجد دائماً عللاً للضيّق ، الوحدة او غيرها .

وساد صمت وضع فيه التمتع . ولاحت عن بعد جاعة عائدة من
الجبل نحو العطوف ، تسير على غناء منشد كالحادي والآخرين يرددون .

فقال همّام :

— هذه الناحية من الخلاء امتداد لحينا ، ولو ذهبنا شمالاً او جنوباً

فأغلب الظن ان ن تعود .

فضحك قدرتي ضحكة مجلجلة وقال :

— ستجد في الشمال وفي الجنوب اناساً يودون قتلي ولكنك لن تجد واحداً يجرؤ على منازلتي .

فقال همام وهو ينظر نحو الأغنام :

— لا يمكن انكار شجاعتك ، ولكن لا تنس أننا نعيش بفضل اسم جدنا وسمعة عمنا المخيفة رغم ما بيننا وبينه من خصام .

فعقد قدرتي ما بين حاجبيه احتجاجاً ، ولكنه لم يجهر بمعارضة .
واتجه بصره نحو البيت الكبير الذي لاح عن بعد في الغروب هيكلاً ضخماً مطموس المعالم ، وقال :

— هذا البيت ! لم اشهد له مثيلاً ، في خلاء يكتنفه من جميع النواحي ، وعلى مقربة من حوار وأزقة اشتهرت بالجبروت والمشاكسة ، صاحبه جبار بلا جدال ، هذا الجلد الذي لم ير احفاده وهم على بعد اذرع منه !

فأتجه بصر همام ناحية البيت ، ثم قال :

— ان ابانا لا يذكره الا مصحوباً بالاجلال والاكبار .

— وعمنا لا يذكره الا مصحوباً باللعنات .

فقال همام باشفاق :

— هو جدنا على اي حال .

— وما جدوى ذلك يا غلام ؟ ان ابانا يكدح وراء عربته ، وأما تكد طوال النهار وشطراً من الليل ، ونحن نعاشر الأغنام حفاة شبه عراة ، اما هو فقابع وراء الأسوار ، بلا قلب ، متمتع بنعيم لا يخطر على بال .

فرغاً من الطعام . نفخ همام المنديل ولفه ثم دسه في جيبه ، واستلقى على ظهره متوسداً ذراعيه ، مرسلًا ناظريه الى السماء الصافية ، وهي

تفطر هدوء المغيب . والحدادي تولد في الآفاق . ونهض قلدي فانتحي
جانباً ليول ، وقال :

— يقول ابونا انه كان يخرج كثيراً في الماضي فيمر بهم في ذهابه
وابابه ، اما اليوم فلا يراه احد ، وكأننا نخاف على نفسه .

قال همام بنبرات حاملة :

— كم تمنيت ان اراه .

— لا تحلم بأن ترى شيئاً خارقاً ، ستجده شيئاً بآيئنا او بمعنا ،
او بكليلها معاً ، اني اعجب لوالدي كيف لا يذكره الا بالاجلال رغم
ما ناله على يديه .

— الظاهر انه كان شديد التعلق به ، او انه آمن بعدالة ما نزل به
من عقاب .

— او انه ما زال يطمع في عفوه !

— انك لا تفهم ابانا ، انه رجل ودود المعشر .

وعاد قلدي الى مجلسه وهو يقول :

— انه لا يعجبني ، وأنت لا تعجبني ، أوكد لك ان جدنا شخص

شاذ لا يستحق الاحترام ، ولو كانت به ذرة من خير ما جفا لحمه هذا

الجفاء الغريب ، اني اراه كما يراه عمنا لعنة من لعنات الدهر .

فقال همام باسمياً :

— لعل اردل ما فيه هو ما تنباهي به انت ، اعني القوة والبطش .

فقال قلدي بحدة :

— لقد نال هذه الأرض هبة بلا عناء ثم طغى واستكبر .

— لا تنكر ما اعترفت به منذ قليل ، ان الوالي نفسه لم يكن بوسعه

ان يعيش وحده في مثل هذا الخلاء .

— وهل نجد في الحكاية التي رويت لنا مسوغاً حقاً لغضبه على والدينا ؟

— انك تجد اهون منها سبباً كافياً للبطش بالناس !

ساوول قدرى الكوز ومضى يشرب حتى روي ، ثم تجشأ وقال :
— ما ذنب الأحفاد ؟ انه لا يدري ما رعي الغنم ، سحقاً له !
اولاد لو اعرف وصيته ، وماذا أعدّ لنا !

فتنهذ همام وقال بصوت حالم :
— ثروة تربح من العناء ، كي يفرغ المرء لقلبه ، ويمضي العمر
في يسر وطرب .

— انك تردد قول ايينا ، نشقي في التراب والطين ونحلم بالناي في
ظل حديقة غناء ، الحق اقول اني أعجب بعمي اكثر من ابي .
فجلس همام وهو يتشاءب ، ثم نهض يتمطى ، وقال :
— على اي حال صرنا شيئاً ، لنا مأوى يسعنا ، ورزق يحفظ علينا
الحياة ، واغنام نرعاهها ، نبيع لبنها، ونسمّنها لنبيعها ايضاً ، ومن شعرها
تغزل امنا الكساء .

— والناي والحديقة ؟
فلم يجب ، واتجه نحو الأغنام بعد ان تناول عصاه الملقاة عند قدميه .
ووقف قدرى ، وصاح موجهاً خطابه الى البيت الكبير في عبث :
— أسمعحت بأن نرتك ام ستعاقبنا في موتك كما عاقبتنا في حياتك ؟
اجب يا جبلاوي .
وردد الصدى : « اجب يا جبلاوي ! »

١٤

ورأيا عن بعد شخصاً يتجه نحوهما لم تتضح معالمه . ومضى القادم
يقترّب رويداً حتى تبيناه ، فانقضت قامة قدرى بحركة تلقائية وشعت
عيناه الجميلتان نور ابتهاج . ولحظ همام اخاه باسم ، ثم نظر الى الأغنام

في غير مبالاة وهمس بلهجة تنبيه :

- الظلام غير بعيد .

فهتف قدري باستهانة :

- فليأت الفجر اذا شاء .

وخطا خطوات نحو الأمام ملوحاً بذراعيه في ترحاب للفتاة . وأخذت تدنو من موقفها ، مجهدة من المشي ، لطول المسافة من ناحية ومقاومة الرمال لشبشبها من ناحية اخرى ، متطلعة نحوهما ببصر لامع يعكس مع فتنة العينين الخضراوين جرأة . وبدت ملتفة بملاءتها اللف حتى الكتفين ، مطلقة الرأس والعنق عاريين فعبث الهواء بضفيرتيها . وارتفع صوت قدري بسرور مسح عن وجهه امارات الحدة :

- أهلاً بهند .

فأجابت بصوت رقيق :

- أهلاً بك (ثم مخاطبة همام) مساء الخير يا ابن عمي .

فقال همام باسماء :

- مساء الخير يا بنت العم ، كيف حالك ؟

وتناول قدري يدها وسار بها نحو الصخرة الكبيرة القائمة على بعد أمتار من موقفها ، ودارا حول الصخرة حتى ضلعتها المواجه للجبل فصارا في منعزل عن الخلاء ومن فيه . وجذبها نحوه فأحاطها بذراعيه ، ثم قبل ثغرها قبله طويلة حتى تماسست ثناياهما وغابت الفتاة في لحظة استسلام مذهلة . واستطاعت ان تتخلص من ذراعيه ، وان تقف مضطربة الانفاس فتحكم لف ملاءتها ، وتتلقى نظره المهاجمة بنظرة باسماء . ولكن الابتسامة اختفت كأنما لحاطرة خطرت ، وتقوصت الشفتان في تبرم ، ثم قالت :

- جئت بعد معركة ، أف ، هذه الحياة لا تطاق .

فقطب قدري لادراكه ما تعني وقال بحدة :

— لا تبالي بشيء ، أننا أبناء اللحم ، ابي الطيب رجل غبي ، وأبوك
الشرس لا يقل عنه غباء ، انهما يودان ان يورثانا الكراهية ، فيا للغباء !
خبريني كيف تيسر لك المجيء ؟
فنفخت وقالت :

— مضى اليوم كالأيام السابقة في نقار متواصل بين أبي وأمي ،
وصفعا مرة او مرتين فصرخت تلعه وصبت غضبها على قلة فحطمتها ،
ولكن غضبها اليوم وقف عند هذا الحد ، انها كثيراً ما تمسك بخناق
متحدية لطائفة ، وتدعو عليه اذا غلبت على أمرها ، أما اذا غلبته الحمر
فلا سلامة الا البعد عن وجهه . كثيراً ما أشعر برغبة في الحرب ،
وبكراهية شديدة لهذه الحياة ، ولكني أروّح عن نفسي بالبكاء حتى
تؤلمني عيناى . ما علينا ، انتظرت حتى ارتدى ثيابه وذهب ، فتناولت
الملاء ولكن أمي تعرضت لي تحاول منعي كالعادة ، ولكني تخلصت
منها ومضيت الى الخارج .

فتناول قدرى يدها بين يديه وتساءل :

— ألا تخمن أين تذهبن ؟

— لا أظن ، لا يهمني ، انها على أي حال لا تجرؤ على إخبار أبي .

فضحك قدرى ضحكة مقتضبة وسألها :

— ماذا تظننه يفعل لو عرف ؟

فرددت ضحكته في حيرة ولكنها قالت :

— اني لا أخشاه رغم شدته ، بل اقول لك إنني أحبه ، وهو يحبني
في سداجة لا تنفق وحدة طبعه ، ولا يسالي أن يقول إنني أغلى شيء
في دنياه ، ولعل هذا هو أصل متاعبي .

جلس قدرى على الأرض أسفل الصخرة ودعاها الى الجلوس بأن
ربت الموضع جانبه ، فجلست وهي تتخفف من حبكة الملاء ، ومال
نحوها فلم يدها ، ثم قال :

- يبدو ان غزو أبي أيسر من غزو أبيك ، ومع ذلك فشدة ما يبدو فظاً اذا جاء ذكر لأبيك ، أنه ينكر عليه صفات .
فضحكت قائلة وهي تذكر ما تردد عن ذكره :
- بني آدم !.. كذلك ينكر أبي عليه .
فحدجها بنظرة استنكار فقالت :
- أبوك ينكر علي أبي فظاظته ، وأبي ينكر على أبيك طيبته ، والمهم أنهما لم يتفقا على شيء .
فندت عن رأس قدرتي - حرّة كذا ينطح الهواء وقال بتحد :
- لكننا سنفعل ما نشاء .
فقالت هند وهي تنظر نحوه بعطف واشفاق :
- أبي يستطيع ان يفعل ما يشاء كذلك !
- وأنا قادر على أشياء كثيرة ، ماذا يريد لك هذا العم السكير ؟
فضحكت على رغها ، وقالت بلهجة تشي بالاحتجاج والمداعبة معاً :
- تكلم عن أبي بأدب .
وواصلت الكلام وهي تقرصه في أذنه :
- طالما ساءلت نفسي عما يريد لي ، فخيّل إلي أحياناً أنه يكره أن يزوجني من أحد .
فحملت فيها منكرأ فعادت تقول :

- رأيت مرة يرمي بيت جدنا بنظرة غاضبة ويقول : « اذا كان قد رضي لأبنائه واحفاده بالهوان فهل يرضى به لحفيدته ؟ لا مكان لائق بهند الا هذا البيت المخلوق » . ومرة قال لأمي إن فتوة كفر الزغاري يرغب في الزواج مني ففرحت أُمي فصاح بها حانقاً : « يا وضبعة .. يا خبيسة ، من يكون فتوة كفر الزغاري هذا ؟ ان احقر خادم في البيت الكبير اشرف منه وانظف » فسألته امي في حسرة : « فن تراه الجدير بها ؟ » فصاح : « علم ذلك عند الطاغية المتواري خلف أسوار

بيته ، انها حفيدته ، وليس في الأرض من هو أهل لها ! أريد لها زوجاً مثلي أنا » فقالت امي على رغبتها: « أتريدها ان تكون تعبسة مثل أمها ! » فهجم عليها كالوحش وراح يركلها بشدة حتى جرت خارج الكوخ !

— هذا هو الجنون بعينه .

— انه يكره جدنا ، وبلعنه كلما ذكره ، لكنه في أعماقه يتبه ادلالا بأبوتيه .

فكور قلدي قبضته وجعل يضرب بها فخذه ويقول :

— لعلنا كنا نكون أسعد حالاً لو لم يكن ذلك الرجل جداً لنا ..
فقال بمرارة :
— لعلنا .

فجذبها الى صدره بشدة تناسب الحدة في قوله وضمها اليه بقوة ، واستبقاها هكذا بين يديه ريثما تمر فترة الانتقال بين الشواغل المتعبة وبين الهيام الموعود ، وقال :
— اعطيني فاك .

عند ذاك تراجع همام من موقفه عند الصخرة ، واتجه بنخسة نحو الأغنام وهو يبتسم في حياء وأسى . خيل إليه ان الهواء يشمل بأنفاس الحب ، وان الحب ينذر بالمآسي . لكنه قال لنفسه : « صفا وجهه ورقاً ، لا يرى على هذا الحال الا خلف الصخرة ، فن لنا بقوة هذا الحب السحرية لتزيل متاعبنا ؟ » . هنا والسماء تشحب في استسلام ، وانفاس المغرب تردد في خمول ، والسحرة تزحف كنغمة وداع وائية ، وهناك تيس يثب على عترة . وعاد همام يحدث نفسه : « ستفرح أمي يوم تلد هذه العترة ، ولكن ميلاد انسان قد يجيء بالكوارث ، فوق رؤوسنا لعنة من قبل ان نولد ، واعجب عداوة هي التي لا تجد هي لها من مبرر الا انها بين أخوين ، الى متى نعاني من هذه الكراهية ، لو نسي

الماضي لا يتهج الحاضر ، ولكننا سننظر نتطلع الى هذا البيت الذي لا نعرفه
لنا الا به ولا تعاسة الا لسبب منه . . وعلقت عيناه بالتيس فابتسم .
ومضى يدور حول الغنم وهو يصفر ويلوح بعصاه . وحانت منه الثمالة
نحو الصخرة الكبيرة الصامتة فبدت في وقفها كأنها لا تبالي شيئاً
في الوجود .

١٥

استيقظت أميمة كعادتها عندما لم يسبق في السماء الا نجمة واحدة .
ونادت ادهم حتى استيقظ متأوهاً . ونهض الرجل فغادر غرفته مثقلاً
بالنعاس الى غرفة خارجية متصلة بها حيث ينام قلدي وهمام فأيقظهما .
وبدا الكوخ في مطهره الجديد نامياً تمتداً كأنه بيت صغير ، وأحاط به
سورٌ ضم اليه فراغاً خلفياً لا يواء الاغنام . وانتشرت على السور أفرع اللبلاب
فلطفت من جفاء منظره ، ودلت على ان أميمة لم تياس بعد من تحقيق
حلمها القديم بان تهذب ما استطاعت كوئها على مثال البيت الكبير .
واجتمع الرجال في الفناء حول صفيحة مملوءة بالماء ، فغسلوا وجوههم ،
وارتدوا جلابيب العمل ، وحمل الهواء من داخل الكوخ رائحة احتراق
خشب ، وبكاء الاخوة الصغار . واخيراً جلسوا حول الطبلية امام مدخل
الكوخ يأكلون من حلة فول مدمس . وكان جو الحريف رطيباً مائلاً
للبرودة في هذه الساعة المبكرة ولكنه لاقى اجساماً قوية صمدت حبال
نزواته . وعن بعد بدا كوخ ادريس وقد كبر وامتد كذلك ، أما
البيت الكبير فقام في صمت منظرياً على ذاته كأنما لا يربطه سبب بهذا
العالم الخارجي . وجاءت أميمة تحمل كوز لبن مخلوب لتوه فوضعت على
الطبلية وجلست . وعند ذاك سألمها قلدي بسخرية :

- لماذا لا تبيعين اللبن الى بيت جدنا الموقر ؟
 فالتفت اليه أدهم برأسه الذي وخط المشيب فوديه وقال :
 — كل وأنت ساكت ، السكوت غاية ما نرجو عندك من خير .
 وقالت أميسة وهي تطحن ما في فيها :
 — آن لنا ان نخلل الليمون والزيتون والفلفل الأخضر ، كنت يسا
 قدري تبتهج في أيام التخليل وتشترك في حشو الليمون .
 فقال قدري بمرارة :
 — كنا نبتهج ونحن صغار حتى بلا سبب .
 فسأله أدهم وهو يعيد الكوز الى موضعه :
 — وماذا يشفيك اليوم يا أبو زيد الهلالي ؟
 فضحك قدري ولم يجب . أما همام فقال :
 — يوم السوق قريب ، ينبغي أن نفرز الأغنام .
 فهزت الأم رأسها بالايجاب ، على حين وجه الأب خطابيه الى
 قدري قائلاً :
 — يا قدري لا تكن فظاً ، لا أقابل شخصاً يعرفك إلا شكاك إلي ،
 أخشى ان تعيد سيرة عمك في هذه الحياة .
 — أو سيرة جلدي !
 فاتفقت عينا أدهم استياء وقال :
 — لا تذكر جدك بسوء ، هل سمعتني أفعل ذلك ؟ ثم انه لم
 يسيء إليك .
 فقال قدري باستنكار :
 — أساء الينا ما دام أساء اليك .
 — اسكت ، تقطنا بسكوتك .
 — بسببه كتبت علينا هذه الحياة ، وهي أيضاً مصير بنت عمنا .
 فقال أدهم في عبوس :

— مالنا ومالها ، أبوها علة الكارثة .

فهتف قدري :

— أعني أنه ما كان يصح ان تنشأ نساء من دمنا في الخلاء والعراء ،
ثم خبّرني أي رجل ستتزوج هذه الفتاة ؟

— ليكن الشيطان نفسه ، لا شأن لنا بها ، لا شك انها مفترسة
مثل أبيها .

ونظر نحو زوجه كأنما ينشد تأييداً فقالت أميمة :

— نعم ، مثل أبيها .

فبصق أدهم قائلاً :

— ملعونة هي وأبوها !

فتساءل همام :

— الا يفسد هذا الحديث علينا طعامنا ؟

فقالت أميمة برقة :

— لا تبالغ ، ان اسعد الاوقات وقت اجتماعنا .

هنا ترامى إليهم صوت لإدريس كالمدير وهو يلعن ويسب ، ففسال
أدهم بتقزز :

— بدأت صلاة الصبح !

وتناول آخر لقمة ونهض ، ثم اتجه نحو عربته وراح يدفعها امامه
وهو يقول : « تركتكم بعافية » فردوا عليه : « مع السلامة » . ومضى
الرجل مبتعداً صوب الجالية . وقام همام ففضى نحو الحظيرة من ممشى
جانبى ، وما لبث ان تعالى ثناء الأغنام ووقع اظلافها فلأت الممشى
في طريقها الى الخارج . ونهض قدري كذلك فتناول عصاه ولوح لأمه
مودعاً ولحق بأخيه . وعندما اقتربا من كوخ إدريس تصدّى لهما فتساءل
ساخراً :

— بكم الرأس يا جدع ؟

فحدجہ قدری بنظرہ جب استطلاع علی حین تجنب ہمام النظر الیہ .
وعاد إدريس يتساءل في انكار :
— ألا يتفضل احدكم بالجواب يا ابني بياع الخیار ؟
فقال قدری بحدة :
— إذا اردت الشراء فاذهب الى السوق .
فتساءل إدريس مفهقاً :
— وإذا قررت الاستيلاء علی احداهما ؟
وجاء صوت هند من الداخل وهي تقول :
— أبی ، لا نريد فضائح .
فأجابها مداعباً :
— اهتمي بشأنك أنت ، ودعيني لسالة الجواري !
فقال همام :
— نحن لا نتعرض لك فلا تتعرض لنا .
— آه ، صوت أدهم ، كان ينبغي ان تكون بين الأغنام لا وراءها .
فقال همام محتدأ :
— أمرنا أبی بالانجيب علی نحرثك بنا .
فقهقه إدريس عالياً وقال :
— جزاه الله كل خير ، لولا امره هذا لكنتُ في المالکين ! (ثم
بلهجة خشنه) .. انکما تعيشان عزيزين بفضل اسمي ، لعنة الله علیکم
جميعاً ، غورا من وجهي .
وواصل سيرهما وهما يلوحان من حین الى حین بعصويهما ، ولبت
همام ممتنع اللون من الانفعال فقال لقدری :
— هذا الرجل مقیت ، ما أقدره ، حتی في هذه الساعة المبكرة
ثنت انفاسه رائحة الحمر .
فقال قدری وهما یوغلان وراء الاغنام في الخلاء :

— انه يتكلم كثيراً ، ولكنه لم يمد لنا يداً بأذى .
فقال همام محتجاً :

— بل استولى أكثر من مرة على بعض اغنامنا .

— انه سكير ، وهو للأسف عتنا ، لا مهرب من الاقرار بذلك .
وساد الصمت قليلاً وهما يتجهان نحو الصخرة الكبيرة ، وفي السماء
سحب متفرقة ، والشمس ترسل اشعتها فتغمر الرمال المترامية . وضاق
همام بكمّان ما يود قوله فقال :

— ستخطيء خطأ كبيراً إذا وصلت أسبابك بأسبابه .
فاشعلت عينا قدرتي بنظرة غاضبة وهتف :

— لا تحاول نصحي ، حسبي أبوك .

فقال همام وهو لم يفق بعد من إهانات ادريس :
— حياتنا موفورة المتاعب فلا تزدها .

فصاح قدرتي :

— فلتنسحق المتاعب التي تخلقونها بأنفسكم ، أما انا فأفعل
ما أشاء .

وكانا قد بلغا الموضع الذي يسرحان عنده الأغنام فالتفت همام نحو
أخيه ونساءل :

— أتظن أنك ناجٍ من عواقب افعالك ؟!

فقبض قدرتي على منكبه بقبضته وصاح :

— ما أنت إلا حسود .

فدهش همام . دهمه قول أخيه الذي لم يتوقعه . ولكنه كان متعوداً
من ناحية أخرى على مفاجآته ومفرقاته . ورفع يده عن منكبه وهو
يقول :

— اللهم احضطنا .

فشبك قدرتي يديه على صدره وهو يهز رأسه ساخراً فقال همام :

— خير ما أفعل ان اتركك لنفسك حتى تندم ، لن تقرّ بخطأ ،
ولن تقر به إلا بعد فوات الفرصة .
واولاه ظهره متجهاً نحو جانب الصخرة الظليل . ووقف قدرى
مكفهر الوجه تحت الأشعة الحامية .

١٦

جلست أسرة ادهم أمام الكوخ تتناول عشاءها في ضوء النجوم
الخافت . وإذا بحدث يقع لم يشهد له الخلاء مثيلاً منذ طرد ادهم .
فتح باب البيت الكبير وخرج منه شيخ حاملاً مصباحاً . وتطلعت الأعين
الى المصباح في دهشة انعقدت لها الألسنة ، وتابعته وهو يتحرك في
الظلام ككوكب أرضي ، وعندما توسط المسافة بين البيت والكوخ
تركزت الأبصار على الشيخ لتبينه على ضوء المصباح المنعكس حتى همس
ادهم: « هذا عم كريم بواب البيت » . وتضاعفت الدهشة عندما أيقنوا
من انه يقصدهم فوقوا جميعاً ، بعضهم اللقمة في يده والبعض اللقمة في
فيه بلا حراك . وبلغ الرجل موقفهم فوق رافعاً يده وهو يقول :
— مساء الخير يا سيدي ادهم .

ارتجف ادهم لدى سماعه الصوت الذي انقطع عنه منذ عشرين عاماً ،
فدعا من أعماق ذاكرته نبرات الأب العميقة وشذا الياسمين والحناء وحنيناً
وأشجاناً فادت به الأرض . وقال وهو يقاوم دموعه :

— مساء الخير يا عم كريم .

فقال الرجل بتأثر غير خاف :

— لعلك انت وأهلك بخير .

— الحمد لله يا عم كريم .

فقال الرجل بركة :

— أود أن أعرب لك عما بنفسي ولكنني كلفت فقط بأن اببلغك بأن سيدي
الكبير يدعو ابنك همام إلى مقابلته فوراً
وساد الصمت ، فتبادلوا النظرات ، ولفتهم الحيرة ، وإذا بصوت
يتساءل :

— همام وحده ؟

والفتوا سابطين نحو ادريس الذي بدا عن كذب وهو يصغي ، غير
ان عم كريم لم يجب ، ورفع يده تحية ورجع صوب البيت الكبير تاركاً
الجميع في ظلام . وتغيظ ادريس منه فصاح به :

— اتركني بلا جواب يا ابن اللثيمة ؟

وأفاق قدري من ذهوله فتساءل غاضباً :

— لماذا همام وحده ؟

فردد ادريس تساؤله :

— نعم لماذا همام وحده ؟

فقال له ادهم ، ولعله وجد في مخاطبته متنفساً عن ازمته :

— عد الى كونحك ودعنا في سلام .

— سلام ؟ اني اقف حيث اشاء .

وتطلع همام الى البيت الكبير صامتاً ، وقلبه يخفق بشدة خيل اليه

معها ان المقطم يردد صدهاء . وقال له ابوه بتسليم :

— اذهب يا همام الى جدك مصحوباً بالسلامة .

فالتفت قدري الى ابيه يسأله بحدة وتحد :

— وأنا ؟ أأست ابنك مثله ؟

— لا تتكلم كما يتكلم ادريس يا قدري ، انك ابني مثله بلا أدنى

ريب ، ولا لوم عليّ فلست انا الداعي .

فقال ادريس محتجاً :

- ولكن بوسعك ان تمنح تمييز اخ عن اخيه .
- هذا شأن لا يعنيك (ثم مخاطباً همام) يجب ان تذهب . وسيأتي ور قدري ، اني واثق من ذلك .
- فقال ادريس وهو يهمّ بالذهاب :
- انك أب ظالم مثل ابيك ، مسكين قدري ، لماذا يعاقب دون ذنب ؟ لكن اللعنة تنزل اول ما تنزل في اسرتنا بالممتازين ، الا لعنة الله على هذه الأسرة المجنونة !
- ومضى فابتلعته الظلمة . وعند ذاك هتف قدري :
- انك تظلمني يا ابي .
- لا تُعد أقواله ، تعال يا قدري ، واذهب يا همام .
- فقال همام بحرج :
- وددت لو كان معي اخي .
- سيلحق بك .
- فصاح قدري بحق :
- اي ظلم هذا ! لماذا آثره عليّ ؟ انه لم يعرفه كما لم يعرفني فلماذا يختصه بالدعاء ؟
- فدفع ادهم همام قائلاً :
- اذهب .
- فسار همام . وهمست اميمة :
- تحفظك العناية .
- واحتضنت قدري باكية ولكنه تخلص من ذراعيها ومضى في اثر اخيه فصاح به ادهم :
- عد يا قدري ولا تقامر بمستقبلك .
- فقال قدري بغضب :
- لن ترجعني قوة على الأرض .

وعلا صوت اميمة بالبكاء ، وبكى الصغار في الداخل . وأوسع
قدري خطاه حتى لحق بأخيه، وعلى كتب منه في الظلام رأى شبح ادريس
يسير ممسكاً بيد هند . ولما بلغوا باب البيت دفع ادريس قدري الى
يسار همام وهند الى يمينه وتراجع خطوات وهو يصيح :

— افتح يا عم كريم ، جاء الأحفاد للقاء جدّهم .

وفتح الباب وظهر على عتبة عم كريم ويده المصباح ، وقال بأدب :

— فليفضل سيدي همام بالدخول .

فهتف ادريس :

— وهذا اخوه قدري ، وهذه هند وهي صورة مكررة من امي التي
ماتت باكية .

فقال عم كريم بأدب :

— أنت تعلم يا سيدي ادريس انه لا يدخل هذا البيت الا من
يؤذن له .

وأشار الى همام فدخل ، وتبعه قدري آخذاً بيد هند ولكن علا صوت
من الحديقة عرفه ادريس وهو يقول بصرامة :

— اذهبوا بعاركما ايها الملوّثان .

تسمرت اقدامهما . وأغلق الباب . وانقض ادريس عليها فقبض على
منكبيهما بقبضتيه وتساءل بصوت متهدج من الغضب :

— اي عار يعني ؟

وصرخت هند المأ ، على حين تحول قدري فجأة نحو ادريس
ورفع يديه عنه وعن هند ، فافلتت هند وولت هاربة في الظلام . وتراجع
ادريس بخفة الى الوراء ثم وجه الى قدري لكمة فتحملها الشاب رغم
قوتها ووجه اليه لكمة اشد . واندفعا يتبادلان الضرب والركل بقسوة
ووحشية تحت سور البيت الكبير . وصاح ادريس :

— سأقتلك يا ابن العاهرة .

فصاح قدري :
 - سأقتلك قبل ان تقتلني .
 وتبادلا الضربات حتى سال الدم من فم قدري وأنفه . وجاء ادهم
 جرياً كالمجنون وصاح بأعلى صوته :
 - اترك ابني يا ادريس .
 فصاح ادريس بحقد :
 - سأقتله بجرمته .
 - لن ادعك تقتله ، ولن ادعك تعيش ان تقتله .
 وجاءت أم هند مولولة وهي تصيح :
 - فرّت هند يا ادريس ، ادركها قبل ان تختفي .
 ورمى ادهم بنفسه بين ادريس وقدري ، وصاح بأخيه :
 - أفق ، انك تقاتل بلا مسبب ، بتلك طاهرة لم تمس لكنك اربعبتها
 فقرت ، أدركها قبل ان تختفي .
 وجذب قدري اليه ، ورجع به مسرعاً وهو يقول :
 - أسرع .. تركت أملك في حالة اغماء .
 اما ادريس فانطلق في الظلام وهو يصرخ بأعلى صوته : « هند ..
 هند .. »

١٧

تبع همام عم كريم فاجتازا المشى تحت عريشة الياسمين متجهين نحو
 السلامك . بدا الليل في الحديقة شيئاً جديداً ، لطيفاً رطباً مترعاً بنشوات
 الازهار والرياحين فانسكب بروعته في اعماق روحه . وامتلأ الشاب بشعور
 جلال وافئنان ، وحين مودة عميقة للمكان ، وبأنه مقبل على أجل لحظات

عمره . وترأت لعينيه انوار وراء شيش بعض النوافذ ، ونور قوي ينبعث من باب البهو فارشاً على ارض الحديقة تحته شكلاً هندسياً ، فخفق قلبه وهو يتخيل الحياة خلف النوافذ وفي الأبهاء ، كيف تكون ومن يحياها . وزاد قلبه خفقاناً حيناً تمثلت لحاظه هذه الحقيقة العجيبة وهي انه مخلوق من سلالة هذا البيت ونطفة من هذه الحياة ، وانه جاء ليلقاها وجهاً لوجه في جلباب أزرق بسيط وطاقية باهتة ، متعللاً أديم الأرض . ورقيا في سلم السلامك ، فللا الى جناح الشرفة الأيمن نحو باب صغير ، فتح على سلم فصعدا في صمت لا ينم عن حياة ، حتى بلغا ردهة طويلة مضادة بمصباح يتدلى من سقف مزركش ، وانجها نحو باب كبير مغلق يتوسط الردهة . وقال همام لنفسه في تأثر بالغ : « في موضع من هذه الردهة ، لعله هذا الموضع عند رأس السلم ، وقفت أُمِّي منذ عشرين عاماً لتراقب الطريق ، أية ذكرى تعيسة ! » ونقر عم كريم على الباب الكبير مستأذناً للقادم ، ثم دفعه برقة وتنحى لهما جانباً وهو يشير له بالدخول . ودخل الشاب في أناة وأدب ورهبة ، فلم يسمع صوت الباب وهو يغلق وراءه ، ولم يشعر الا شعوراً غامضاً بالنور المضيء في السقف والأركان ، اما وعيه كله فقد انجذب نحو الصدارة حيث تربع الرجل على ديوان . لم يكن رأى جدّه من قبل ولكنه لم يشك في هوية الجالس أمامه ، فمن يكون هذا المائل ان لم يكن جدّه الذي سمع عنه الأعاجيب ؟ واقترّب من مجلسه وهو يتلقّى من عينيه الكبيرتين نظرة استلت من ذاكرته جميع ما فيها ، ولكنها بثت في قلبه في الوقت نفسه طمأنينة وسلاماً . وانحنى حتى كادت تمس جبهته طرف الديوان ، ومد يده ، فأعطاه الآخر يده ، فلتمها من الأعماق ، وقال بشجاعة غير متوقعة :

— مساء الخير يا جدّي .

فجاءه الجواب من صوت جهوري لم يخل من انغام رحمة :

— اهلاً بك يا بني ، اجلس .
وانته الشاب نحو مقعد الى يمين الديوان وجلس على حافته فقال
الجيلوي :

— خذ راحتك في مجلسك .
فتخرج همام الى الداخل وقلبه يرتوي من السرّة ، وتحركت شفتاه
بشكر مهموس ثم ساد الصمت . ولبت ينظر في نقوش السجادة تحت
قدميه ، وهو يشعر بموقع النظرة المسددة نحوه كما يشعر بموقع الشمس
منا دون ان نراها . واذا بذهنه يتجه فجأة نحو الخلوة القائمة الى يمينه ،
فلحظ بابها بخوف وكآبة ، واذا بالرجل يسأله :

— ماذا تعرف عن هذا الباب ؟
فارتجفت أوصاله ، وعجب كيف يرى كل شيء ، وقال بخشوع :
— اعرف انه فاتحة مأساتنا .

— وماذا ظننت بمجدك لدى سماعك الحكاية ؟
وفتح فاه ليتكلم فبادره الرجل :
— أصدقني القول .
فأثرت به اللهجة الى حد ان قال فيما يشبه الصراحة :
— بدا لي تصرف والدي خطأ كبيراً ، كما بدا لي عقابها صارماً
شديداً .

فابتسم الجيلوي قائلاً :
— هذا هو شعورك على وجه التقريب ، اني امقت الكذب والخداع ،
ولذلك طردت من بيتي كل من لوث نفسه .
فاغرورقت عينا همام . فقال الجدد :
— بدا لي انك شاب نظيف ، ولذلك استدعيتك .
فقال همام بصوت رطبته الدموع :
— شكراً يا سيدي .

فقال الجدة بهدوء :

— رأيت ان اعطيك فرصة لم تتح لأحد ممن في الخارج ، وهي ان تعيش في هذا البيت ، وأن تتزوج به ، وأن تبدأ حياة جديدة فيه .
فتتابعت دقائق قلب همام في نشوة من الافراح ، ولبث ينتظر انغماساً
جديدة يستكمل بها هذا اللحن البديع كالسميع الذي ينتظر الجواب بعد
ان طرب للقرار، ولكن الرجل لاذ بالصمت . وتردد همام قليلاً ثم قال :
— الشكر لك على نعمتك .
— انك تستحقها .

واختلج نظر الشاب بين جدته وبين السجادة ، ثم تساءل في اشفاق :
— وأسرني ؟

فقال الجبلأوي في عتاب :

— قلت ما اريد بوضوح .

فقال همام باستعطاف :

— انهم يستحقون رحمتك وعطفك .

فتساءل الجبلأوي بشيء من البرود :

— ألم تسمع ما قلت ؟

— بلى ، ولكنهم أمي وأبي واخوتي ، ان ابي رجل .

— ألم تسمع ما قلت ؟

وشئ الصوت بالضجر فغلب الصمت . واذا بالرجل يقول إيذاناً

بانتهاء الحديث :

— ارجع اليهم لتستأذن ، ثم عد .

وقام همام فلم يد جدته ومضى . وجد عم كريم ينتظر ، فتحرك
الرجل وتبعه الشاب في سكون . ولما انتهيا الى السلامك ، رأى همام
فناة في منطقة الضوء بأول الحديقة ، وقد سارعت الى الاختفاء . غير انه
لمح منها العارض والعنق وقامة ممشوقة . وعاد صوت الجدة يتردد في

أذنيه وهو يقول : « ان تعيش في هذا البيت وأن تتزوج به » . بفتاة كهذه الفتاة . وعيشة خبرها ابي . كيف هانت عليه المقامرة ؟ وكيف وبأي قلب تحمّل الحياة بعد ذلك وراء عربة اليد ؟ . ولهذه الفرصة السعيدة كأنها حلم . حلم ابي منذ عشرين عاماً . لكنني مثقل الرأس .

١٨

عاد همام الى الكوخ فوجد اسرته جالسة ترقب عودته . وأحاطوا به مستطعين وسأله ادهم بلهفة :
— ماذا وراءك يا بني ؟
ولاحظ همام ان قدرتي معصوب العين فقرّب رأسه من وجهه ليتحقق من الأمر فقال أدهم بأسى :
— نشبت معركة حامية بين اخيك وبين ذلك الرجل .
وأشار بيده نحو كوخ ادريس الذي بدا غارقاً في الظلمة والصمت على حين قال قدرتي بغضب :
— كل ذلك بسبب التهمة اللجينة الكاذبة التي قذفت بها من داخل البيت .
وأشار همام نحو كوخ ادريس وتساءل في قلق :
— ماذا يحدث هنالك ؟
فقال ادهم بحزن :
— الرجل وزوجه يبحثان عن ابنتهما الهاربة .
فصاح قدرتي :
— من المسئول عن ذلك الا الرجل الفظّ اللعين !
فتوسلت أميمة قائلة :
— أخفت من صوتك .

- فصاح قلدي في حنى :
- ماذا تخافين ؟.. لا شيء الا الطمع في عودة لن تتحقق .. صدقيني
انك لن تغادري هذا الكوخ حتى المات .
فاحتد ادهم قائلاً :
- كفى هذيانا ، أنت مجنون وحق خالق الكون ، ألم تكن تريد
ان تلحق بالفنأة الهاربة ؟
- وسألني بها .
- اسكت ، لقد ضقت بمحقاتك .
- وقالت أميمة مجزع :
- لن تطيب لنا الحياة بجوار لإديس بعد اليوم .
والتفت ادهم نحو همام وسأله :
- قلت ماذا وراءك ؟
- فقال همام بصوت لا أثر للسرور فيه :
- دعاني جدي الى الاقامة في البيت الكبير .
وترقب ادهم بقية للحديث فلما لم ينبس الشاب تساءل في يأس :
- ونحن ، ماذا قال عنا ؟
- فهز همام رأسه في حزن وهمس :
- لا شيء .
- فضحك قلدي ضحكة كلدغة عقرب وسأله في سخرية :
- وماذا جاء بك ؟
- نعم ماذا جاء بي ، لا شيء إلا ان السعادة لم تخلق لينعم بها
أمثالي . وقال مجزن :
- لم أقصّر في تذكيره بكم .
- فقال قلدي بحنى :
- شكراً ، ولكن ماذا جعله يؤثرك علينا ؟

- انت تعلم ألا شأن لي في ذلك .
 وقال ادهم وهو يتنهد :
 - لا شك انك يا همام خيرنا جميعاً .
 فهتف قدرتي بمرارة :
 - وانت يا أبي الذي لم تذكره الا بخير لا يستحقه !
 فقال ادهم :
 - انت لا تفهم شيئاً .
 - هذا الرجل اسوأ من ابنه ادريس .
 فتوسلت أميمة قائلة :
 - انك تقطع قلبي ، وتغلق أبواب الأمل في وجهك .
 فصاح قدرتي باستهانة :
 - لا أمل إلا في هذا الخلاء ، ادركوا هذا وأريحوا أنفسكم ،
 ليأسوا من هذا البيت اللعين ، انا لا أخاف هذا الخلاء ، حتى ادريس
 نفسه لا أخافه ، وبوسعي ان اكيل له من الضربات أضعاف ما يكيل
 لي ، أبصقوا على هذا البيت وأريحوا أنفسكم .
 وساءل ادهم نفسه : « أيمكن ان تمضي هذه الحياة على هذا النحو
 إلى الأبد ؟ ولماذا أيقظت يا ابي طموحنا إليك قبل ان ترتضي
 العفو لنا ؟ وأي شيء يمكن ان يلين قلبك اذا كان ذلك الزمن
 الطويل لم يلينه ؟ وما جدوى الأمل إذا كان ذلك العذاب كله لم يزكنا
 لرحمة من نحب ؟ » . وقال الرجل بصوت كالغروب :
 - خبرني يا همام عما لديك .
 فقال همام في حياء :
 - قال لي اذهب فاستأذن ثم عد .
 وشئ الظلام بمحاولة فاشلة من أميمة لكم انتحابها ، وتساءل قدرتي
 في خبث :

- وماذا يؤخرك ؟
- فقال أدهم في حزم :
- اذهب يا همام مصحوباً بالسلامة والبركات .
- وقال قدرى بلهجة جدية كاذبة .
- اذهب يا شهيم ولا تلق بالاً الى أحد .
- فصاح ادهم :
- لا تهزأ بأخيك الطيب .
- فقال قدرى ضاحكاً :
- انه شرّنا جميعاً .
- فهتف همام بحدة :
- إذا قررت البقاء فلن يكون هذا إكراماً لك أنت .
- فقال ادهم بقوة :
- بل اذهب دون تردد .
- وقالت أميمة خلال دموعها :
- نعم .. اذهب بالسلامة .
- فقال همام :
- كلا يا أمي ، لن أذهب .
- فتساءل ادهم :
- أجننت يا همام ؟
- كلا يا أبسي ، الأمر يحتاج إلى تفكير ومشاورة .
- لا حاجة بك إلى ذلك ، ولا تحملني ذنباً جديداً .
- فقال همام بعزم وهو يشير نحو كوخ ادریس :
- نخيل إلي ان احداثاً ستقع .
- فقال قدرى ساخرأ :
- انك أضعف من أن تدفع شراً عن نفسك فضلاً عن الآخرين .

فقال همام بازدرء :
— خير ما أفعل ان اتجاهل ما تقول .
فعاد أدهم يقول برجاء :
— اذهب يا همام .
فاتجه همام نحو الكوخ وهو يقول :
— سأظل إلى جانبك .

١٩

لم يبق من الشمس إلا الشفق ، وانقطعت السابلة ، وانفرد بالخلاء
قدري وهمام والأغنام . مر النهار فلم يتبادلا طواله إلا ما تقتضيه ضرورة
الشركة في العمل . وغاب قدري شطراً كبيراً من النهار فخمن همام
انه يتشمم أخبار هند ، ولبث وحده في ظل الصخرة على كشب من
الأغنام . وفجأة ، وفي شيء من التحدي ، سأل قدري همام :
— خبرني عما انتويت من ذهابك الى جدك أو عدوك ؟
فقال همام بامتناع :
— هذا شأن يخصني وحدي .
فاحتمد الغيظ في قلب قدري ، ولاحت بواده في وجهه كطلائع
الظلام فوق المقطم ، وتساءل :
— لماذا بقيت ؟ .. ومتى تذهب ؟ .. متى تجدد الشجاعة لاعلان نيتك ؟
— بل بقيت لأتحمل نصيبي من العناء الذي خلقته فضائحك .
فضحك قدري ضحكة كاسرة وقال :
— هكذا تقول لنداري حسدك !
فهز همام رأسه كالمتعجب وقال :

— إنك تستحق الرثاء لا الحسد .
فاقترب قدري منه واطرافه ترتجف من الحق وقال بصوت مخنون
بالغضب :

— ما ابغضك حين تتظاهر بالحكمة .
فحدثه همام بنظرة احتكار دون ان ينبس ، فعاد الآخر يقول :
— يجب ان تحجل الحياة لانتساب امثالك اليها .
فلم يفيض همام من بصره تحت النظرات المتقدمة التي تنصب نبيه
وقال بثبات :

— اعلم انني لا أخافك .
— هل وعدك البلطجي الأكبر بالخياة ؟
— ان الغضب يجعل منك شيئاً حقيراً تعافه النفس .
وفجأة لطمه قدري على وجهه . لم تدحمة اللطمة فردّها بأشد منها
وهو يقول :
— لا تماد في جنونك .

وانحنى قدري بسرعة فالتقط حجراً وقذف به اخاه بكل ما أوتي
من قوة . وبادر همام ليتفادى من الحجر ولكنه اصاب جبينه . بدت
عنه آهة وجمد في موقفه والنضب يشتعل في عينيه . واذا بالغضب يحنني
منها فجأة كأنه شعلة ردمت بتراب كثيف . واذا برامع قائم بخل فيها
فبدت العينان وكأنهما تنظران الى الداخل . وترنح ثم اكتمأ على وجهه .
وتبدل قدري حالاً بعد حال ، فزايله الغضب ، وتركه حديداً بارداً
بعد انصهار ، وركبه الخوف . ترقب بلهفة ان ينهض المنكى ، او ان
يتحرك ولكنه لم يرحم لحيته . وانحنى فوقه ، ومد اليه يده يهزه في
رفق ولكنه لم يستجب . وسواه على ظهره ليخلص انفه وفاه من الرمال
فاستلقى الآخر محمق العينين ولا حراك به : وركع قدري الى جانبه ،
وراح يهزه ، ويدلك صدره ويسديه ، وينظر بفرح الى الدم المندفق

بغزارة من جرحه . وناداه برجاء فلم يجب . وبدأ عتمته كئيفاً عميقاً كأنه جزء لا يتجزأ من كيانه . كجموده الذي بدا غريباً عن الحي والجهاد معاً . لا احساس ولا انفعال ولا اهتمام بشيء . كأنما القي الى الأرض من مكان مجهول فلم يمت اليها بسبب . عرف قدر الموت بنظرته فراح يشد شعر رأسه في يأس . ونظر فيما حوله خائفاً ، ولكن لم يكن هناك من شيء الا الاغنام والحشرات . وجميعاً انصرف عنه دون اكتراث . سينتشر الليل ويستحكم الظلام . وقام بعزم . فجاء بعصاه ، وانجه الى موضع بين الصخرة الكبيرة وبين الجبل ، وراح يحفر الأرض ويرفع التراب يديه ، ويواصل العمل بعناد ، وهو يتصبب عرقاً وترنجف منه الأوصال . وهرع نحو اخيه . هزه وناداه للمرة الاخيرة دون ان يتوقع جواباً . وقبض على اسفل ساقه وجرحه حتى أودعه الحفرة . وألقى نظرة وهو يتنهد ، وتردد ملياً ، ثم اهل عليه التراب . ووقف يحفف عرق وجهه بكم جلبابه . وكلما رأى بقعة دم في الرمال غطاها بالتراب . وارتمى على الأرض من شدة الاعياء . وشعر بقوته تتخلى عنه ، وبرغبة في البكاء ، ولكن الدموع استعصت عليه . وقال : « غلبني الموت » . لم يدعه ولم يقصده ولكنه يجيء كما يحلو له . ولو انه انقلب تبساً لغاب في الاغنام . او ذرة من رمال لا تختفي في الارض . ما دمت لا استطيع ان ارد الحياة فلا يجوز ان ادعي القوة ابداً . وهيهات ان تمحي تلك المتلذذة من رأسي ابداً . ان الذي دفتته لم يكن من الاحياء ولا من الجهاد ، ولكنه من صنع يدي !

٢٠

عاد قدرى الى الدار يسوق الأغنام ، ولم تكن عربة ادهم بموقفها .

وجاءه صوت امه من الداخل وهي تتساءل :

— لماذا تأخرتما عن موعدكما ؟

فدفع الاغنام الى المشى المفضي الى حظيرتها وهو يقول :

— غلبني النوم ، ألم يحضر همام ؟

رفعت أميمة صوتها ليعلو على اصوات الطفلين قائلة :

— كلا ، ألم يكن معك ؟

فازدرد ريقاً جافاً وقال :

— غادرتني منذ الظهر دون ان يخبرني اين هو ذاهب . فظننته رجع

الى هنا .

فتساءل ادهم وكان قد وصل ومضى يُلْخَلْخَلُ العربة الى الفناء :

— هل تشاجرتما ؟

— ابداً .

— أظنك كنت السبب في ذهابه ، ولكن اين هو ؟

خرجت أميمة الى الفناء ، على حين أغلق قدري باب الحظيرة وراح

يفسل وجهه ويديه بن ماء طشت تحت الزير . لا بد من مواجهة الموقف .

الدنيا تغيرت ولكن اليأس قوة . وانضم الى والديه في الظلام وهو يجفف

وجهه بطرف جلبابه . وتساءلت أميمة :

— أين ذهب همام ؟ لم يغب كهذه المرة من قبل .

فوافقها ادهم قائلاً :

— بلى ، خبرنا كيف ولماذا ذهب .

وارتعد قلب قدري لصورة خطرت برأسه ، لكنه قال :

— كنت جالساً في ظل الصخرة فلاح مني التفانة فرأيتني يبتعد

صوب حيّنا ، وهممت ان اناديه ولكني لم افعل .

فقالت أميمة في حسرة :

— لينك ناديتني ولم تستلم لرعلك .

ونظر ادهم حائراً في الظلام حوله ، فرأى ضوءاً خافتاً خلال كوة
في كوخ ادريس دلت على ان الحياة دبّت فيه من جديد ، ولكنه لم يأبه
لذلك ، وثبتت بصره على البيت الكبير وتساءل :

— اتراه ذهب الى جده ؟

فقالت أميمة بانكار :

— لا يفعل ذلك دون اخبارنا .

فقال قدري بصوت شاحب :

— لعل الحياء منعه !

فسدد ادهم نحوه نظرة ارتياب منقبض الصدر لخلو صوته من السخرية
والعدوان وقال :

— دفعناه الى الذهاب فأبى .

فقال قدري في اعياء :

— تخرج من القبول امامنا .

— ليس هذا من خلقه ، وأنت مالك كالمرضى ؟!

فقال قدري بحدة :

— حملت عبء العمل وحدي .

فهتف ادهم في ضيق المستغيث :

— الحق اقول ان قلبي غير مطمئن .

فقالت أميمة بصوت مبحوح :

— سأذهب الى البيت الكبير لأسأل عنه .

فهمز ادهم منكبيه في يأس وقال :

— لن يرد عليك احد ، ولكني اؤكد لك انه لم يذهب .

فنفخت أميمة في كرب وقالت :

— رباه ، لم يضطرب هكذا قلبي من قبل ، إفعل شيئاً يا رجل !

فتنهدهم بصوت مسجوع في الظلام وقال :

فلنفتش عنه كل في ناحية
فقال قدري :
- لعله في الطريق الينا .
فهتفت أميمة :
- لا ينبغي ان ننتظر .
ثم مستدركة في جزع وهي تنظر صوب كوخ ادريس :
- أيكون ادريس قد صادفه في طريقه ؟
فقال ادهم بامتعاض :
- غريم ادريس قدري لا همام .
- انه لا يتردد عن القضاء على اي منا ، اني ذاهبة اليه !
فحال ادهم بينها وبين الذهاب وهو يقول :
- لا تزيد امورنا تعقيداً ، أعدك اذا لم نعر عليه ان اذهب الى
ادريس ، وان اذهب الى البيت الكبير .
وحدج شبح قدري بنظرة قلقة . ما باله واجماً ؟ أليس عنده أكثر
ما قال ؟ وأين انت يا همام ؟
واندفعت اميمة لتفادر الفناء قال ادهم نحوها وأمسك بمنكبيها . واذا
بباب البيت الكبير يفتح ، فتطلعوا نحوه . وبعد قليل لاح شبح عم
كريم وهو يقترّب منهم فخرج اليه ادهم وهو يقول : « اهلاً بك
عم كريم » ، فحياه الرجل وقال :
- سيدي الكبير يسأل عما أخر همام ؟
فقالت اميمة بيأس :
- لا ندرى اين هو حتى ظنناه عندكم .
- سيدي يسأل عما أخره ..
فهتفت أميمة :
- أعوذ بالله من اوهام قلبي .

وذهب عم كريم . وأخذت اميمة تحرك رأسها في اضطراب ينذر
بالانفجار ، فساقها ادهم امامه الى حجرتهما الداخلية حيث علا بكاء
الصغيرين ، وصاح بوحشية :

— لا تغادري الحجرة ، سأعود به ، ولكن اياك ان تغادري الحجرة .
وعاد الى الفضاء فعثر على قدري جالساً على الأرض فانحنى فوقه
هامساً :

— خبرني ماذا تعرف عن اخيك ؟
فرفع رأسه نحوه بشدة ولكن شيئاً منعه من الكلام فعاد الرجل يسأله :
— خبرني يا قدري ماذا فعلت بأخيك ؟
فقال الشاب بصوت لا يكاد يسمع :

— لا شيء .
وارتد الرجل نحو الداخل ثم رجع بمصباح فاشعله ووضع على عربته
فسقط نوره على وجه قدري فتفحصه الرجل برهبة وقال :

— وجهك ينلر بالشقاء .
وجاء صوت اميمة من الداخل مختلطاً باصوات الطفلين ليقول كلاماً
لم يميزه احد فصاح ادهم :

— اسكتي يا ولية ، موتي ان شئت ولكن في صمت !
وعاد الى تفحص ابنه . وبغته ارتعدت اطرافه . وامسك بطرف كفه
وقال في فزع :

— دم ، ما هذا ؟ دم اخيك ؟ !
فحمل قدري في كم جلبابه ثم انكمش بحركة لاإرادية ، وحنى رأسه
في يأس . اعترف قدري بحركته اليائسة فجلبه ادهم حتى اقامه ، ثم
دفعه الى الخارج . دفعه بقسوة لم يعهدها من قبل ، وغشى عينيه ظلام
فوق الظلام المحيط .

دفعه نحو الخلاء قائلاً :

— سنمبل نحو خلاء الدراسة كيلا نمر امام كوخ ادريس .
وأوغلا في الظلام ، وقدري يسير كالمترنج تحت قبضة ابيه الناشبة في
منكبه . وتساءل ادهم وهو يجده في السير بصوت ادركه الهرم :
— خبرني هل ضربته ؟ بأي شيء ضربته ؟ وعلى اي حال تركته ؟
لم يجب قدري . كانت قبضة ابيه شديدة ولكنه لم يكن يشعر بها .
وكان ألمه شديداً ولكنه لم يفصح عنه . وود ان الشمس لا تطلع ابداً .
— ارحمني وتكلم ، ولكنك لم تعرف الرحمة ، وقد قضيت على نفسي
بالعذاب يوم انجبتك ، انا الذي تطاردني اللعنات منذ عشرين عاماً ،
وها أنا اطلب الرحمة ممن لا يعرفها .
فانصجر قدري باكياً حتى ارتجف منكبه في قبضة ادهم القاسية ،
وظل يرتجف حتى سرت عدواه الى ادهم ، لكنه قال :
— أهذا جوابك ؟ لماذا يا قدري لماذا ؟ كيف هان عليك ؟ اعترف
في الظلام قبل ان ترى نفسك في ضوء النهار .

فهتف قدري :

— لا طلع النهار !

— نحن اسرة الظلام ، لن يطلع علينا نهار ! . وكنت احسب الشر
مقيماً في كوخ ادريس ، فاذا به في دمننا نحن ، ان ادريس يقهقه
ويسكر ويعربد ، اما نحن فيقتل بعضنا البعض ، رباه .. هل قتلت اخاك ؟

— ابداً !

— فأين هو ؟

— ما قصدت قتله !

فصاح ادهم :

— لكنه قتل ١

واجهش قدرى في البكاء واشتدت قبضة ابيه . اذن قتل همام ،
زهرة العسل وحبيب الجلد ، كأنه لم يكن ، لولا الألم المفترس ما
صدقته .

وبلغا الصخرة الكبيرة فسأله ادهم بصوت غليظ :

— أين تركته يا مجرم ؟

فسار قدرى نحو الموضع الذي حفره لأخيه ووقف عنده فيما بين
الصخرة والجبل . وتساءل ادهم :

— اين اخوك ؟ لا ارى شيئاً .

فقال قدرى بصوت لا يكاد يسمع :

— هنا دفنته .

فصرخ ادهم :

— دفنته ؟!

وأخرج من جيبه علبة ثقاب وأشعل عوداً تفحص الموضع على ضوءه
حتى رأى قطعة من الأرض قلقة المستوى كما رأى مسح الجنة الذي
انتهى عندها . تأوه ادهم من الألم . وراح يزيع التراب بيدين مرتعشتين .
وواصل عمله في جو رهيب حتى مست اصابعه رأس همام . وغرز يديه
الى ما تحت ابطيه وسحب الجنة في رفق . وجثا على ركبتيه الى جانبها
واضعاً يديه على رأسه ، مغمض العينين ، مثلاً للتعاسة والحياة . وزفر
من اعماقه ، ثم غنم :

— ان حياة اربعين عاماً من العمر تبدو سخفاً سقيماً امام جثتك
يا بني .

وقام بغتة ، ونظر نحو قدرى وهو يقف امام الجنة من الناحية
الأخرى ، فعانى لحظات كراهية عمياء ، وقال بصوت غليظ :

— سيعود همام الى الكوخ محمولاً على عنقك .

فجفل قدري مترجعاً ، ولكن الرجل سارع اليه دائراً حول الجثة ثم
قبض على منكبه وهتف :
- احمل أخاك !
فقال قدري بصوت كالآنين :
- لا أستطيع .
- انك استطعت قتله .
- لا أستطيع يا ابي .
- لا تقل يا ابي ، قاتل اخيه لا أب له ، لا أم له ، لا أخ له .
- لا أستطيع .
فشد قبضته عليه وقال :
- على القاتل ان يحمل ضحيته .
حاول قدري ان يفلت من قبضة ادهم ولكن ادهم لم يمكنه ، وانهال
في عصبية على وجهه باللكمات فلم يتفاد من لكمة او يتأوه من ألم . وكف
الرجل ، ثم قال :
- لا تضيع الوقت ، امك تنتظر .
وارتعد قدري لدى ذكر امه ، فقال برجاء :
- دعني اخفي .
فجذبه نحو الجثة وهو يقول :
- هلم نحمله معاً .

تحول ادهم الى الجثة ووضع يديه تحت ابطي همام ، وانحنى قدري
واضعاً يديه تحت الساقين . رفعوا الجثة معاً ، وسارا في ببطء نحو خلاء
الدراسة . اوغل ادهم في مشاعره الأليمة حتى فقد اي شعور بالألم او
بسواه . ولبت قدري يعاني الماء من خفقان قلبه وارتجاف اطرافه . وامتلاً
انفه برائحة ترائية نفاذة على حين سرى مس الجثة من يديه الى اعماقه .
وكان الظلام غليظاً بينا نضح الأفق بأنوار الأحياء الساهرة . وشعر

قدري : لباس يكتّم آخر انفاسه فتوقف قائلاً لأبيه :
— سأحمل الجثة وحدي .
ووضع ذراعاً تحت الظهر وأخرى تحت الفخذين ، وسار يتبعه ادهم .

٢٢

وعندما اقتربا من الكوخ جاءهما صوت اميمة متسائلاً في جزع :
— هل وجدتماه ؟
فصاح ادهم بصوت آمر :
— اسبقيني الى الداخل .
وسبق قدري الى الكوخ ليتأكد من اختفائها . ووقف قدري عند
مدخل الكوخ لا يريد ان يتحرك . وأشار له ابوه بالدخول فامتنع قائلاً
في صوت هامس :
— لا أستطيع ان القاها .
فهمس الأب حائقاً :
— استطعت ما هو افظع .
فتشبث قدري بموقفه وهو يقول :
— كلا ، هذا افظع .
ودفعه ادهم امامه بحزم فاضطر الى التحرك حتى بلغ إلى الحجرة الخارجية .
وانقض ادهم على اميمة بسرعة فكتم براحتة الصرخة التي اوشكت على
الافلات من فيها ، وقال بقسوة :
— لا تصرخي يا ولية ، لا ينبغي ان نلفت الأسماع حتى نتدبر الأمر ،
فلنقاس المقدور صامتين ، ولتتحمل الألم صابرين ، الشر من بطنك ومن
صليي خرج ، واللعة حقت علينا جميعاً .

وسد فاها بقوة . وحاولت التخلص من يده عبثاً . ارادت ان تعضها فلم تتمكن . اضطربت انفاسها وخارت قواها فسقطت مغشياً عليها . ولبث قدري واقفاً يحمل الجثة في صمت وخزي مركزاً بصره على المصباح ليتجنب النظر اليها . واتجه ادهم نحوه ، فساعدته على وضع الجثة على الفراش ، ثم سجاها برفق . ونظر قدري الى جثة اخيه المسجاة على الفراش الذي اقتسماه طوال العمر فشعر بأنه لم يعد له مكان في الدار . وحركت اميمة رأسها ، ثم فتحت عينيها فبادر ادهم اليها وهو يقول بحزم :
- اباك ان تصرخي ..

وارادت ان تنهض فساعدتها على النهوض وهو يحذرها من احداث صوت . وهمت بالارتقاء على الفراش فحال الرجل دون ذلك ، فوفقت مغلوبة على امرها وانلذفت تنفس عن كربها بشد شعرها بقسوة فانتزعت منه خصلات بعد خصلات . ولم يبال الرجل بما تفعل ، وقال بغلظة :
- افعلي ما يريحك ولكن في صمت .

فقالت بصوت مبجوح :

- ابني ! .. ابني ..

فقال ادهم في ذهول :

- هذه جثته ، لم يعد ابنك ولا ابني ، وهذا هو قاتله ، اقتليه ان شئت .

ولطمت اميمة خديها وقالت لقدري بوحشية :

- ان احط الوحوش تبرأ من فعلتك !

فحنى قدري رأسه في صمت على حين قال ادهم بوحشية :

- هل تذهب هذه الروح هدرأ ؟ لا ينبغي ان نحيا ، هذه

هي العدالة .

فهيئت اميمة :

- كان امس املاً مشرقاً ، قلنا له اذهب فأبى ، لئنه ذهب ،

لو لم يكن كريماً بطلاً رحيماً لذهب، أ يكون جزاء هذا القتل ؟! كيف
هان عليك يا صخري القلب ! لست ابني ولست أمك !
لم ينبس قلدي لكنه قال لنفسه : « قتله مرة وهو يقتلني مرة كل
ثانية ، لست حياً ، من قال اني حي ؟ » . وسأله ادهم بفضاظة :
- ماذا افعل بك ؟

فقال قلدي بهدوء :

- قلت انه لا ينبغي ان احيا .

فهتفت اميمة :

- كيف سولت لك نفسك قتله ؟!

فقال قلدي في يأس :

- لا جدوى من النواح ، اني مستعد للعقاب ، والقتل اهون مما اعاني .
فقال ادهم بحق :

- لكنك جعلت حياتنا ايضاً افطع من الموت .

وهبت اميمة هاتفة وهي تلطم خديها :

- لن احب هذه الحياة ، ادفنوني مع ابني ، لماذا لا تدعني اصوت ؟
فقال ادهم بمرارة وسخرية :

- ليس شفقة على حنجرتك ولكني اخشى أن يسمعنا الشيطان .
فقال قلدي باستهانة :

- فليسمع كيف شاء ، لم اعد اكرث للحياة .

واذا بصوت ادريس يعلو قريباً من مدخل الكوخ :

- اخي ادهم ! تعال يا مسكين !

فسرت الرعدة فيهم جميعاً ، غير ان ادهم صاح به :

- عد الى كوخلك ، واحذر ان تسخرني .

فقال ادريس بصوت قوي :

- شر اهون من شر ، مصيبتكم نجتكم من غضبي ، ولكن لندع

هذا الحديث ، كلانا مصاب ، انت فقدت العزيز الغالي ، وأنا ضاعت
ابنتي الوحيدة ، كان الابناء عزاءنا في منانا ولكنهم ذهبوا ، تعسال
يا مسكين فتبادل العزاء .

اذن ذاع السر ! كيف ذاع ؟! ولأول مرة يخاف قلب اميمة على
قدري . وقال ادهم :

— لا تهمني شمتك ، من يذق ألمي تن عليه الشامة !

فجاء صوت ادريس مستكراً :

— شامة ! الا تدري اني بكيت عندما رأيتك تسحب الجثة من

الحفرة التي حضرها قدري ؟!

فصاح ادهم بغضب :

— تجسس حقير !

— لم ابك على القتل وحده ولكن على القاتل ايضاً ! وقلت لنفسي

يا لك من مسكين يا ادهم ، فقدت شابين في ليلة واحدة !

وصوتت اميمة دون اكتراث لأحد ، واندفع قدري خارج الكوخ

بقية . وجرى ادهم وراءه . وصرخت اميمة :

— لا اريد ان افقد الاثنين !

اراد قدري ان يثب على ادريس ولكن ادهم دفعه بعيداً عنه ثم

وقف امام الرجل متحدياً وهو يقول :

— احذر ان تتعرض لنا !

فقال ادريس بهدوء :

— انت احمق يا ادهم ، لا تفرق بين الصديق وبين العدو ، تريد

ان تعارك اخاك دفاعاً عن قاتل ابنك :

— اذهب عني .

فقال ادريس ضاحكاً :

— كما تشاء ، تقبل عزائي والسلام عليكم .

غاب ادريس في الظلام . وتحول ادهم نحو قدري فوجد اميمة واقفة
تسائل عنه ، فجزع الرجل وراح ينظر في الظلام ويصيح بأعلى صوته :
- قدري .. قدري .. اين انت ؟!
وجاءه صوت ادريس وهو يصيح بقوة :
- قدري .. قدري .. اين انت ؟!

٢٣

دُفن همام في مقبرة تابعة للوقف بباب النصر . سار في جنازته قوم
كثيرون من معارف ادهم ، اكثرهم باعة من زملائه ، وأقلهم زبائن
من اسرهم رقة اخلاقه وحسن معاملته . وفرض ادريس نفسه على الجنازة
فاشترك في تشييعها ، بل وقف يتقبل العزاء بصفته عم الفقيد . وسكت
ادهم كارهاً ، فسار في الجنازة كثيرون من الفتوات والبلطجية والبرجية
واللصوص وقطاع الطرق . وعند الدفن وقف ادريس فوق القبر يشجع
ادهم بكلمات العزاء والآخر صابر متصبر لا يجيب ودموعه تستبق على
خديه . وروحت اميمة عن كriebها باللطم والصوات والتمرغ في التراب .
وعندما تفرق المشيعون ، النفث ادهم الى ادريس وقال بحنق :
- الا يوجد حد لقسوتك ؟!

فتظاهر ادريس بالدهشة وتساءل :
- عم تتحدث يا اخي المسكين ؟
فقال ادهم بحدة :
- لم اتصورك على هذا القدر من القسوة رغم سوء ظني بك ، الموت
نهاية كل حي ، فما وجه الشئمة فيه ؟!
فقال ادريس وهو يضرب كفاً على كف :

— الحزن اخرجك عن ادبك ، لكّني مسامحك .
— متى تقرر بأنّه لم تعد تربطنا صلة ؟
— لترحمنا السماء ، الست اخي ؟! هذه رابطة ليس في الامكان
فصمها .

— ادريس !. كفاك ما فعلت بي .
— الحزن قبيح ، ولكن كلانا مصاب ، انت فقدت همام وقدرى ،
وأنا فقدت هند ، اصبح للجبلأوي العظيم حفيدة عاهرة وحفيد قاتل ،
وعلى اي حال فانت خير حالا مني اذ لك ذرية تعوضك عما فات .
فتساءل ادهم في حسرة :
— اما زلت تحسدني ؟
فقال ادريس متعجباً :
— ادريس يحسد ادهم !
فعلا صوت ادهم وهو يهزر :
— اذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعلى الدنيا العفاء .
— العفاء ، العفاء .

ومرت ايام كثيرة مفعمة بالاشجان . وقهر الحزن اميمة فساعت صحتها
واعترضها الضمور . وفي اعوام قلائل بلغ ادهم من الهرم ما لا يُبلغ
في عمر مديد . وبات الزوجان يعانيان الهزال والمرض . ويوماً اشتدت
عليهما وطأة المرض فركنا الى الرقاد ، اميمة مع طفليها في الغرفة
الداخلية ، وادهم في الغرفة الخارجية ، غرفة قدرى وهام . ومضى النهار
وجاء الليل فلم يشعلا مصباحاً ، وقنع ادهم بضوء القمر المنبعث من
الفناء . وراح يغفو قليلاً ويستيقظ قليلاً في حال بين الوعي والذهول .
وجاءه صوت ادريس من خارج الكوخ وهو يسأله متهكماً :
— الست في حاجة الى خدمة ؟

فانقبض صدره ولم يجبه . وكان يكره الساعة التي يغادر فيها الآخر

كوخه ليذهب الى سهرته الليلية . وجاءه الصوت مرة اخرى وهو يقول :
- اشهدوا يا ناس على برّي وعقوقه .
وذهب وهو يغني :

كنا تلاته طلعلنا الجبل نصطاد
واحد قتله الهوى والثاني خدوه الاحباب

امتألت عيننا ادهم بالدموع . هذا الشر الذي لا يصد عن اللهو .
يقاتل ويقتل ويحظى بكل احترام . يقسو ويستبد هازئاً بالعواقب وله
ضحكة تجلجل فتملاً الآفاق . له لذة في العبث بالضعفاء ويسمر في
المآتم ويغني فوق شواهد القبور . الموت يدنو مني وهو ما زال يضحك
ساخراً . القتل في التراب والقاتل ضائع وفي كوخه بكاء على الاثنين .
ضحكة الطفولة في الحديقة استحالت مع الايام عبوسة غارقة في الدمع .
وفي الداخل بقية جسدي يتوجع . لماذا هذا العناء كله وأين صفو
الاحلام أين ؟

وخيل الى ادهم انه يسمع وقع اقدام . اقدام بطيئة وثقيلة استثارت
ذكريات غامضة كرائحة زكية مؤثرة تستعصي على الادراك والتحديد .
حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح ، ثم رآه يمتلئ بشيء
كجسم هائل . حلق في دهش ، وأحدّ بصره في أمل يكتنفه يأس ،
ونبت عنه آهة عميقة ، وغمغم متسائلاً :

- أبي ١٩

وخيل اليه انه يسمع الصوت القديم وهو يقول :

- مساء الخير يا ادهم .

فاغرورقت عيناه ، وهم بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم
يجدهما منذ اكثر من عشرين عاماً . وقال بصوت متهدج :
- دعني اصدق .

- فقال :
- أنت تبكي وأنت الذي أخطأت .
- فقال أدهم بصوت يشرق بالدمع :
- الخطأ كثير والعقاب كثير ولكن حتى الحشرات المؤذية لا تيأس من العثر على ظل .
- هكذا تعلمني الحكمة !
- عفواً عفواً ، الحزن أرهقني ، والمرض ركبني ، حتى أغنامي مهددة بالهلاك .
- جميل ان تخاف على أغنامك .
- تساءل أدهم في رجاء :
- هل عفوت عني ؟
- أجاب بعد صمت :
- نعم .
- فهتف أدهم بجسم مرتعش :
- الشكر لله ، منذ قليل كنت أقرع قاع هاوية اليأس بيدي .
- فعثرت علي فيها !
- نعم كالصحو بعد الكابوس .
- لذلك فأنت ولد طيب .
- فتأوه أدهم قائلاً :
- أنجبت قاتلاً وقتيلاً .
- الميت لا يعود فإذا تطلب ؟
- فتنهّد أدهم قائلاً :
- كنت أهفو للغناء في الحديقة ولكن لن يطيب لي اليوم شيء .
- فقال :
- سيكون الوقف لذريتك .

— الشكر لله .

فقال :

— لا نجهد نفسك واركن الى النوم .

* * *

وفي تواريخ متقاربة ودع الحياة أدهم فأمية ثم لإدريس . وكبر
الأطفال . وعاد قدري بعد غيبة طويلة ومعه هند ومعها أطفال . نشأوا
جنباً الى جنب وخالطوا غيرهم فازدادوا بهم عدداً . وإنتشر العمران
بفضل أموال الوقف فارتسمت في صفحة الوجود حارتنا . ومن هؤلاء
وأولئك جاء أبناء حارتنا .

جیل

أقيمت بيوت الوقف في خطين متقابلين يصنعان حارتنا . ويبسدا
الخطان من خط يقع أمام البيت الكبير ، ويمتدان طولاً في اتجاه الجمالية .
أما البيت الكبير فقد ترك خالياً من جميع الجهات على رأس الحارة من
ناحية الصحراء . وحارتنا ، حارة الجبلاري ، أطول حارة في المنطقة .
أكثر بيوتها ربوع كما في حي آل حمدان ، وتكثر الأكواخ من منتصفها
حتى الجمالية . ولن تتم الصورة الا بذكر بيت ناظر الوقف على رأس
الصف الأيمن من المساكن ، وبيت الفتوة على رأس الصف الأيسر قبله .
كان البيت الكبير قد أغلق أبوابه على صاحبه وخلفه المقربين .
ومات أبناء الجبلاري مبكرين فلم يبق من سلالة الذين أقاموا وماتوا في
البيت الكبير إلا الأفندي ناظر الوقف في ذلك الوقت . أما أهل الحارة
عامة فمنهم البائع الجوال ، ومنهم صاحب الدكان أو القهوة ، وكثيرون
يتسولون ، وثمة تجارة مشتركة يعمل فيها كل قادر هي تجارة المخدرات
وبخاصة الحشيش والأفيون والمدافع . وكان طابع حارتنا - كحالتها
اليوم - الزحام والضجيج . الاطفال الحفاة اشباه العرايا يلعبون في كل
ركن ، ويملأون الجو بصراخهم والأرض بقاذوراتهم . وتكتظ مداخل
البيوت بالنساء ، هذه تحرط الملوخية ، وتلك تقشر البصل ، وثالثة
توقد النار ، يتبادلن الأحاديث والنكات ، وعند الضرورة الشتائم والسباب .
والغناء والبكاء لا ينقطعان ، ودقة الزار تستأثر باهتمام خاص . وعربيات

اليـد في نشاط متواصل . ومعارك باللسان أو بالأيـدي تنشب هنا وهناك . وقطط تموء وكلاب تهر وربما تشاجر النوعان حول أكوام الزبالة . والفئران تنطلق في الأفنية وعلى الجدران ، وليس بالنادر ان يتجمع قوم لقتل ثعبان أو عقرب . أما الذباب فلا يضاهيه في الكثرة إلا القمل ، نهو يشارك الآكلين في الأطباق والشاربين في الأكواز ، يلهو في الأعين يغني في الأفواه كأنه صديق الجميع .

وما أن يجد شاب في نفسه جرأة أو في عضلاته قوة حتى يندفع إلى التحرش بالآمنين ، والاعتداء على المسالين فيفرض نفسه فتوة على حي من أحياء الحارة ، يأخذ الاتاوات من العاملين ، ويعيش ولا عمل له إلا الفتوة . هكذا وجد فتوات الأحياء مثل قدره والليثي وأبو سريع وبركات وحمودة . وكان زقلط أحد هؤلاء الفتوات ، فخاض معارك كثيرة مع فتوة بعد فتوة حتى هزم الجميع وصار فتوة الحارة كلها . وفرض الاتاوات على الفتوات جميعاً . ورأى الأفندي ناظر الوقف انه بحاجة الى مثل هذا الرجل لينفذ أوامره أو يدفع عنه ما قد يتهدهده من شر فقربه ورتب له راتباً عظيماً من ريع الوقف ، فأقام زقلط في بيته المقابل لبيت الناظر واستحكم سلطانه . وعند ذلك ندر وقوع المعارك بين الفتوات ، اذ ان الفتوة الأكبر لا يرتاح الى هذا النوع من المعارك الذي قد ينتهي بتكبير فتوة وبالتالي بتهديد مركزه هو ؛ لذلك لم يجد الفتوات متنفساً لقوة شرهم الحبيسة إلا في الاهالي المساكين المسالين . كيف انتهى الأمر بحارتنا الى هذه الحال ؟

لقد وعد الجبلاوي أدهم بأن يكون الوقف لخير ذريته . وشيدت الربوع ووزعت الخيرات وحظي الناس بفترة من العمر السعيد . ولما أغلق الأب بابـه واعتزل الدنيا احتذى الناظر مثاله الطيب حيناً ، ثم لعب الطمع بقلبه فتزع إلى الاستئثار بالريع . بدأ بالمغالطة في الحساب والتفتير في الأرزاق ثم قبض بسـده قبضاً مطمئناً إلى حماية فتوة الخسارة الذي

اشتراه . ولم يجد الناس بداً من ممارسة أحقر الاعمال . وتكاليف عيادتهم
فزاد فقرهم وغرقوا في البؤس والقدارة . وعمد الأقوياء الى الارهاب
والضعفاء الى التسول ، والجميع الى المخدرات . كان الواحد يكذب
ويكذب نظير لقمة يشاركه فيها فتوة ، لا بالشكر ، ولكن بالصفع
والسب واللعن . الفتوة وحده يعيش في مجبوحة ورفاهية ، وفوق هذا
الفتوة الاكبر ، والناظر فوق الجميع ، أما الاهالي فتحت الأقدام . واذا
عجز مسكين عن أداء الاتاة انتقم منه فتوة حيه شر الانتقام ، واذا شكوا
أمره الى الفتوة الاكبر ضربه الفتوة الاكبر وأسلمه الى فتوة حيه ليعبد تأديبه ،
فاذا سولت له نفسه أن يشكو الى الناظر ضربه الناظر والفتوة الاكبر
وفتوات الاحياء جميعاً . وهذه الحال الكئيبة شهدتها بنفسي في أيامنا
الاخيرة ، صورة صادقة مما يروي الرواة عن الازمان الماضية . أما
شعراء المقاهي المنتشرة في حارتنا فلا يروون الا عهود البطولات متجنبين
الجهر بما يخرج مراكز السادة ، ويتغنون بمزايا الناظر والفتوات ، يعدل
لا تحظى به ورحمة لا نجدها وشهامة لا نلقاها وزهد لا نراه ونزاهة لا
نسمع عنها . واني لأتساءل عما ابقى آباءنا - أو عما يبقينا نحن - بهذه
الحارة اللعينة ؟ الجواب يسير . لن نلقى في الحوارى الاخريات الا
حياة اسوأ من الحياة التي نكابدها هنا ، هذا إذا لم يهلكنا فتواتها انتقاماً
مما لاقوا على أيدي فتواتنا . والادهى الامر أننا محسودون ! يقول
أهالي الحوارى حولنا يا لها من حارة سعيدة ! تحظى بوقف لا مثيل
له ، وفتوات تقشعر عند ذكرهم الابدان . ونحن لا ننال من الوقف
إلا الحسرات ، ومن قوة فتواتنا إلا الاهانات والاذى . على ذلك كله
فنحن باقون ، وعلى الهم صابرون . نتطلع إلى مستقبل لا نسري منى
يحيى ، ونشير الى البيت الكبير ونقول هنا أبونا العتيد ، ونومى الى
الفتوات ونقول هؤلاء رجالنا ، والله الامر من قبل ومن بعد .

ونفذ صبر آل حمدان فاصطخبت في جيهم أمواج التمرد .
كان آل حمدان يقيمون في قبة الحارة فيما يلي بيتي الافندي وزقلط ،
حول البقعة التي بنى أدهم فيها كوخه . وكان رئيسهم حمدان صاحب
قهوة ، قهوة حمدان ، أجمل قهوة في الحارة كلها ، التي تتوسط حي
حمدان بين الربوع . جلس المعلم حمدان في الجهة اليمنى من مدخل القهوة ،
في عباءة رمادية ، وعلى الرأس لاسة مزركشة ، يتابع عبدون صبي
القهوة في نشاطه المتواصل ، ويتبادل مع بعض الزبائن الاجاديت .
وكانت القهوة ضيقة العرض ولكنها تمتد طولاً حتى أريكة الشاعر في
الصدر تحت صورة خيالية ملونة لادهم في رقاده الاخير وهو يتطلع الى
الجبلاوي الواقف بباب الكوخ . أشار حمدان الى الشاعر فتناول الربابة
واستعد للنشاد . وبين انغام الأوتار بدأ بتحية الناظر حبيب الجبلاوي ،
وزقلط زين الرجال ، ثم روى فترة من حياة الجبلاوي قبيل مولد
أدهم . وندت عن احتساء القهوة والقرقة والشاي أصوات ، وانعقد
الدخان المتصاعد من الجوز حول الفانوس سحابة شفافة . وتركزت الأعين
في الشاعر ، واهتزت الرؤوس لجمال ذكرى أوحش موعظة . ومضى
وقت الخيال في شغف وانسجام حتى وافاه الحتام ، وترامت على الشاعر
نحيات الاستحسان . عند ذاك تحركت في الأعماق موجة التمرد التي
اجتاحت آل حمدان ، فقال عتريس الأعمش من مجلسه وسط القهوة ،
معلقاً على ما سمع من قصة الجبلاوي :

— كان في الدنيا خير ، حتى أدهم لم يبع يوماً واحداً .
وإذا بتمرحنة العجوز تقف أمام الدكان وتنزل قفص البرتقال من

فوق رأسها ، ثم تقول موجهة الخطاب الى عتريس الأعمش :

— يسلم فلك يا عتريس ، كلامك كالبرتقال السكري !
 فنهرها المعلم حمدان قائلاً :

— اذهبي يا وليه وأريحينا من كلامك الفارغ .

لكن تمرحنة جلست على الأرض لصق مدخل القهوة وهي تقول :

— ما أحلى القعدة جنبك يا معلم حمدان (ثم وهي تشير الى قفص البرتقال) يوم ونصف ليلة في المشي والنداء نظير ملايم يا معلم ..

وهم المعلم بالرد عليها ولكنه رأى ضلعة مقبلاً مقطباً وقد ثلوث جبينه بالتراب فنظر اليه حتى وقف أمامه في مدخل القهوة وهتف بصوت مرتفع :

— ربنا على المفري ! قدره ... قدره هو اكبر مفري ، قلت له امهلني الى الغد حتى يفتح الله عليّ فرماني على الأرض وبرك فوق صدري حتى كتم أنفاسي .

فجاء صوت عم دعس من أقصى القهوة وهو يقول :

— تعال يا ضلعة اقعد جنبي ، تعال الله يلعن أولاد الحرام ، نحن أسياد هذه الحارة ولكننا نضرب فيها كالكلاب ، ضلعة لا يجد اتاوة لقدره ، تمرحنة تسرح بالبرتقال وهي لا ترى أبعد من ذراع أمامها ، وأنت يا حمدان أين شجاعتك يا ابن أدهم !؟

فأبجه ضلعة الى الداخل ، وتساءلت تمرحنة :

— أين شجاعتك يا ابن ادهم !؟

فهتف بها حمدان :

— غوري يا تمرحنة ، أنت فت من الزواج من حسين سنة فلم تحبين مجالس الرجال ؟

فتساءلت المرأة :

— أين هم الرجال !؟

فقطب حمدان ولكن تمرحنة بادرت به كالمعتذرة :

— دعني اسمع الشاعر يا معلم .

فقال دعيس للشاعر بمرارة :

— حدثها عن هوان آل حمدان في هذه الحارة .

فابتسم الشاعر قائلاً :

— حلمك يا عم دعيس ، حلمك يا سيد الناس .

فقال دعيس محتلاً :

— من سيد الناس ؟ ان سيد الناس يضرب الناس ويظلم الناس ويغتال الناس ، أنت تعرف من هو سيد الناس !

فقال الشاعر بقلق :

— قد نجد بيننا فجأة قدره او غيره من الشياطين !

فقال دعيس بحدة :

— كلهم ذرية لإدريس !

فقال الشاعر بصوت خافت :

— حلمك يا عم دعيس قبل ان تهدم القهوة فوق رؤوسنا .

فنهض دعيس من مجلسه وقطع القهوة في خطوات واسعة ثم جلس الى يمين حمدان على أريكة وهم بالكلام ، ولكن ضجة غلمان علت بفتة حتى غطت على صوته ، وانتشروا أمام القهوة كالجراد وهم يتبادلون السباب فصرخ فيهم دعيس :

— يا أولاد الشياطين أليس لكم جحور تؤيكم في الليل ؟

لكنهم لم يبالوا بصراخه فوثب كالللدوخ وأنقض عليهم ، فجروا في الحارة وهم يصيحون « هيه » ، وترامى أكثر من صوت نسائي من نوافذ الربع المواجه للقهوة ، « وحد الله يا عم دعيس » ، « خوفت الأولاد يا رجل » ، فلوح بيده ساخطاً وعاد الى مجلسه وهو يقول :

- الواحد حيران ، لا عند الأولاد راحة ولا عند الفتوات راحة
ولا عند الناظر راحة .

آمن كل على قوله . آل حمدان ضاع حقهم في الوقف ، آل حمدان
تمرغوا في تراب القذارة والبؤس . آل حمدان تسلط عليهم فتوة ليس
منهم بل من أخط الأحياء . قدّره يسير بينهم مختالا يصفع من يشاء
ويأخذ الاتاة ممن يشاء . لذلك نفسد صبر آل حمدان واصطخبت في
حيهم أمواج التمرد .

والتفت دعيس الى حمدان وقال :

- يا حمدان ، الجميع على رأي واحد ، نحن آل حمدان ، عددنا
كبير ، أصلنا معروف ، وحققنا في الوقف كحق الناظر نفسه .

فغمغم الشاعر :

- اللهم فوت الليلة على خبر .

حمدان حبك العباءة حوله ورفع حاجبيه المثلثين الغريزين وقال :

- قلنا في هذا وعدنا ، سيحدث أمر ، اني اشم الأحداث شماً .
وارتفع صوت علي فوانيس بالتحية وهو يدخل القهوة مشمر الجلباب
وطاقيته الترايبية مائلة حتى حاجبيه ، وما لبث ان قال :
- الكل مستعدون ، ولو احتساج الأمر الى تقود سيعطون ، حتى
الشحاذون .

وانحشر بين دعيس وحمدان وهو يهتف بعبدون صبي القهوة :

- شاي من غير سكر .

فانتبه اليه الشاعر قائلاً :

- إحم !

فابتسم علي فوانيس ودمس يده في صدره فأخرج كيساً ثم فتحه
واستخرج منه لفافة صغيرة رمى بها الى الشاعر . وربت فخذ حمدان
مستائلاً فقال هذا :

- أماننا المحكمة .
- فقال تمرحنة :
- خير ما نفعل .
- فقال الشاعر وهو يخرج الشيء من اللقافة :
- فكروا في العواقب .
- فقال علي فوانيس بحدة :
- لا هوان أحط بما نحن فيه ، ولنا عدد وفير يجب حسابسه ،
والأفندي لا يمكن ان يتجاهل أصلنا وقرابتنا اليه والى صاحب الوقف .
- فقال الشاعر وهو ينظر الى حمدان نظرة ذات معنى :
- لم تضق بنا الحلول .
- فقال حمدان كأنما يجيبه :
- عندي فكرة جريئة !
- تطلعت اليه الأبصار فقال :
- أن نلجأ الى الناظر !
- فقال عبدون وهو يقدم الشاي الى فوانيس :
- خطوة عزيزة وبعدها تخمر قبور .
- فضحكت تمرحنة قائلة :
- اسمعوا فالكَم من عيالكم .
- لكن حمدان قال بتصميم :
- ينبغي ان نذهب ، ولنذهب جماعة .

على رأسهم حمدان ودعبس وعتريس الأعمش وضلمة وعلي فوانيس
ورضوان الشاعر . كان من رأى رضوان ان يذهب حمدان وحده نفيًا
لشبهة العصيان واتقاء لعواقبه، ولكن حمدان قال له بصراحة : « ان قتلي
شيء يسير ولكن قتل آل حمدان لا يقدرّون عليه » . ولفت التجمهر
انظار اهل الحارة وبخاصة الجيران الأقربين ، فبرزت رؤوس النساء من
النوافذ ، وتطلعت أعين من تحت السلال والمقاطف ومن فوق عربات
البد ، وأقبل كثيرون كباراً وصغاراً وتساءلوا ماذا يريد آل حمدان ؟ .
وقبض حمدان على المطرقة النحاسية وطرق الباب ، ففتح بعد قليل عن
البواب بوجهه الكئيب ونسائم محملة بشذا الفل والياسمين . نظر البواب
الى المتجمهرين بانزعاج وتساءل :

- ماذا تريدون ؟
- فقال حمدان بقوة استمدها ممن خلفه :
- نريد مقابلة حضرة الناظر .
- كلكم ؟
- ليس فينا من هو احق بالمقابلة من الآخرين .
- انتظروا حتى استأذن لكم .
- وهمّ برد الباب لكن دعيبس مرق الى الداخل وهو يقول :
- الانتظار في الداخل أكرم .
- واندفع وراءه الآخرون كالسرب وراء الحمامة ، ودُفع حمدان بينهم
رغم سخطه على اندفاع دعيبس فانتقلت المظاهرة الى المشى المفروش
بين السلامك والحديقة . وصاح البواب :
- يجب ان تخرجوا .
- فقال حمدان :
- الضيف لا يطرد ، اذهب وخبر سيدك .
- وتحركت شفتا الرجل باحتجاج غير مسموع ، وشت به قسماته

المكفهرة ثم تحول مهرولاً نحو السلامك . وتبعته الأعين حتى اختفى وراء الستار المسدل على باب البهو ، وظلت أعين عالقـة بالستار ، وجالت أعين في انحاء الحديقة ، حول الفسقية المحاطة بالنخيل ، وأعراش العنب لصق الجدران ، وفروع الياسمين المتسلقة الأسوار ، جالت بنظرات حائرة وحواس مغلقة بالهمّ وما لبثت ان ردت الى الستار المسدل على باب البهو . وانزاح الستار فخرج الأفندي بنفسه متجهـم الوجه ، وتقدم في خطوات حادة غاضبة حتى وقف عند رأس السلم . لم يبد من شخصه المتلفع بالعباءة الا وجهه الغاضب وشبشه الوبري وسبحة طويلة في يمينه . القى نظرة ازدراء على المظاهرة ثم استقرت عيناه على حمدان فقال هذا بأدب جم :

- صبحك الله بالسعادة يا حضرة الناظر .
- فاكتفى برد التحية بحركة من يده ، وتساءل :
- من هؤلاء ؟
- آل حمدان يا حضرة الناظر .
- من اذن لهم بالدخول في بيتي ؟
- فقال حمدان بدهاء :
- انه بيت ناظرهم ، فهو بيتهم ، وهم في حماه .
- فلم يلب وجه الأفندي وقال :
- تحاؤون الاعتذار عن سوء سلوككم !
- وضاق دعبس بتأدب حمدان فقال :
- نحن اسرة واحدة ، جميعنا ابناء ادهم وأميمة .
- فقال الأفندي بامتناع :
- ذاك تاريخ مضى ، ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه .
- فقال حمدان :
- نحن في كرب من الفقر وسوء المعاملة ، فاجتمع الرأي بيتنا على

- اللاجوء اليك لتفرج كربنا .
وهنا قالت تمرحنة :
- وحياتك عيشتنا تقرف الصراير .
فقال دعيس بصوت ارتفع درجات :
- اكثرتنا متسولون ، اطفالنا جياع ، وجوهنا متورمة من صفع
الفتوات ، أيلبق ذلك بأبناء الجبلاوي ومستحقى وقفه ؟!
فتقبض يد الأفندي على المسبحة وهتف :
- اي وقف يا هذا ؟
حاول حمدان ان يمنع دعيس من الكلام ولكنه اندفع قائلاً كمن
لطشت الخمر رأسه :
- الوقف الكبير ، لا تغضب يا حضرة الناظر ، الوقف الكبير الذي
يملك حارتنا من أولها الى آخرها ، ويتبعه كل حكر في الخلاء المحيط ،
وقف الجبلاوي يا حضرة الناظر .
فاندلعت السنة الغضب من عيني الأفندي وصاح :
- هذا وقف ابي وجدي ما لكم به صلة ، انكم تتناقلون الحكايات
الخرافية وتصدقونها ، وما لديكم دليل او حجة .
فقال اكثر من صوت وضح بينها صوتا دعيس وتمرحنة :
- الجميع يعرفون ذلك ؟
- الجميع ؟ ما قيمة ذلك ؟ لو تناقلتم فيما بينكم ان بيتي هو بيت
فلان او علان منكم فهل يكفي هذا لاغتصاب بيتي يا هؤلاء ؟ حارة
حشاشين حقيقة ! خبروني متى اخذ احدكم ملياً من ريع الوقف ؟
فساد الصمت ملياً ثم قال حمدان :
- كان اباؤنا يأخذون .
- أليكم دليل ؟
فعاد حمدان يقول :
- قالوا لنا ونحن نصدقهم .

- فهتف الأفندي :
- كذب في كذب ، وتفضلوا غير مطرودين .
- فقال دعيس بتصميم :
- أطلعنا على الشروط العشرة .
- فصاح الأفندي :
- لماذا اطلعكم عليها ؟ من انتم ؟ ما علاقتكم بها ؟
- نحن المستحقون .
- عند ذاك تعالى صوت هدى هائم حرم الناظر من وراء الباب وهي تقول :
- دعهم وادخل ، لا تبسح صوتك بمناقشتهم .
- فقالت تمرحنة :
- كوني محضر خير يا ست هائم .
- فقالت هدى هائم بصوت متهدج من الغضب :
- قطع الطرق لا تكون بالنهار والشمس طالعة !
- فقالت تمرحنة بامتعاض :
- الله يسامحك يا ست هائم ، الحق على جدنا الذي اغلق على نفسه الأبواب .
- فرفع دعيس رأسه وصاح بصوت كالرعد :
- يا جبلاوي ! تعال شف حالنا ، تركتنا تحت رحمة من لا رحمة لهم .
- دوى الصوت قويا حتى خيل إلى البعض انه سيلبغ الجلد في بيته .
- ولكن الأفندي صاح مرتعش البرات من الحق :
- اخرجوا ، اخرجوا دون تردد .
- وقال حمدان بضيق :
- هيا بنا .

وتحول عن موقفه ومضى نحو الباب . واخذوا يتبعونه صامتين . حتى
دعيس تبعه . لكنه رفع رأسه مرة أخرى وصاح بالقوة نفسها :
— يا جبلاوي !

٢٧

دخل الافندي البهو مصفر الوجه من الغضب فوجد زوجته واقفة
مقطبة ، فقالت :

— حركة غريبة لما ما بعدها ، ستكون حديث الحارة كلها : وإذا
تهاونا في الأمر قتل علينا السلام .
فقال الافندي بتقزز :

— رعاك ابناء رعاك ويطعمون في الوقف ، منذ الذي يستطيع ان
يعرف اصله في حارة مثل خلية النحل ؟

— احسم الأمر ، ادع زقلط ودبر امرك ، زقلط يقاسمنا الربيع دون
ان يفعل شيئاً فدعه يحلل ما ينهب من أموالنا .
فحدجها الافندي بنظرة طويلة ثم تسام :
— وجبل !؟

فقالت بطمأنينة وثقة :

— جبل ! انه ربيينا ، بل هو ابني ، لم يعرف من الدنيا الا بيتنا ،
آل حمدان فلا يعرفهم ولا يعرفونه ، ولو كانوا يعدونه منهم لتشفعوا
به الينا ، اطمئن من ناحيته ، وسوف يعود من جوائه بين المستأجرين
فيحضر الاجتماع .

وجاء زقلط تلبية لدعوة الناظر . كان متوسط القامة : بديناً ، متين
البنيان ، وبسماته سماجة وغلظة ، وبرقبته وذقنه ندوب . جلسوا متقاربين
وزقلط يقول :

- سمعت اخباراً لا تسر .
 فقالت هدى بغيط :
 - ما اسرع ما تجري اخبار السوء .
 وقال الافندي وهو يلحظ زقلط بمكر :
 - انها تمس هيتنا كما تمس هيتك .
 فقال زقلط بصوت كالخوار :
 - مضى زمن غير قصير دون ان نحرك نبوتاً او نفسك دماً .
 فابتسمت هدى قائلة :
 - يا لهم من مغرورين آل حمدان ، لم يظهر منهم فتوة واحد ،
 ومع ذلك فأحقرهم يزعم انه سيد الحارة .
 فقال زقلط باشمزاز :
 - باعة ومتسولون ، ولن يظهر فتوة من قوم خرعين !
 فتساءل الافندي :
 - والعمل يا زقلط ؟
 - سأدوسهم بقدمي كالصراصير .
 سمع جبل قول زقلط وهو يدخل البهو . بدا مورد الوجه بعد
 جولة في الخلاء ، وجرت حيوية الشباب في جسمه انفارح القوي ،
 ووجهه ذي الملامح الصريحة وبخاصة انفه المستقيم وعينه الكبيرتين الذكيتين .
 حيا الموجودين بأدب وبدأ يتكلم عن الأحكار التي تم تأجيرها اليوم ولكن
 هدى هائم قاطعته قائلة :
 - اجلس يا جبل ، نحن في انتظارك لأمر عظيم .
 فجلس جبل وعيناه تعكسان نظرة تخرج لم تغب عن عيني الهائم
 فقالت :
 - ارى انك تهندس ما نحن مهتمون له .
 فقال بصوت هادئ :

- الجميع يتحدثون في الخارج .
- فنظرت الهانم صوب زوجها هانفة :
- أسمعت ؟.. الجميع يتوقعون منا الجواب .
- فقال زقلط وقسماته تزداد سماجة :
- شعلة تطفئها حفنة تراب ، بودي ان ابدأ العمل !
- فالتفت هدى الى جبل متسائلة :
- ألدبك ما تقوله يا جبل ؟
- فقال وهو يداري ضيقه بالنظر في الأرض :
- الأمر منكم واليكم يا سيدتي .
- يهمني ان اعرف رأبك !
- تفكر ملياً وهو يشعر بنظرات الأفندي الحادة ، ونظرات زقلط المتعصبة ثم قال :
- سيدتي ، اني ربيب نعمتك ، ولكني لا أدري ماذا أقول ،
- فلست الا أحد ابناء حمدان !
- قالت هدى بحده :
- لماذا تذكر حمدان ولا أب ولا أم ولا أقارب لك فيهم ؟
- وفدّ عن الأفندي صوت ساخر مفتضب يشبه الضحك لكنه لم يتكلم.
- وبدا في وجه جبل انه يعاني ألماً صادقاً ، لكنه أجاب :
- كان أبني وأمي منهم ، لا يمكن انكار ذلك .
- وقالت هدى :
- ما أخيب أُملي في ابني .
- معاذ الله ، ان المقطم لا يستطيع ان يرحلني عن الوفاء لك ،
- لكن انكار الحقائق لا يغيرها .
- وقام الأفندي نافذ الصبر وقال مخاطب زقلط :
- لا تضيع وقتك في سماع هذه المعاتبات .

فقام زقلط باسماً ، واذا بالهائم تقول له وهي ترمي جبل بلحظ خفي :
- لا تجاوز العقول يا معلم زقلط ، نريد تأديبهم لا لإبادتهم .
غادر زقلط البهو . وألقى الأفندي على جبل نظرة لوم وهو يتساءل
ساخراً :

- اذن أنت من آل حمدان يا جبل ؟!
ولاذ جبل بالصمت حتى رحته هدى فقالت :
- قلبه معنا ولكن شق عليه ان يتنكر لأصله أمام زقلط .
فقال جبل بحزن واضح :
- انهم يؤساء يا سيدتي رغم أنهم اكرم أهل الحارة أصلاً .
فصاح الأفندي :
- حارة لا أصل لها .
فقال جبل جاداً :
- اننا أبناء أدهم ، وما زال جدتنا حياً أطال الله بقاءه .
فتساءل الأفندي :
- منذا يستطيع ان يثبت بنونه لأبيه ؟.. انه كلام لا بأس ان يقال
أحياناً ولكنه لا ينبغي ان يتخذ وسيلة لنهب أموال الغير .
وقالت هدى :
- نحن لا نريد بهم شراً على شرط ألا يطعموا في أموالنا .
وأراد الأفندي ان ينهي الحديث فقال للجبل :
- لذهب الى عملك ولا تفكر في سواه .

غادر جبل البهو فذهب الى ادارة الوقف في منظره الحديقة . كان
عليه ان يسجل في الدفاتر عدداً من عقود الأيجار وان يراجع الحساب
الختامي للشهر ولكن الحزن شتت عقله . ومن عجب ان آل حمدان لا
يحبونه ، وهو يعلم ذلك ويذكر كيف كان يقابل بالبرود في قهوة
حمدان في المرات القلائل التي غشيها . مع ذلك أحزنه ما يدبر لهم من

شر . احزنه اكثر مما اسخطه سلوكهم الجريء . وود ان يدفع عنهم الشر لولا اشفاقه من اغصاب البيت الذي آواه ورباه وتبناه . ماذا كان يكون لو لم يدركه عطف هدى هام ؟.. منذ عشرين عاماً رأت الهام طفلاً عارياً يستحم في حفرة مملوءة بمياه الأمطار . مضت تتسلل بمشاهدته فال قلبها الذي حرمه العقم من نعم الأمومة اليسه . ارسلت من حمله اليها وهو يبكي خائفاً . وتحرت عنه فعلمت انه طفل يتيم ترعاه بياعة دجاج . استدعت الهام بياعة الدجاج وطلبت اليها ان تنزل لها عن الطفل فرحبت بذلك كل الترحيب . هكذا نشأ جبل في بيت الناظر وفي رعاية حضرته ينعم بأسعد أمومة في الحارة جميعاً . وأدخل الكتاب فتعلم القراءة والكتابة ، ولما بلغ رشده ولاه الافندي ادارة الوقف . في كل بقعة فيها للوقف املاك يدعوونه « حفرة الوكيل » . وتتابعه نظرات الاكابر والاعجاب اينما حل . وكانت الحياة تبدو ودودة واعدة بكل جميل حتى كان تمرد آل حمدان . وجد جبل انه ليس شخصاً واحداً كما توهم طوال عمره ولكنه شخصان . أحدهما يؤمن بالوفاء لأمه وآخرهما يتساءل في حيرة : وآل حمدان !؟

٢٨

انبعث الرباب تحكي مصرع همام على يد قلدي . اتجهت الأعين نحو رضوان الشاعر في انتباه يشوبه القلق . ليست الليلة كبقية الليالي ، ليلة ختمت نهائياً ثائراً ، وظل كثيرون من آل حمدان يتساءلون هل تمر بسلام ؟ وشمل الحارة ظلام ، حتى النجوم توارت وراء سحب الخريف فلم يبد من ضوء الا ما فضحت به النوافذ المغلقة او ما ارسلته مصابيح عربات اليد المتباعدة في أحياء الحارة . وضجت الأركان بغوغاء

الغلمان المتجمعين كالفراشات حول مصابيح العربات ، على حين افترشت
تمرحنة خيشة امام أحد ربوع حمدان وراحت تدندن :

على باب حارتنا حسن القهوجي

وارتفع مواء قطط في نوبات متقطعة واشياً بمنافسات جنسية أو
منازعات تموينية . واحتد صوت الشاعر وهو يروي قائلاً : وصرخ
أدهم في وجه قدري « ماذا فعلت بأخيك ؟ » في تلك اللحظة ظهر
زقلط في دائرة الضوء التي يرسمها فانوس القهوة على الأرض . ظهر
فجأة كأنما انشق عنه الظلام . بدا عابساً متحدياً كارهاً مكروهاً يتفجر
الشر في عينيه وتشد قبضته على نبوته المرعب . وزحفت من محجريه نظرة
ثقيلة مخيفة على القهوة والجالسين كأنها حشرة سامة ، فتحجر الكلام
في حلق الشاعر . وباخت نشوة ضلمة وعتريس ، وانقطع عن التهامس
دعس . وعلي فوانيس ، وكف عن الحركة عبلون . أما حمدان فشددت
يده على خرطوم النارجيلة بعصبية ، وساد صمت كالموت .

وتتابعت حركات خاطفة . غادر القهوة سراعاً الزبائن الذين لا
يتسبون لآل حمدان . جاء فتوات الأحياء قدره والليثي وأبو سريع
وبركات وحمودة فصنعوا جداراً وراء زقلط . وسرى الخبر في الحارة
بسرعة كأنه بيت تهدم ففتحت النوافذ ، واقبل الصغار يجرون والكبار
يتنازع قلوبهم الإشفاق والشماتة . وكان حمدان أول من خرق الصمت
فقام في هيئة استقبالية وهو يقول :

— أهلاً بالمعلم زقلط فتوة حارتنا ، تفضلوا .

لكن زقلط تجاهله . كأنه لا يسمعه ولا يراه . وظل يطلق الطعنات
من عينيه القاسيتين . ثم تساءل بصوت غليظ :

— من فتوة هذا الحي ؟

فأجاب حمدان ولو ان السؤال لم يوجه اليه :

- فتوتنا قدره .
التفت زقلط نحو قدره متسائلاً في سخرية :
- انت حامي آل حمدان ؟
فتقدم قدره خطوات بجسمه القصير المدمج ووجهه المتحرش بكل شيء وقال :
- أنا حاميههم من الجميع إلاك يا معلم .
فابتسم زقلط ابتسامة كالامتعاض وقال :
- ألم نجد حياً غير حي النسوان لتكون فتوة عليه ؟
ثم صاح بالقهقهة :
- يا نسوان ، يا أولاد الزواني ، ألا تعرفون بأن للحارة فتوة ؟
فقال حمدان بوجه شاحب :
- يا معلم زقلط ليس بيننا وبينك إلا الخير .
فصاح به :
- اخرس يا عجوز يا قارج ، الآن تلمسكن بعد ان تهجمت على أسيادك وأسياد أهلك .
فقال حمدان بصوت المتألم :
- لم يكن في الأمر تهجم ، لكنها شكوى سرنا بها الى حضرة الناظر .
فصاح زقلط :
- - أسمعتم ما يقول ابن الزانية ؟ حمدان يا نثن أنسيت ما كانت تفعله أمك ؟ والله لن يسير أحدكم آمناً في هذه الحارة حتى يقول بأعلى صوته : أنا مرة .
ورفع بسرعة نبوته وهوى به بشدة على الطاولة فتطايرت الفناجيل والاكواب والصواني والملاعق وعلب البن والشاي والسكر والقرفة والزنجبيل والكنجيات . وثب عبدون الى الورااء فارتطم بترابيزه وسقطا معاً . وبغثة

وجه زقلط لطمه الى وجه حمدان ففقد الرجل توازنه وسقط على جنبه
فوق النارجيلة التي تحطمت . ورفع زقلط نبوته مرة اخرى وهو يصيح :
- لا ذنب بلا عقاب يا أولاد الزواني .

وتناول دعبس كرسياً ورمى به الفانوس الكبير فتحطم وساد الظلام
قبل ان يهوي الثبوت على المرأة الكبيرة وراء الطاولة . وصوتت تمرحنة
فرددت نساء حمدان الصوات في النوافذ والأبواب كأنما انقلبت الحسارة
خنجرة كلب رُمي بحجر . وجن جنون زقلط فاطلق ضرباته في كل
ناحية فأصابت أناساً ومقاعد والجدار . وتلاطمت أمواج الصراخ والاستغاثات
والتأوهات . وتطايرت الأشباح في كل ناحية . وارتطمت أشباح بأشباح .
وصاح زقلط بصوت كالرعد :
- كل واحد يلزم بيته .

فبادر إلى تنفيذ الأمر كل شخص ، من آل حمدان او من غيرهم ،
وتتابع وقع الاقدام المتراجعة . وجاء الليثي بفانوس فظهر على ضوءه
زقلط والفتوات من حوله ، في حارة خالية ، لا يسمع بها إلا صوات
النسوان . وقال بركات متودداً :

- وفرّ نفسك يا معلم للشدائد ، وعلينا نحن تأديب الصراصير .

وقال ابو سريع :

- لو شئت جعلنا من آل حمدان تراباً تمشي عليه بحصانك .

وقال قدره فتوة حمدان :

- لو كلفني بتأديبهم لحققت لي امنية كبيرة وهي ان اخذملك

يا معلم . .

وعلا صوت تمرحنة من وراء باب الربع :

- ربنا على الظالم .

فصاح بها زقلط :

- يا تمرحنة أتحدى أي رجل من حمدان ان يعدّ الزاين بك !

فهتفت تمرحنة وان دل آخر كلامها على ان يسداً وضعت على فيها
لنمنعها من الاستمرار :

— ربنا بيتنا وبينك ، حمدان اسياذ أله ...

ووجه زقلط الخطاب الى الفتوات بصوت اراد ان يسمعه آل
حمدان ، قال :

— لا يغادر رجل من حمدان داره الا ضرب .

فصاح قدره مهدداً :

— من ير نفسه رجلاً فليخرج .

وتساءل حمودة :

— والنسوان يا معلم ؟

فقال زقلط بحدة :

— زقلط يعامل الرجال لا النسوان .

وطلع النهار فلم يغادر الربوع رجل من آل حمدان . وجلس كل
فتوة عند باب قهوة حيث يراقب الطريق . وجعل زقلط يمر بالحارة كل
بضع ساعات فيستبق الناس الى تحيته والتودد اليه والثناء عليه ، « والله
اسد بين الرجال يا فتوة حارتنا » ، « عفارم عليك يا زين الرجال
يا ملبس حمدان الطرح » ، والحمد لله الذي اذل حمدان المتعجرفين
بيدك القوية يا زقلط . ولم يكن يعبر احداً ادنى اهتمام .

٢٩

هل يرضيك هذا الظلم يا جبلاوي ١٩

تساءل جبل وهو يفتش الأرض اسفل الصخرة التي تقول الحكايات
ان عندها كان يخلو قدرى الى هند ، وان عندها قتل همام . ونظر الى

الشفق بعين لم تعد ترى الا ما يكدر الصفو . لم يكن ممن يركنون الى
الخلوات لكثرة مشاغله لكنه شعر اخيراً برغبة قاهرة في الخلو بنفسه التي
زلزلها ما حاق بآل حمدان . لعل في الخلاء ان تسكت الأصوات التي
تعيّره والتي تعذبه . أصوات تهتف به من النوافذ وهو مار : « يا خائن
حمدان يا لئيم » ، وأصوات تهتف به من اعماق نفسه : « لن تطيب
الحياة على حساب الغير » . وآل حمدان اهله ، ففيهم ولدت أمه
وأبوه ، وفي مقابرهم دفنا . وهم مظلومون وما أقبح الظلم ، اغتصبت
أموالهم ولكن من الظالم ؟ انه ولي نعمته ، الرجل الذي انتشلته زوجه
من الطين فرفعته الى مصاف آل البيت الكبير . وجميع الأمور تجري
في الحارة على سنة الارهاب ، فليس عجيباً ان يسجن سادتها في بيوتهم .
وحارتنا لم تعرف يوماً العدالة او السلام . هذا ما قضى به عليها منذ
طرد ادهم وأميمة من البيت الكبير ، الا تعلم بذلك يا جبلاوي ؟ ويبدو
ان الظلم ستشند كثافة ظلماته كلما طال بك السكوت فحتى متى تسكت
يا جبلاوي ؟ الرجال سجناء في البيوت والنساء يتعرضن في الحارة لكل
مسخرة ، وأنا امضغ المهانة في صمت . ومن عجب ان اهل حارتنا
يضحكون ! علام يضحكون ؟ انهم يهتفون للمنتصر اياً كان المنتصر ،
ويهللون للقوي اياً كان القوي ، ويسجدون امام النبايت ، يدارون بذلك
كله الرعب الكامن في اعماقهم . غموس اللقمة في حارتنا الهوان . لا يدري
احد متى يجيء دوره ليهوي النبوت على هامته . ورفع رأسه الى السماء
فوجدها صامتة هادئة ناعسة ، يوشي اطرافها الغمام ، وتودعها آخر حدأة .
وانقطع المارة وآن للحشرات ان ترحف . وفجأة سمع جبل صوتاً غليظاً
يصيح من قريب : « قف يا ابن الزانية » . استيقظ من افكاره فنهض
قائلاً وهو يحاول ان يتذكر أين سمع هذا الصوت ، ثم اتجه حول صخرة
هند الى الجنوب فرأى رجلاً يركض في رعب وآخر وراءه يطارده
ويوشك ان يلحق به . وأمعن النظر فعرف في الهارب دعبس وفي المطارد

قدره فترة حي حمدان ، وفي الحال ادرك حقيقة الموقف . ومضى يراقب المطاردة التي تقترب منه بفؤاد قاق . وما لبث قدره ان ادرك دعبس فقبض بيده على منكبه وتوقف الاثنان عن العدو وهما يلهثان من الجهد . وصاح قدره بصوت متقطع من البهر :

— كيف تجرؤ على مغادرة جحرك يا ابن الأنعي ؟ لن تعود سالماً .

فهتف دعبس وهو يحمي رأسه بذراعه :

— دعني يا قدره ، انت فتوة حيننا وعليك ان تدافع عنا .

فهزه قدره هزة اطارت اللاسة عن رأسه وصاح به :

— انت تعرف يا ابن اللئيمة اني ادافع عنكم ضد اي مخلوق الا زقلط .

وحانت من دعبس نظرة نحو موقف جبل فرآه وعرفه فناداه قائلاً :

— اغثني يا جبل ، أغثني فأنت منا قبل ان تكون منهم .

فقال قدره بغلظة وتحد :

— لا مغيث لك مني يا ابن الداحجة .

ووجد جبل نفسه يتقدم منها حتى وقف عندهما وهو يقول بهدوء .

— ترفق بالرجل يا معلم قدره .

فحدجه قدره بنظرة باردة وهو يقول :

— اني اعرف ما ينبغي ان افعله .

— لعل امراً ضرورياً دفعه الى مغادرة بيته .

— ما دفعه الا قضاؤه المحتوم .

وشد على منكبه حتى أن دعبس اثنيأ مسموعاً ، فقال جبل بحدة :

— ترفق به ، الا ترى انه اكبر منك سنأ وأضعف بنية ؟

رفع قدره يده عن منكبه فصنمعه على قفاه بقوة تقوس لها ظهره ،

ثم ضرب بركبته دبره فانكفاً على وجهه ، وسرعان ما برك فوقه وراح

يكيّل له الضربات وهو يقول بصوت يزفر الغل والحنق :

— ألم تسمع ما قال زقنط ؟!

واشتعل الغضب في دماء جبل فصاح به :
- اللعنة عليك وعلى زقلط ، اتركه يا قليل الحياء !
فكف. قدره عن ضرب دعبس ورفع رأسه الى جبل وجهاً ذاهلاً
ثم قال :

- انت تقول هذا يا جبل ! ألم تشهد حضرة الناظر وهو يأمر زقلط
بتأديب حمدان ؟

فصاح جبل وغضبه آخذ في ازدياد :
- اتركه يا قليل الحياء .

فقال قدره بصوت يرتعش من الحق :
- لا تظن ان خدمتك في بيت الناظر تحميك مني اذا اردت محاسبتك !
فانقض عليه جبل كمن فقد وعيه. وركله فאלقاه جانباً وصاح به :
- عد الى امك قبل ان تشكلك .

وثب قدره قائماً وهو يتناول نبوته من على الأرض ثم رفعه بحقة
ولكن جبل بادره بضربة في بطنه من يد قوية فترنح متألماً . وانتهز
جبل هذه الفرصة فخطف النبوت من يده ووقف وهو ينظر نحوه بحذر .
تراجع قدره خطوتين ، ثم انحنى بسرعة خاطفة فالتقط حجراً ولكنه قبل
ان يقذف به أصاب النبوت رأسه فصرخ ، ودار حول نفسه ، ثم
سقط على وجهه والدم يتفجر من جبينه بغزارة . كان الليل يهبط فنظر
جبل فيما حوله فلم يرَ احداً الا دعبس الذي وقف يتغصن جلبابه ويتحسس
المواضع التي تؤلمه من جسده ، ثم اقترب من جبل وهو يقول ممناً :
- عوفيت من أخ كريم يا جبل .

فلم يحبه جبل ، وانحنى فوق قدره فعدله على ظهره ، ثم تتم :
- أغني عليه !

فانحنى دعبس فوقه كذلك ثم بصق على وجهه ، فجلبه جبل بعيداً
عنه ، وانحنى فوقه مرة اخرى ، وراح يهزه برفق ولكنه لم يبد أملأ

في الافاقة ، فتساءل :

— ما له ؟

فانحنى دعبس فوقه والصق أذنه بصدرة ، ثم قرب وجهه من وجهه ،
واشعل عوداً من الثقاب ، ثم وقف وهو يهمس :
— انه ميت .

فاقشعر بدن جبل وقال :

— كذبت !

— ميت ابن ميت وحياتك .

— يا خير اسود .

فقال دعبس مهوناً الأمر :

— كم ضرب وكم قتل فليذهب إلى الزبانية !

فقال جبل بصوت حزين وكأنه يخاطب نفسه :

— لكنني لم اضرب ولم اقتل .

— كنت تدافع عن نفسك .

— لكنني لم اقصد قتله ولا اردته .

فقال دعبس باهتمام :

— ان يدك لشديدة يا جبل ، لا خوف عليك منهم ، وبوسعك ان

تكون فتوة لو اردت .

فضرب جبل جبينه بيده وهتف :

— يا ويلى ، هل أنقلب قاتلاً من اول ضربة ؟

— انتبه الى نفسك وهلم ندفنه والا قامت القيامة .

— ستقوم القيامة دفنآه ام لم ندفنه .

— لست آسفاً ، عقيبى للباقي ، عاونتي على اخفاء هذا الحيوان .

وتناول دعبس النبوت وراح يحفر في الأرض غير بعيد من الموضع

الذي حفر فيه قدرى من قبل . وما لبث جبل ان انضم اليه بقلب كئيب .

وتواصل العمل في صمت حتى قال دعبس ليخفف عن جبل ثقل مشاعره :
- لا تحزن فالقتل في حارتنا مثل أكل الدوم .

فقال جبل متنهداً :

- ما وددت ان اكون قاتلاً قط ، رياه ما كنت احسب ان غضبي

بهذه الفظاعة !

ولما فرغاً من الحفر وقف دعبس يحفف جبينه بكم جلبابه ويتمخط
ليطرد الرائحة الترابية التي تملأ خيشومه . قال بمقد :

- هذه الحفرة تسع ابن الزانية والفتوات الآخرين .

فقال جبل بضجر :

- احترم الميت فجميعنا اموات .

فقال دعبس بحدة :

- عندما يحترمونا احياء نحترمهم امواتاً .

ورفعوا الجثة فأودعوا الحفرة ، ووضع جبل التبت الى جانبها ، ثم
امالا عليها التراب .

ولما رفع جبل رأسه رأى الليل قد اخفى الدنيا وما عليها فتنهد من
الأعماق وهو يكبت نزوعاً نحو البكاء .

٣٠

أين قدره ؟

سأل زقلط نفسه كما سأل الفتوات الآخرين . لكن الفتوات كانوا
يتساءلون ايضاً عن صاحبهم الذي اختفى من الوجود كما اختفى رجال
حمدان من الحسارة . كان قدره يسكن في الحي التالي لحي حمدان .
وكان اعزب يسهر الليل في الخارج فلا يعود الى مسكنه الا مع الفجر

او بعد ذلك ، ولم يكن من النادر ان يغيب عن مسكنه ليلة او ليلتين . ولكن لم يحدث ابداً ان غاب اسبوعاً كاملاً دون ان يعلم احد بمكانه وبخاصة في ايام الحصار هذه التي اوجبت عليه اعباء لا يستهان بها من اليقظة والمراقبة . وقامت الظنون حول حمدان فتقرر تفتيش بيوتهم . واقتحم الفتوات وعلى رأسهم زقلط ربوعهم ففتشوها تفتيشاً دقيقاً من البدروم الى السطح ، وحفرت الأفنية بالطول والعرض : وتعرض رجال حمدان لاهانات شتى ، ولم يسلم احد منهم من لطمة او ركلة او بضعة ، ولكنهم لم يعثروا على شيء يريب . وتفرقوا في اطراف الخلاء يسألون فلم يدهم احد على امر ذي بال . وبات قدره الموضوع الذي تدور به الجوزة في غرزة زقلط تحت تكعيبة العنب بحديقة بيته . كان الظلام يغش الحديقة عدا نور حيي ينبعث من مصباح صغير قائم على الأرض على بعد شبرين من المجرمة ليستضيء به بركات وهو يقطع الحشيش ويبسطه ، ويفتت الجمرات ، ويرص الحجر ويحشنه ليعد الجوزة . وكان نور المصباح الراقص في مجرى النسيم ينعكس على وجوه زقلط وحمودة والليثي وأبو سريع الكالحة فيبيدي عن أعين متراخية الجفون ، انعقدت في نظراتها الشاردة نوايا معتمة . وتعالى نقيق ضفادع كأنه استغاثات خرس في هدأة الليل . قال الليثي وهو يتناول الجوزة من بركات ويوجهها نحو زقلط :

— ابن ذهب الرجل ؟ كأن الأرض بلعته .
شد زقلط نفساً عميقاً وهو ينقر الغسابة بسبابته ثم زفره دخاناً كثيفاً وقال :

— قدره بلعته الأرض وهو راقد في جوفها منذ اسبوع .
تطلعت اليه الأبصار باهتمام عدا بركات الذي بدا مسلوباً بعمله ، فعاد زقلط يقول :

— لا يخفي فتوة لغير ما سبب ، وللموت رائحة اعرفها .

فتساءل أبو سريع بعد سعال تقوس له ظهره كأنه منبلة في مهب
ريح عاتية :

- ومن قاتله يا معلم ؟

- عجيبة ! ومن يكون غير رجل من حمدان ؟

- لكنهم لا يغادرون بيوتهم وقد فتشناها .

فضرب زقلط طرف الشلثة بقبضته وتساءل :

- ماذا يقول أهل الحارة الآخرون ؟

فقال حمودة :

- يعتقد حيناً بأن لحمدان يداً في اختفاء قدره .

- افهموا يا مساطيل ! ما دام الناس يعتقدون ان قاتل قدره في

حمدان فالواجب علينا ان نعتبره كذلك !

- ولو كان القاتل من العطوف ؟

- ولو كان من كفر الزغاري ، نحن لا يهنا عقاب القاتل بقدر

ما يهنا ارهاب الآخرين .

فهتف أبو سريع باعجاب :

- الله اكبر .

فقال الليثي وهو ينفخ الحجر في الكوز ويعيد الجوزة الى بركات :

- الله يرحمكم يا آل حمدان .

فندت عن أفواههم ضحكات جافة اختلطت بنقيق الضفادع وتحركت

منهم الرؤوس حركات الوعيد على حين هبت نسمة بقوة طارئة أعقبها

خشخشة في الأوراق الجافة . وصفق حمودة بيديه وهو يقول :

- لم تعد المسألة صراعاً بين حمدان والناظر ولكنها كرامة الفنون .

فناد زقلط يضرب طرف الشلثة بقبضته ويقول :

- لم يقتل فتوة بيد حارته من قبل .

وتصلبت ملاحه من الغضب حتى خاف شره ندمائه فحذروا أن تند

عنهم كلمة او حركة تحول غضبه إليهم . وساد الصمت فلم يعد يسمع
إلا قرقرة الجوزة وسعلة أو نحنة . وإذا بركات يسأل :

-- وإذا عاد قدره على غير ما نظن ؟

فقال زقلط بحتق :

- أحلق شاربى يا ابن المسطولة .

كان بركات اول من ضحك ثم عادوا الى الصمت . تخالفت للأعين
المذبحة ، والعصي تحطم الرؤوس ، والدماء تسيل حتى تصبغ الأرض ،
والصوات يعلو من النوافذ والاسطح ، وعشرات الرجال يصعدون حشيرة
الموت . اضطربت في النفوس رغبة نمرية في الافراس وتبادلوا نظرات
قاسية . لم يهمهم قدره لذاته ، بل لم يكن أحد منهم يحبه ، ولم يكن
أحد منهم يحب الآخر قط ، ولكن جمعهم رغبة واحدة في الارهاب
والذود عن الفتوة . وتساءل الليثي :

- وبعد ؟

فقال زقلط :

- ينبغي ان ارجع الى الناظر كالعهد بيننا .

٣١

قال زقلط :

- يا حضرة الناظر ، قتل آل حمدان فتوتهم قدره .

وركز بصره في الناظر ولكنه كان يرى في الوقت نفسه هدى هامم
إلى يمينه وجبل إلى يمينها . وبدا ان الأفندي لم يفجأه الخبر إذ قال :

بلغتني أنباء عن اختفائه ولكن هل يشتم حقاً من العشر عليه ؟

قال زقلط وكان نور الفصحى الذي يقتحم باب البهو يؤكد سماجة
ملاحظه :

— لن يُعثر عليه وأنا خير بهذه المكائد .
فقال هدى بعصية وهي تلحظ وجه جبل الذي راح ينظر الى الجدار
المواجه له :

— لو صح انه قتل لكان ذاك حدثاً خطيراً ..

فقال زقلط وهو يشد على أصابعه المشابكة :

— ويقتضي عقاباً شاملاً أو قولوا علينا وعليكم السلام !

فلعبت أصابع الأفندي بحبات مسبحته وقال :

— انه يمثل هيتنا !

فقال زقلط بتركيز مقصود :

— ويمثل الوقف كله !

وخرج جبل من صمته قائلاً :

— لعلها جريمة مزعومة لم تقع .

واندلع الغضب في صدر زقلط لدى سماعه صوت جبل فقال :

— لا ينبغي ان نضيع الوقت في الكلام .

— هات دليلاً على مقتله .

فقال الأفندي بلهجة اصطنع لها القوة ليخفي ما وراءها من ارتياب :

— لا يخفي أحد من ابناء حارتنا على هذا النحو الا إن كان قتل !

ولم تغلح زفرات الحريف الرطبية في تلطيف هذا الجو المشحون بالنوايا

الدموية فهتف زقلط :

— الجريمة تناديننا بصوت سوف تسمعه الحوارى المجاورة وما الكلام

إلا مضية الوقت .

لكن جبل قال باصرار :

— رجال حمدان في بيوتهم مسجونون !

فصحك زقلط بصوته دون وجهه وقال ساخراً :

— فزوره حلوه !

ثم وهو يستريح في مجلسه ويتحداه بنظرة نافذة :

— لا يهلك إلا تبرئة أهلك !

ومع ان جبل بذل جهداً صادقاً لشكم غضبه إلا ان صوته احتد وهو يقول :

— يهمني الحق ، انكم تعتدون لأوهي الأسباب ، وأحياناً بلا سبب ، وما همك الآن الا الحصول على إذن لاحتداث مذبحه في قوم مسالمين .

وتبدى الحقد في عيني زقلط وهو يقول :

— أهلك مجرمون ، قتلوا قدره وهو يدافع عن الوقف !

فالتفت جبل نحو الأفندي وقال :

— يا سيدي الناظر لا تسمح لهذا الرجل باشباع شراسته الدموية .

فقال الأفندي :

— إذا ضاعت هيبتنا ضاعت حياتنا !

وتساءلت هدى وهي تنظر نحو جبل :

— أتريد ان ندفن أحياء في حارتنا ؟

فقال زقلط بحق :

— انك تنسى فضل أصحاب الفضل عليك وتذكر المجرمين .

وارتفعت موجة الغضب في صدر جبل حتى قلقت جذور ارادته فقال بصوت شديد :

— ليسوا مجرمين وان غصت حارتنا بالمجرمين !

قبضت يد هدى بشدة على طرف شالها الأزرق ، وتحركت فتحتا أنف الأفندي وقد عبرت وجهه صفرة ، فتشجع زقلط بهذه المظاهر وقال بحقد ساخر :

- لك عذر في دفاعك عن المجرمين ما دمت منهم !
- تهجمك على المجرمين شيء لا يصدق وانت شيخ الاجرام في حارتنا .

قام زقلط قومة عنيفة وقد اريد وجهه ، وقال :
- لولا مكانتك عند آل هذا البيت لآخرجتك من مجلسك على أجزاء !
فقال جبل بهدوء غيغ يشف عما تحته :
- أنت واهم يا زقلط !
وصاح الأفندي :

- أتجرون على هذا أمامي ؟
فقال زقلط بنجث :
- لاني أناطحه دفاعاً عن هيبتك !
فأوشكت أصابع الأفندي ان تفتك بالمسبحة ، وخاطب جبل بشدة قائلاً :

- لا اسمح لك بالدفاع عن حمدان .
- هذا الرجل يفترى الكذب عليهم لغاية سوء في نفسه .
- دع هذا لتقديرى أنا !
وساد الصمت هنيهة . ترامت من الحديقة زقزقة لاهية ، وتعال في الحارة موجة تهليل صاخبة يتخللها سباب فاحش . وابتسم زقلط قائلاً :
- أياذن لي حضرة الناظر في تأديب الجناة ؟
أيقن جبل ان ساعة المنايا قد دنت فالتفت نحو الهائم وقال يائساً :
- سيدتي ، سأجد نفسي مضطراً الى الانضمام الى أهلي في سجنهم لألقى معهم مصيرهم .

فهتفت هدى في عصبية ظاهرة :
- يا نحية رجائي !
فتأثر جبل حتى انحنى رأسه ، ودفعه شعور مرهف الى ان ينظر نحو

زقلط فراآه يتسم ابتسامة شماعة كربية فانطبقت شفتاه في حلق ، ثم قال في أسي :

- لا خيار لي ، ولن أنسى صنيعك معي ما حييت .
فحدجه الأفندي بنظرة قاسية وسأله :

- يجب ان أعرف إن كنت معنا أم علينا ؟
فقال جبل بحزن وهو يشعر بأنه في التزع الأخير من حياته الراهنة :
- ما أنا إلا ربيب نعمتك فلا يمكن ان أكون عليك ، ولكن من العار أن اترك اهلي يبادون وأنا انعم بظلك .

وقالت هدى وهي تتلوى من انفعال الأزمة التي تهدد أمومتها :
- يا معلم زقلط فلتؤجل الحديث الى وقت آخر .

فقطب زقلط كأنما ركب على وجه حافر بغل ، وتقل عينيه بين الأفندي وزوجه ثم تتمم :

- لا أدري ماذا يحدث غداً في الحارة !

فتجنب الأفندي النظر إلى هدى وتساءل :

- أجبني يا جبل أنت معنا أم علينا ؟
وتماذت موجة الغضب به حتى بلغت قمة رأسه فهتف دون ان ينتظر الجواب :

- فاما ان تبقى معنا كواحد منا وأما ان تذهب إلى أهلك !
ونار جبل ، وخاصة وهو يلحظ أثر هذا القول في صفحة وجهه زقلط فقال بعزم :

- يا سيدي انك تطردني واني ذاهب .
وهتفت هدى بصوت معذب :

- جبل !

وهتف زقلط ساخراً :

- امامكم الرجل كما ولدته أمه .

وضاق جبل بمجلسه ، فقام ، ثم سار بخطوات ثابتة نحو باب البهو.
ووقفت هدى ولكن ذراع الافندي حالت دون تحركها . وسرعان ما
اختفى جبل . وفي الخارج هبت ريح تحركت بها الستائر وأصطفقت
مصاريع نوافذ . وامتلاً جو البهو بتوتر وانقباض . وقال زقلط بهدوء :
- ينبغي ان نعمل .

ولكن هدى قالت باصرار وعصبية ينلران بالعناد :
- كلا ، حسبهم الآن الحصار ، وحذار ان يُمسَّ جبل بشرّ
لم يغضب زقلط اذ انه لم يهضم بعد ما احرز من فوز ، ورفع الى الناظر
عيناً متسائلة .

فقال الافندي وهو يبدو كمن يتمصص ليمونة :
- سنعود الى الحديث مرة أخرى .

٣٢

ألقى جبل نظرة وداع على الحديقة والمنظرة فتذكر مأساة أدهم التي
ترونها الرباب كل مساء . واتجه نحو الباب فوقف له البواب وهو يتساءل :
- ماذا يدعوك الى الخروج ثانية يا سيدي ؟
فقال جبل بامتناع :
- اني ذاهب بلا عودة يا عم حسنين !

ففغر الرجل فاه وجعل ينظر اليه ملياً في انزعاج ثم غمغم متسائلاً :
- بسبب آل حمدان ؟
فأخنى جبل رأسه صامتاً ، فعاد البواب يقول :
- من يصدق هذا ؟ كيف تسمح به الهانم ؟ يا رب السماوات !
وكيف تعيش يا بني ؟

فمبر جبل عتبة الباب مرسلًا بصره إلى الحارة المكتظة بالناس
والحيوان والقاذورات وهو يقول :

— كما يعيش أهل حارتنا .

— لم تخلق لهذا .

فابتسم جبل ابتسامة ذاهلة وقال :

— انما الصدقة وحدها التي انتشلتني منه .

ومضى يبتعد عن البيت وصوت البواب يحذره في حسرة من التعرض
إلى غضب الفتوات .

وامتدت أمام عينيه الحارة بأتربتها ودوابها وقططها وغلماها وجحورها
فأدرك مدى الانقلاب الذي جرى على حياته ، ما ينتظره من متاعب ،
وما خسره من نعيم . لكن غضبه غطى على آلامه فبدا وكأنه لا يبالي بالازهار
والعصافير والامومة الحانية . ومر في سبيله بالفتوة حمودة فقال هذا
بسخرية ملساء :

— ليتك تعيرنا قوتك لتؤدب بها آل حمدان .

فلم يعره التفاتاً وقصد ربعاً كبيراً من ربوع حمدان وطرقه . وإذا
بحمودة يلحق به ويسأله في دهشة واستنكار :

— ماذا تريد ؟

فأجابه في هدوء :

— اني أعود إلى أهلي .

وارتسمت الدهشة في عيني حمودة الضيقتين وبدا انه لا يصدق
ما سمع . ورآهما زقلط وهو يغادر بيت الناظر متجهاً نحو مسكنه فصاح
بحمودة :

— دعه يدخل ، وإذا خرج بعد ذلك ادفنه حياً .

فزايلت حمودة دهشته وابتسم ابتسامة بلهاء متشفية . ومضى جبل
بطرق الباب حتى فتحت نوافذ في الربع وفي الربع الملاصقة ، واطلت

رؤوس كثيرة من بينها حمدان وعريس وضلمة وعلي فوانيس وعبدون
ورضوان الشاعر وتمرحنة ، وتساءل ضلمة ساخراً :

— ماذا تريد يا ابن الأكابر ؟

وسأله حمدان :

— معنا أم علينا ؟

فصاح حمودة :

— طردوه فعاد الى أصله القدر !

فتساءل حمدان بلهفة :

— طردوك حقاً ؟

فقال جبل يهدوء :

— افتح الباب يا عم حمدان .

وزغردت تمرحنة ثم صاحت :

— كان أبوك رجلاً طيباً وأملك امرأة شريفة .

فضحك حمودة قائلاً :

— مباركة عليك شهادة الزانية .

فصاحت تمرحنة غاضبة :

— امم الله على أملك ولياليها الملاح عند حمام السلطان .

وأسرعت باغلاق النافذة فصك الحجر المنطلق من يد حمودة الضلفة
من الخارج محدثاً دويلاً هلال له الصبية في الأركان . وفتح باب الربع
فدخل جبل مستقبلاً جراً رطباً وهواء غريب الرائحة . واستقبله أهله
بالعناق واختلطت الكلمات الطيبات . ولكن قطع الترحيب عاينهم جميعه
شجار آتية من اقصى الحوش فنظر جبل فرأى دعبس مشتبكاً في شد
وجذب مع رجل يدعى كعلها ، فضى نحوهما ودفع نفسه بينهما وهو
يقول بحدة :

— تتشاجران وهم يحسونا في بيوتنا !

- فقال دعيس خلال انفاسه المضطربة :
- سرق البطاطة من حلة على نافذتي .
- وصاح كعبلها :
- هل رأيتني وأنا اسرق ؟ حرام عليك يا دعيس !
- فصاح جبل غاضباً :
- فلنرحم انفسنا كي يرحمنا من في السماء !
- لكن دعيس قال بأصرار :
- بطاطتي في بطنه وسأستخرجها بيدي .
- فقال كعبلها وهو يعيد طاقيته الى رأسه :
- والله ما ذقت البطاطة من اسبوع .
- انت اللص الوحيد في هذا الربع .
- فقال جبل :
- لا تقض بلا دليل كما يفعل زقلط معكم .
- فصاح دعيس :
- لا بد من تأديب ابن الخطافة :
- فصرخ كعبلها :
- يا دعيس يا ابن بياعة الفجل !
- وثب دعيس على كعبلها فطاحه فترنج كعبلها وسال الدم من جبينه ، وراح يكيّل له الضربات غير مبال بزجر الواقفين حتى غضب جبل فانقض عليه وقبض على عنقه بشدة . وعيثاً حاول دعيس ان يتخلص من قبضة جبل فقال بصوت مبجوح :
- اتريد ان تقتلني كما قتلت قدره ١٩
- فدفعه جبل بقوة فارتمى على الجدار وراح يمدق فيه بمنق وغيظ .
- وردد الرجال ابصارهم بين الرجلين ، وتساءلوا أجبل حقاً الذي قتل قدره ؟ وقبله ضلمة ، وصاح عتريس : « فلتحل بك البركة يا خير

- آل حمدان . وقال جبل لدعبس خائفاً :
- لم اقله الا دفاعاً عنك !
- فقال دعبس بصوت منخفض :
- لكنك استحلّيت القتل .
- فصاح ضلمة :
- يا لك من جاحد يا دعبس ، اخجل من نفسك يا رجل .
- ثم وهو يجذب جبل من ذراعه :
- ستزل ضيفاً عليّ في شقتي .. تعال يا سيد حمدان !
- طاوع جبل يد ضلمة لكنه شعر بأن الهاوية التي انفتحت اليوم تحت قدميه لا قرار لها .
- وهمس متسائلاً في اذنه وهما يسيران معاً :
- الا يوجد سبيل الى الهرب ؟
- فقال ضلمة باستنكار :
- اتخاف يا جبل ان يشي بك احد الى اعدائنا ؟
- دعبس احمق .
- نعم ولكنه ليس بالنذل !
- اخاف ان تثبت عليكم التهفة بسببي !
- فقال ضلمة بثقة :
- سأدلك على طريق الهرب اذا اردته ، ولكن اين تقصد ؟
- الحلاء واسع لا يحيط به خاطر .

٣٣

لم يتيسر الفرار لجبل الا في المربع الأخير من الليل . جعل ينتقل

من سطح الى سطح في هدأة الليل ، وفي رعاية النوم المرفق بالأجفان حتى وجد نفسه في الجمالية . ومضى رغم الظلام الخالك نحو الدراسة ثم مال نحو الحلاء ، متجهاً نحو صخرة هند وقدري ، فلما بلغها على ضوء النجوم الخافت لم يعد بوسعه ان يغالب النوم ، من فرط ما نال منه الأعباء والسهر ، فاستلقى على الرمال ملتفعاً بعباءته وغط في النوم . وفتح عينيه مع اول شعاع يضيء أعلى الصخرة ، فقام من فوره كي يصل الى الجبل قبل ان يعبر الحلاء عابر . لكن بصره انجذب نحو البقعة التي دفن فيها قلده قبل ان يهم بالسير . ارتعدت فصائله وهو ينظر اليها حتى جف ريقه ثم فر بنفسه وهو في ضيق شديد . ما قتل الا مجرماً ، لكنه بدا كالمطارد وهو يتعد عن قبره . وقال لنفسه : « لم نخلق لنقتل وان فاق عدد قتلاتنا الحصر » . وعجب لنفسه كيف انه لم يجد مكاناً ينام فيه الا المكان الذي دفن فيه قتيله ! وشعر برغبته في الابتعاد تتضاعف ، وان عليه ان يودع الى الأبد من يحب ومن يكره على السواء ، أمه وحمدان والفتوات الى الأبد . وبلغ سفح المقطم ونفسه تفيض بالأسى والوحشة ، فسار معه نحو الجنوب حتى بلغ سوق المقطم وسط الضحى . وألقى نظرة طويلة الى الحلاء وراءه وقال في شيء من الاطمئنان : « الآن بعد ما بيني وبينهم » . وراح يتفحص سوق المقطم أمامه ، ذلك الميدان الصغير الذي تصب فيه جملة حوارى من جميع نواحيه ، وتتصاعد من جنباته ضوضاء عالية تختلط فيها اصوات الأدميين بنهيق الحمير . وكان ثمسة ما يدل على مولد يقام ، لازدحام الميدان بالمارّة والباعة والمجدوبين والدراويش والمهرجين رغم ان حركة المولد الحقيقية لا تبدأ قبل الغروب ، ففلقت عيناه بين امواج البشر المتلاطمة . ورأى عند حافة الحلاء كوخاً من الصفائح صنعت حوله مقاعد خشبية فبدأ على حقارته اصلح مقهى في السوق وأحفله بالزبائن ، فاتجه نحو مقعد خال وجلس يحسم اشتد حنينه الى الراحة . وأقبل نحوه صاحب الكوخ محتفلاً

بظهوره المتميز بين الجلوس بعباءة فاخرة وعمامة عالية ومركوب ثمين
فطلب قدح شاي وراح يتسلى بمتابعة الناس . وما لبث ان جذب سمعه
ضوضاء اشتدت حول كشك حنفية مياه عمومية ، رأى الناس يتزاحمون
أمامها ليمالؤا أوعيتهم بالماء ، وكان التزاحم كالقتال عنفاً وضجائاً ، فارتفع
الصخب وتهاوت اللعنات ، ثم نددت صرخات رفيعة حادة من الوسط عن
فتاتين غرقتا في لجة الزحام وراحتا تراجعا لتنجوا بنفسيهما حتى خرجتا
من المعرك بصفيحتين فارغتين . بدتا في جلبابين فاقعي الالوان ينسدلان
على جسميهما من العنق حتى الكعبيين ، فلم يظهر منها الا وجهان يزهر
فيهما الشباب . مرت عيناه بأقصرهما دون توقف ، ثم ثبتتا على الأخرى
ذات العينين السوداوين فلم تتحولا عنها . أقبلتا نحو مكان خال قريب
من مجلسه فبين في ملاحظهما شبيهاً أخوياً على تميز جاذبته بقسط اوفر من
الحسن فقال جل لنفسه متشياً : « ما ابدع هذه الملاحظة ، لم تقع عيني
على مثلها في حارتنا » . وقفتا تسويان ما تشعث من شعريهما وتعيدان
الخمار الى رأسيهما ، ثم وضعتا الصفيحتين مقابيتين وجلستا عليها ،
والقصيرة تقول متشكية :

— كيف نملا الصفيحة في هذا الزحام ؟

فقال جاذبته :

— المولد اجارك الله ! وأبرنا الآن ينتظر غاضباً !

فدخل جبل في الحديث دون وعي منه متسائلاً :

— لماذا لم يحضر بنفسه ليملا الصفيحتين ؟

فالتفتا نحوه باحتجاج ، ولكن منظره المتميز لم يخل من اثر مسكن
فاكتفت فتاته بأن قالت :

— ما شأنك انت ! هل شكونا اليك !؟

فسر جبل بخطابها وقال معتدراً :

— اردت ان اقول ان الرجل اقدر على اقتحام زحام المولد !

— هذا عملنا ، وله عمل اثنى .

فتساءل مبتسماً :

— ماذا يعمل ابوك ؟

— هذا ليس من شأنك .

وقام جبل غير مبال بالأعين المحدقة حوله ، حتى وقف امامها وقال بأدب :

— سأملأ لكما الصفيحتين .

فقال جاذبته وهي تدبر عنه وجهها :

— لسا في حاجة اليك !

ولكن القصيرة قالت بجرأة :

— افعل ولك الشكر .

وقامت وهي تشد الأخرى لتقوم معها ، فتناول جبل الصفيحتين من مقبضيهما ، وسار بحسبه القوي ، يشق الزحام ، ويرتطم بالرجال ، ويلاقي الجهد ، حتى بلغ الحنفية التي يجلس وراءها الساتي في كشكه الخشبي ، فنقده مليمين ، وملأ الصفيحتين وعاد بهما نحو موقف الفتاتين . وأزعجه ان يجد الفتاتين مشبكيتين مع بعض الشبان في معركة كلامية بسبب معاكستهم لها ، فوضع الصفيحتين على الأرض ، وتصدى للشبان مهدداً . وتحرش به احدهم ولكنه صرعه بضربة في صدره فتجمع الشبان للهجوم عليه وهم يسوونه ، غير ان صوتاً غريباً صاح بهم :

— اذهبوا يا شين الرجال .

انجهت الابصار نحو رجل كهل ، قصير مدمج الجسم ، براق العينين ، يشد جلبابه على وسطه بحزام فهتفوا خجولين : « المعلم البلقيطي » وسرعان ما تفرقوا وهم يرمقون جبل بحتى . ولادت الفتاتان بالرجل والقصيرة تقول :

— اليوم عسير بسبب المولد وهؤلاء الاوغاد .

- فقال البلقيطي يجيبها وهو يتفحص جبل :
- تذكرت المولد لتأخيركما فجئت ، جئت في الوقت المناسب .
- ثم خاطب جبل قائلاً :
- وأنت من اهل الشهامة وما اندرهم في ايماننا !
- فقال جبل في حياء :
- ما هي الا مساعدة تافهة لا تستحق شكراً .
- في أثناء ذلك حملت الفتاتان الصفيحتين وغادرتا المكان صامتتين .
- ود جبل بأن يملأ من المليحة عينيه ولكنه لم يجرؤ على نزعها من عيني البلقيطي الحادثتين . خيل اليه ان هذا الرجل يستطيع ان يرى الأعماق فخشي ان يقرأ رغائبه ولكن المعلم قال :
- دفعت عنها الأشرار ، امثالك يستحقون الحب ، وهؤلاء الشبان كيف تجرأوا على التحرش بابنتي البلقيطي ؟ انها البوطة ! الم تلاحظ انهم سكارى !
- فهز جبل رأسه نفياً فقال الآخر :
- اني اشم كالجبن الأحمر ، ما علينا ، الا تعرفني ؟
- كلا يا معلم ، لم يحصل لي هذا الشرف .
- فقال بثقة :
- اذن فأنت لست من هذه الناحية .
- بلى .
- انا البلقيطي الحاوي .
- وأضاء وجه جبل بنور التذكر المباغت فقال :
- حصل لنا الشرف ، كثيرون يعرفونك في حارتنا .
- وما حارتكم ؟
- حارة الجبلاوي .
- فرجع البلقيطي حاجبيه الخفيفين الابيضين وقال بصوت منغوم :

— انعم واكرم ، منذا الذي يجهل الجبلابي صاحب الوقف ؟ او فتوتكم زقلت ! وهل جئت للمولد يا معلم ؟

— جبل .

ثم قال بمكر :

— جئت ابحت عن مقام جديد .

— هجرت حارتك ؟

— نعم ..

فاشدت تفحص البلقيطي له ثم قال :

— ما دام يوجد فتوات فلا بد ان يوجد مهاجرون ! ولكن خبرني اقلت رجلاً أم امرأة ؟

فانقبض قلب جبل وقال بثبات :

— مزاحك ليس لطيفاً مثلك !

فضحك البلقيطي عن قم خرب وقال :

— لست من الرعاع الذين يعث بهم الفتوات ، ولا انت من اهل السرقة ، فثلك لا يهاجر من حارته الا بسبب القتل !

فقال جبل بحدة وضيق :

— قلت لك ..

فقطاعه قائلاً :

— يا سيدي انا لا يهمني ان تكون قائلاً خاصة بعد ان ثبتت لي شهامتك ، ما من رجل هنا الا وقد سرق او نهب او قتل ، ولكي تطمئن الى صدق قولي فاني ادعوك الى فنجان قهوة ونفسين في داري !

فعاود الأمل جبل وقال :

— حباً وشرفاً .

سارا جنباً الى جنب يخترقان السوق نحو حارة قلة ، وعندما خلفا الزحام وراءهما سأله البلقيطي :

- اكنث تفصد احداً في حيننا ؟
 - لا أعرف أحداً .
 - ولا مأوى ؟
 - ولا مأوى .
 فقال البلقيطي في انبساط :
 - كن ضيفي إذا شئت حتى تجد لنفسك مأوى .
 فرقص قلب جبل فرحاً وقال :
 - ما أنبلك يا معلم بلقيطي .
 فقال الرجل ضاحكاً :
 - لا تعجب لذلك ، في داري تقيم الثعابين والحيات فكيف تضيق
 عن انسان ؟ هل أفرعك قولي ؟ اني حاور واستعرف عندي كيف
 تستأنس الثعابين !
 عبرا الحارة فانتھيا الى خلاء لا يجد . ورأى جبل في مطلع الخلاء
 داراً صغيرة بعيدة عن الحارة ، جدرانها احجار غير مطلية ، لكنها
 تعتبر جديدة بالقياس الى بيوت حارة قلة المتداعية ، فإشار البلقيطي
 اليها وقال بفخار :
 - بيت البلقيطي الحاوي .

٣٤

ولما بلغا البيت قال البلقيطي :
 - اخترت هذا المكان المنعزل لبيتي لان الناس لا يرون في الحاوي
 الا ثعباناً كبيراً .
 دخلا معاً الى دهليز غير قصير يقضي في نهايته الى حجرة مغلقة ،

على حين قامت على الجانبين حجرتان مغلفتان . واردف البليطي وهو يشير الى الحجرة المواجهة للداخل :

— في هذه الحجرة توجد أدوات العمل ، الحلي منها والجماد ، لا تخش شيئاً فبأبها محكم الاغلاق ، أؤكد لك ان الثعابين أصلح للمعاشرة من أناس كثيرين ، كالذين فررت منهم مثلاً !.

ثم ضحك كاشفاً عن فيه الحرب وقال :

— الناس تخاف الثعابين ، حتى الفتوات تخافها ، أما انا فأدين لها برزقي ، وبفضلها اقلت هذا البيت .

وأشار الى الحجرة اليمنى وهو يقول :

— هنا تنام ابنتاي ، ماتت أمها من زمن تاركة اياي لشيخوخة لا تصلح للزواج من جديد (ثم أشار الى اليسرى) وهنا سنام معاً . وترامى صوت الفتاة القصيرة من سلم جانبي يصعد الى السطح وهي تنادي :

— شفيقة ، ساعديني في الغسل ولا تقفي هكذا كالحجر بلا عمل . فصاح البليطي :

— يا سيدة ! صوتك سيوقظ الثعابين . وأنت يا شفيقة لا تقفي كالحجر !

اسمها شفيقة ! ما أبدع المليحة ! وزجرها غير الجارح . والشكر الصامت في عينيها السوداوين . من يخبرها بأنه ما قبل هذه الضيافة الخطيرة الا من اجل عينيها ؟

ودفع البليطي باب الحجرة اليسرى وأوسع لجبل حتى دخل ثم تبعه ورد الباب . ومضى الرجل الى كنية تمتد بطول الحجرة الصغيرة في جانبها الأيمن ، متأبطاً ذراع جبل حتى جلسا معاً . وأحاط جبل بالحجرة بنظرة واحدة ، فرأى فراشاً في الجانب الآخر مغطى ببطانية ترايصة اللون ، وفي أرض الحجرة فيما بين الفراش والكنية حصيرة مزركشة

تتوسطها صينية نحاس حال لونها من كثرة البقع ، ويرقد وسطها مؤنث
هرمي الرماد ، مركونة الى قائمة جوزة ، وعلى مسطح حافته سيخ
وكباشه وحفنة من معسل جاف . ولم يكن يرى من النافذة الوحيدة
المفتوحة إلا الخلاء والسما الشاحبة وجدار شاهق راكن عن بعد من جدران
المقطم ، على حين ورد منها خلال الصمت المخيم زعيق راعية ونسائم
مشبعة بحرارة الشمس الساطعة . وكان البلقطي يتفحصه لحد المضايقة
ففكر في ان يشغله عن نفسه بالحديث ولكن السقف فوقها اهتز لوقع
أقدام تمشي فوق السطح فاهتز قلب جبل . تخيل أول ما تخيل قدميها
ففاض قلبه برغبة كريئة في ان تحل السعادة بالبيت ولو انطلقت ثعابينه ،
وقال لنفسه : « قد يغتالي هذا الرجل ويدفني في الخلاء كما دفنت قدره
دون ان تدري فتاتي أني ضحيتها هي » .

وأيقظه صوت البلقطي وهو يسأله :

— هل لك عمل ؟

فاجابه وهو يتذكر آخر نقود يملكها في جيبه :

— سأجد عملاً ، أي عمل .

— لعلك في غير حاجة عاجلة الى عمل ؟

فداخله شيء من القلق لهذا السؤال وقال :

— بل يحسن بي ان أبحث عن عمل اليوم قبل الغد !

— لك جسم فتوات !

— لكني اكره العدوان !

فضحك البلقطي وتساءل :

— ماذا كنت تعمل في الحارة ؟

فتردد قليلاً ثم قال :

— كنت أعمل في ادارة الوقف .

— يا خبر اسود ، وكيف تهجر هذا النعيم ؟

- نحظي !
 - هل طمعت عينك في احدها ، الهوام ؟
 - اتق الله يا شيخ .
 - انك شديد الحذر ، ولكنك ستأمن اليّ سريعاً وتغضي لي
 بكل اسرارك .
 - ان شاء الله .
 - معك نقود ؟
 فعاوده القلق ولكنه لم يكشف عنه وقال ببراءة :
 - عندي قليل منها لن يغني عن السعي .
 فقال البلقيطي وهو يرمش :
 - أنت ذكي كالغفاريث ، الا تدري انك تصلح حاوياً ؟ لعلنا
 نتعاون معاً ، لا تدهش لقولي ، فإني عجوز في حاجة الى المعين .
 لم يأخذ قوله مأخذ الجدل ولكنه كان مدفوعاً برغبة عميقة الى توثيق
 صلته به ، وهمّ بأن يتكلم ولكن الآخر بادره قائلاً :
 - سنفكر في ذلك على مهل ، أما الآن ...
 ونهض الرجل ، ومال فوق الموقد فرفعه ، ومضى به خارجاً
 كأنما ليشعله .

★

وقبيل العصر خرج الرجلان معاً ، فضى البلقيطي الى تجواله ، وقصد
 جبل السوق للفرجة والتسوق . وعاد مع المساء الى الحلاء فاهتدى الى البيت
 المنعزل على بصيص نور ينبعث من نافذة . ولما بلغ البيت ترامت الى
 أذنيه اصوات محتدمة في نقاش فلم يملك ان يصغي . سمع سيدة تقول :
 - ان صح ما تقول يا أبي فان وراءه جريمة ونحن لا قبل لنا
 بفتوات الحارة .

فقال شقيقة :

- لا يبدو انه مجرم !

- فقال البلقيطي بسخرية واضحة :
- وهل عرفتِه لهذا الحد يا بنت الأفاعي ؟
- ف قالت سيدة :
- لماذا يهرب من النعم ؟
- ف قالت شفيقة :
- ليس عجباً ان يهرب الانسان من حارة اشتهرت بكثرة فتواتها !
- فتساءلت سيدة بسخرية :
- من أين أتت هذه القدرة على معرفة الغيب ؟
- فقال البلقيطي متنهداً :
- معاشرَة الثعابين جعلتني أنجب حيتين !
- أنستضيفه يا أبي وأنت لا تدري عنه شيئاً ؟
- عرفت عنه أشياء ، وسأعرف كل شيء ، لي عينان يعتمد عليهما عند الحاجة ، ثم استضيفته متأثراً بشهامته ولن أرجع عن رأيي .
- ما كان يتردد عن الذهاب في غير هذا الظرف . ألم يهجر بيت النعم بلا تردد ؟ ولكنه يذعن للقوة التي تشده الى هذا البيت . وطرب منه الفؤاد حتى سكر لسماع الصوت الذي دافع عنه . صوت الحنان الذي بدد وحشة الليل والخلاء وجعل الهلال السابح فوق الجبل يتسم كمن يزف بشرى في الظلام . ولبت ينتظر في الظلام ، ثم سعل ، واقبل الباب فطرقه . فتح الباب عن وجه البلقيطي الذي انعكس عليه ضوء المصباح في يده . وذهب الرجلان الى حجرتهما ، فجلس جبل بعد ان ترك فوق الصينية النحاس لفّة جاء بها . ونظر البلقيطي الى اللفة متسائلاً فقال جبل :
- تمر وجبن وحلاوة طحينية وطعمية ساخنة .
- فابتسم البلقيطي ، وجعل يشير الى الجوزة تارة والى اللفة أخرى ويقول :

— خير الليل ما مضى بين هذا وذاك .
وربت كتفه متودداً وهو يتساءل :
— أليس كذلك يا ابن الواقف ؟

وانقبض قلبه على رغبته ، وتوالت على مخيلته صور الهام التي تبتسه
والحديقة الغناء بأعراش الياسمين والعصافير والمياه الجارية ، والطمأنينة
والسلام والأحلام الناعمة ، دنيا النعيم الزائلة ، حتى أوشكت الحياة أن
تفسد . وإذا بموجة تدفع ذكرياته الغارقة في الأسى الى بر الأمان ، الى
هذه الصبية الودودة الطيبة ، الى القوة الساحرة التي تشده الى بيت فيه
وكر للثعابين ، فقال بحماس غير متوقع كنتوهج مصباح أثر هبة نسيم :
— ما أطيب الحياة في جوارك يا عم .

٣٥

لم يعطف عليه النوم إلا قبيل الفجر إذ عانى من الخوف كثيراً .
وزاره طيفها في هلوسة المخاوف كما تساقط أوراق الياسمين على حشائش
جافة تسعى بينها الحشرات . كابد الأوهام التي تلدها الظلماء في البيت
الغريب . وقال لنفسه في الظلام : « ما أنت إلا غريب في بيت الثعابين ،
تطارذك جريمة ويهتز قلبك بالعشق » . ولو ترك وشأنه ما رغب في غير
السلام والدعة . وما خاف الثعابين قدر خوفه الغدر من ناحية ذلك الرجل
الذي يتعالى شخيره في فراشه ، فن أدراه أن شخيره صادق ؟ وما عاد
يطمئن الى صدق شيء . حتى دعس المدين له بحياته ستديع حماقته .
السرفيثور زقلط وتبكي أمه وتندلع النيران في الحارة التعيسة . والحب
الذي شده الى هذا البيت ، والى حجرة رفيقه مروض الثعابين ، من
أدراه انه سيعيش حتى يصرح بمكنونه . هكذا لم يعطف عليه النوم إلا

قبيل الفجر بعد ان عانى من الخوف كثيراً .
وفتح عينيه المثلثتين عندما نصحت النافذة المغلقة بنور الصباح . رأى
البلقيطي جالساً في فراشه متقوس الظهر ، يدلك يديه المعروقتين ساقيه
تحت الغطاء . وابتسم في ارتياح رغم الدوخة الملحة برأسه لقلّة النوم .
لعن الأوهام التي تعشش في الرأس في الظلام وتتبدد في النور كالحفافيش .
أليست أوهاماً جديرة بسوء ظن قائل ؟ أجل ، ان اسرتنا المجيدة تجري
في دماها الجريمة منذ القدم . وسمع البلقيطي يتشاءب بصوت مرتفع
متماوج كالحية الراقصة فهاج صدره وراح يسعل طويلاً بشدة حتى خيل
إليه ان وجهه سيلفظ عينيه . ولما سكّت السعال تأوه الرجل من الأعماق
فقال جبل :

- صباح الخير .
وجلس على الكتبة قالتت البلقيطي نحوه ووجهه ما زال محتقناً من
السعال وقال :
- صباح الخير يا معلم جبل ، يا من لم ينم من الليل إلا أقله .
— لعل وجهي متغير ؟
— بل أذكر تقلبك في الظلام والتفئات رأسك نحوي كالحائف !
يا لك من ثعبان ! ولكن كن ثعباناً غير سامّ وحق العينين
السوداوين .
— الحق اني أرقت لتغير مكان النوم .
فضحك البلقيطي قائلاً :
- أرقت لسبب واحد وهو انك كنت تخافني على نفسك ، قلت
سيقتلني ويسلبني تقودي ثم يدفني في الحلاء كما فعلت أنا بالرجل
الذي قتلته .
— أنت ..
— اسمع يا جبل ، الخوف شديد الابداء ، والثعبان لا يلدغ إلا

عند الخوف !

فقال جبل في انهزام خفي :

— انك تقرأ ما ليس في الصدور .

— انك تعلم انني ما جاوزت الحق يا موظف الوقف السابق 1

وترامى صوت من الداخل ينادي بقوة : « يا سيده تعالي » فشتم روحه بانبساط غير متوقع . هذه الحماة الزجاجية في وكر الثعابين ، التي قضت له بالبراءة وجذبتة الى شجرة الآمال المورقة . وقال البلقيطي وكأنه يعلق على نشاط شفيقة :

— النشاط يدب في بيتنا منذ الصباح الباكر ، فننتلق هاتان البنتان الى الطريق لتعودا بالماء والمدمس لتطعما اباهما العجوز ثم ترسله بحراب الثعابين ليلتقط لنفسه ولها الرزق .

وحلت السكينة بقلبه ، وشعر بأنه عضو في هذه الأسرة ، وفاضت نفسه بالمودة ، فترع الى فتح صدره والتسليم الى مقاديره في عفوية لا تقاوم فقال :

— يا معلم ، بالحق سأقص عليك قصتي .

فابتسم البلقيطي وتشاغل بتدليك ساقه فعاد جبل يقول :

— اني قاتل كما قلت ، ولكن لي قصة .

وقص عليه قصته . ولما فرغ قال الرجل :

— يا لهم من قوم ظالمين ، أما أنت فرجل شهم ولم ينجب نظري فيك .

واعتدل في جلسته باعتزاز ثم قال :

— من حقك الآن ان ابادلك صراحة بصراحة ، فاعلم اني انتسب في الأصل الى حارة الجبلاني .

— أنت !

— نعم ، وفررت منها في صدر الشباب ضيقاً بفتواتها !

- فقال جبل والدهشة لم تزايله بعد :
- هم شقاء حارتنا .
- نعم ، لكننا لا ننسى حارتنا رغم فتواتها ، ولذلك أحبيتك عندما عرفت أصلك .
- من أي حي كنت ؟
- من حي حمدان مثلك .
- يا للعجب !
- لا تعجب لشيء في هذه الدنيا ، لكنه تاريخ مضى من بعيد ، فلا أحد يعرفني الآن ولا تمرحنة نفسها التي تربطني بها صائاً قريبي .
- اعرف هذه السيدة الشجاعة ، ولكن من كان غريمك من الفتوات ؟ زقلط ؟
- لم يكن في ذلك العهد الا فتوة حي " حقير " .
- قلت هم شقاء حارتنا !
- أبصق على الماضي بكل ما فيه .
- ثم بلهجة فيها اغراء :
- اشغل نفسك منذ الساعة بمستقبلك ، وها أنذا اكرر لك القول بأنك تصلح حاوياً ماهراً ، ولنا مجال مريح في الجنوب من هنا بعيداً عن حارتنا ، وعلى أي حال ففتوانكم واتباعهم لا يظهرون في هذا الحي :
- لم يكن بطبيعة الحال يدري شيئاً عن فن الحواة ولكنه رجب به باعتباره الوسيلة التي ستلصقه بهذه الأسرة فتساءل بنبرات فضحت رضاه :
- أتراني اصلح حقاً لذلك ؟
- فوثب الرجل الى الأرض في سرعة بهلوانية ووقف امامه بجسمه القصير وقد كشف طوق جلبابه عن شعر كث ابيض وقال :
- أنت موافق ، لم يحب نظري في شيء قط .
- ومد له يده فتصافحا ثم قال الرجل :

— اصارحك بأني احبك اكثر من اي ثعبان عندي .
فضحك جبل في نشوة طفل ، وشد على يد الرجل ليمنعه من الذهاب
حتى وقف متسائلاً ثم قال باندفاع لم تجد حيلة في منعه :
— يا معلم ، جبل يطلب القرب منك .

فابتسمت عينا البلقيطي المحمرتين وتساءل :
— حقاً ؟

— نعم ورب السماوات .

فضحك البلقيطي ضحكة قصيرة وقال :

— كنت اتساءل متى يا ترى يفتحني في ذلك ! نعم يا جبل فلست
أحمق ، ولكنك الرجل الذي اعهد اليه بابني مطمئناً ، ومن حسن الحظ
ان سيدة فتاة ممتازة كما كانت المرحومة امها !

واعترى ابتسامة الابتهاج في فم جبل ارتباك غير خاف كما يعتري
اطراف الزهرة البانعة الذبول ، وخاف ان يتبدد حلمه بعد ان صار في
قبضته وغنم :

— لكن ..

فتمهقه البلقيطي قائلاً :

— لكنك تطلب شقيقة ! اعلم هذا يا ابن والدي ، اخبرني به
عيناك وحديث الصغيرة ومعاشره الثعابين والحيات فلا تؤاخذني فهذه هي
طريقة الحياة فيما يعقدون من اتفاقات .

تنهد جبل من صميم القلب ، وشعر ببرد الطمأنينة والسلام ، ووثبت
بصدره مشاعر فتوة وحاس وانطلاق ، حتى بيت النعيم لم يعد يبالي به ،
ولا الجاه المولى ، ولم يعد بخاف ما ينتظره من كد ومروطة ، فليسدل
على الماضي ستاراً لا ينضح بضوء ، وليبتلع النسيان كافة المتاعب والآلام
الماضية ، وليبتلع فيما يبتلع حنان القلب الى الأمومة الضائعة .

ففي الضحى زغردت سيدة .
وسرى النبأ السعيد في الحوارى المجاورة .
ثم شهد سوق المقطم وحيه زفة جبل .

٣٦

قال البلقيطي بلهجة انتقاد ساخرة :
- لا يجمل بالرجل ان يركن الى حياة الأرنب والديك ! وها أنت
لم تتعلم شيئاً واوشكت نقودك ان تفرغ !
كانا يجلسان على فروة امام باب الدار ، وكان جبل يمد ساقيه على
الرمال المشمسة تلوح في عينيه الغبطة والدعة فالتفت الى حيه وقال باسمناً :
- عاش ابونا ادهم ثم مات وهو يتمنى الحياة البريئة اللاهية في
الحديقة الغناء !

فضحك البلقيطي ضحكة مرتفعة ونادى بأعلى صوته :
- يا شفيقة ! ادركي زوجك قبل ان يقتله الكسل .
فظهرت شفيقة على عتبة الباب وهي تنقي عنساً في طبق على يدها ،
وقد لفتت رأسها بخمار ارجواني اكده صفاء وجهها . تساءلت دون ان
ترفع عينها عن الطبق :

- ما له يا ابي ؟
- يتمنى شبين : رضاك وحياة بلا عمل .
فضحكت متسائلة في انكار :
- وكيف يجمع بين ارضائي وقتلي جوعاً ؟
فقال جبل :

- هذا سر الحاوي !
فلكره البلقيطي في جنبه قائلاً :

— لا تستهن بأشق المهمن . كيف تخفي بيضة في جيب متفرج
وتستخرجها من جيب آخر في الصف الذي يقابله ؟ كيف تحول البلى
الى كتاكيت ؟ كيف ترقص الحية ؟

فقالت شفيقة التي بدت منورة بالسعادة :

— علّمه يا ابي ، انه لم يعرف من الحياة الا الجلوس على مقعد
وثير في ادارة الوقف .

فقام البلقطي وهو يقول : « جاء وقت العمل » ثم دخل البيت .
وراح جبل يتأمل زوجه باعجاب ويقول :

— زوجة زقلاظ دونك في الملاحه الف درجة لكنها تقطع النهار على
اريكة ناعمة ، والاصيل في الحديقة تستنشق عير الفل وتلهو بالمياه
الجارية .

فقالت بسخرية ومرارة معاً :

— هذا حال المتخمين بارزاق الناس .

فهرش جانب رأسه متفكراً وقال :

— ولكن هنالك سبيل الى السعادة الشاملة .

— لا تحلم ، لم تكن حاملاً عندما نهضت للأخذ بيدي في السوق ،
ولم تكن حاملاً عندما طردت عني ذباب البشر ، ولذلك دخلت قلبي .
فاشتاق ان يقبلها . ولم يهون من قيمة كلامها اقتناعه بأنه يعرف
اكثّر منها . وقال :

— اما انا فاحببتك دون ما سبب .

— في هذه الحوارى من حولنا لا يحلم الا المجانين .

— ماذا تريد مني يا حلوة ؟

— ان تكون مثل أبى .

فتساءل معاتباً :

— وهذه الخلاوة تقطر منك ما شأنها ؟

فانفجرت شفتاها عن ابتسامة واسرعت أصابع يدها بين حبات العدس .
- عندما فررت من الحارة كنت اشقى الناس جميعاً ، ولكن لولا
أذلك ما تزوجتك !

فضحكت قائلة :

- نحن مدينان في سعادتنا لفتوات حارتك كما يدين ابي في رزقه
للحيات والثعابين .

فتنهدها جيل قائلاً :

- ومع ذلك فقد آمن خير من عرفته حارتنا من ابنائها بأنه يوجد
سبيل يكفل الرزق للناس وهم في الحداثك يغنون .
- رجعتا ! ها هو ابي قادماً بجرايه ، قم رعاك الله .
وجاء البلقيطي بجرايه وقام جيل ومضى الاثنان في طريقهما المعهود .
وجعل البلقيطي يقول له :

- تعلم بعينيك كما تتعلم بعقلك ، انظر ماذا افعل ولا تسألني امام
احد من الناس ، واصبر حتى اوضح لك ما يغض عليك فهمه .

ورجد جيل الحرفة شاقة حقاً ولكنه لم يستهن بها من اول الامر
وطمن نفسه على الخلق فيها مهما كلفه الجهد . والواقع انه لم يكن امامه
من مهنة اخرى الا ان يرضى بمهنة بائع جوال او الفتونة او اللصوصية
وقطع الطريق . لم تكن الحوارية في حبه الجديد لتختلف عن حارته في
شيء عدا الوقف والقصص التي نشأت حوله . وقد رسبت في قرارة
نفسه حسرة متخلفة من احلام الماضي وذكريات المجد الغابر والآمال
التي يتعذب بسببها آل حمدان كما تعذب ادهم من قبل . وكان مصمماً
على النسيان بالقاء نفسه في خضم الحياة الجديدة وتقبلها وفتح الصدر لها ؛
واللواذ بزوجته المحبة المحبوبة كلما خطر له خاطر حزن او هوان في
تجواله . وتنفوق على احزانه وذكرياته وبرع في تعليمه حتى ادهش
البلقيطي نفسه . وكان يواصل التدريب في الحلاء ويعمل في النهار والليل ،

وتمضي الايام والاسباع والاشهر فلا تن له عزيمة ولا يدركه الكلال .
وقد عرف الحواري والأزقة . واستأنس الثعابين والحيات . ولعب امام
آلاف الصبية . وذاق حلاوة النجاح والريح . وتلقى بشرى الأبوة المقبلة .
واستلقى على ظهره يرعى النجوم حين الراحة . ومهر الليالي يتجاذب
مع البليطي الجسوزة ويقص القصص التي كانت تروىها الرباب بقهوة
حمدان . وتساءل من حين الى حين أين الجبلأوي . واذا اشفت شفيقة
من ان يفسد عليه الماضي حياته هتف بها : الى هؤلاء ينتسب الشيء الذي
في بطنك ، وآل حمدان آله ، والأفندي رأس الاغتصاب كما ان زقلط
رأس الارهاب ، فكيف تطيب الحياة وبها امثال اولئك ؟

• • •

ويوماً كان يعرض لأعبيه في زينهم وسط حلقة محكمة من الصغار .
ولاحت منه التفاتة فرأى امامه دعبس وقد شق سبيله الى الصف الأمامي
وراح يحمق فيه بذهول . اضطرب جبل وتجنب النظر الى وجهه ولم يعد
بمستطاعه ان يواصل عمله فأنهاه رغم احتجاج الصغار ورفع جرابه ومضى .
وما لبث ان لحق به دعبس وهو يصيح :

— جبل ! أهذا أنت يا جبل !

فتوقف عن السير ملتفتاً اليه وقال :

— نعم ، ماذا جاء بك يا دعبس ؟

ولم يفق دعبس من دهشته وجعل يقول :

— جبل حاو ! متى تعلمت هذا وأين ؟

فقال جبل باستهانة :

— ليس هذا بأعجب ما يقع في هذه الدنيا .

وسار جبل والآخر يتبعه حتى بلغا سفح الجبل ثم جلسا في ظل نتوء ،
ولم يكن بالمكان الا اغنام ترعى وراعٍ جلس عارياً يفتلي جلبابه . وتفرس

دعبس في وجه صاحبه وقال :

- لماذا هربت يا جبل ؟ كيف ساء ظنك بي حتى توقعت ان اخونك ؟ والله ما اخون احداً من حمدان ولو يكن كعليلها ! والحساب من اخونك ؟ الأفندي أم زقلط ؟! فليحرقهم رب السماوات جميعاً ، كم سألوا عنك كثيراً ، وكنت اسمعهم يسألون فأغرق في عرقي .
فسأله جبل باهتمام :

- خبرني كيف تعرض نفسك للانتقام بالتسلل من ربك ؟
فلوح دعبس بيده في استهانة قائلاً :

- رفع الحصار عنا من زمن ، لم يعد احد يسأل اليوم عن قدره او قاتله ، ويقال ان هدى هانم هي التي انقذتنا من الموت جوعاً ، ولكن قضى علينا بالذل الى الأبد ، لا مقيى لنا ولا كرامة ، نسعى في اعمالنا بعيداً عن حارتنا واذا عدنا تواريها وراء الجدران ، واذا عثر على احدنا فتوة عبث به صفعاً او بصقاً ، ان تراب حارتنا اليوم اكرم عليهم منا يا جبل ... ما اسعدك في غربتك .

فقال جبل بامتعاض :

- دع سعادتني في شأنها وخبرني الم يصب احد بسوء ؟

فقال دعبس وهو يتناول طوبة ويضرب بها الأرض :

- قتلوا منا عشرة في عهد الحصار !

- يا رب السماوات !

- ذهبوا فداء لقدره الحقير ابن الحقيرة ، ولكنهم ليسوا من

اصحابنا !

فقال جبل بحنق :

- الم يكونوا من آل حمدان يا دعبس ؟

فرمش دعبس حياء وتحركت شفثاه بعذر غير مسموع فعاد جبل يقول :

- والآخرون بنعمون بالصفع والبصق .

وشعر الرجل بأنه مسئول عن الارواح التي زهقت ، وعصر الالم
قلبه . ووجد ندماً طامياً على كل لحظة سلام مرت به منذ هجرته .
ودهمه دعبس بقوله :

— لعلك الوحيد السعيد اليوم من آل حمدان .

فهتف :

— لم اكف يوماً عن التفكير فيكم .

— لكنك بعيد عن الهم والغم .

فقال بحماسة :

— لم أفلت من الماضي قط .

— لا تبدد راحة بالك بلا امل ، لم يعد لنا أمل .

فردد جبل قوله الأخير ولكن في نبرات غامضة :

— لم يعد لنا أمل !

فرمقه دعبس باهتمام مستطعاً ولكنه لم ينبس اجترأماً للحزن المرسوم
على وجهه . ونظر الى الأرض فرأى خنفساء تدب بسرعة حتى اختفت
تحت كومة احجار . وكان الراعي ينفض جلبابه ليغطي جسده الذي الهبته
الشمس . وعاد جبل يقول :

— في الحق لم اكن سعيداً الا في الظاهر .

فقال مجاملاً :

— انك تستحق السعادة عن جدارة .

— تزوجت واتخذت لنفسى عملاً جديداً كما ترى وما برح فداء خفي

يلح في اطلاق منامي .

— فلياركك الله ، اين تقيم ؟

لم يجبه . وبدأ وكأنه يخاطب نفسه . ثم قال :

-- لا تطيب الحياة وبها امثال اولئك الأوغاد .

— صدقت ، ولكن كيف التخلص منهم ؟

ارتفع صوت الراعي وهو ينادي اغنامه ، ويسير نحوها متأبطاً عصاه الطويلة ، ثم ترامى عنه لحن غناء غير واضح . وتساءل دعبس :
- كيف استطيع ان ألقاك ؟
- سل عن بيت اليلقيطي الحاوي عند سوق المقطم ولكن اكتم خبري الى حين .
ونهض دعبس فشد على يده ومضى والأخر يتابعه بعينين محزونتين .

٣٧

أوشك الليل ان ينتصف . وكادت حارة الجبلأوي تغرق في الظلمة لولا أضواء وانية تتسلل من ابواب المقاهي المواربة اتقاء للبرد . ولم يلح في سماء الشتاء نجم واحد وتوارى الغلمان في الحجرات ، وحتى الكلاب والقطط آوت الى الأفنية . ومن خلال الصمت الشامل انبعثت انغام الرباب الرتيبة تردد الحكايات ، أما حيّ حمدان فقد تلفّع بظلمة خرساء . وجاء شبهان من ناحية الخلاء ، فسارا تحت سور البيت الكبير ، ثم مرّا امام بيت الافندي ، قاصدين حيّ حمدان ، حتى وقفا امام الربع الأوسط وطرق احدهما الباب ، فرنّ الطرق في الصمت مثل قرع الطبول . وفتح الباب عن وجه حمدان نفسه الذي بدا شاحباً على ضوء سراج بيده :
ورفع السراج ليتبين وجه الطارق ، وما عثم ان هتف في دهشة :
- جيل !

وتنحى عن الباب فدخل جيل حاملاً بقجة كبيرة وجرباً ، وتبعته زوجه حاملة بقجة اخرى . وتعانق الرجلان . وألقى حمدان نظرة سريعة على المرأة فلمح بطنها ، وقال :
- زوجتك ؟ أملاً بكى ، اتبعاني على مهل

اخترقوا دهليزاً طويلاً مسقوفاً حتى بلغوا الحوش الواسع غير المسقوف ،
ثم مالوا الى السلم الضيق وركبوا فيه حتى مسكن حمدان . وادخلت
شفيقة الى الحريم ، ومضى حمدان بجبل الى حجرة واسعة متصلة بشرفة
مطلّة على حوش الربع . وما لبث خبر عودة جبل ان ذاع فأقبسل
كثيرون من رجال حمدان على رأسهم دعبس وعريس وضلمة وفوانيس
ورضوان الشاعر وعبدون ، فصافحوا جبل بحرارة ، وجلسوا في الحجرة
على الثلث يتطلعون الى العائد باهتمام وحب استطلاع . وتتابعت الأسئلة
على جبل فقص عليهم طرفاً من حياته الأخيرة . وتبادلوا نظرات الأمل
ورأى جبل ان ارواحهم المضعضة تنعكس على اجسادهم المهزولة وأن
الفناء يدب في الأوصال . وقصّوا عليه ما يلقون من هوان فقال دعبس
انه اخبره بكل شيء في لقاء اتفق لهما منذ شهر ، وانه لذلك يعجب لما
جاء به ، وسأله ساخرأ :

— أجنّت لتدعونا للهجرة الى مقامك الجديد ؟

فقال جبل بحدة :

— لا مقام لنا الا هنا !

وجذب الأسماع في صوته نبرة قوة حتى لاح الاستطلاع في عيني
حمدان وقال :

— لو كانوا ثعابين لما استعصى عليك ردعهم .

ودخلت تمرحنة بأقداح الشاي فخيّت جبل تحية حارة ، واثنت على
زوجها ، وتنبأت له بأنه سينجب ذكراً ولكنها قالت مستدركة :

— لم يعد من فارق بين رجالنا ونسائنا !

ونهرها حمدان وهي تغادر الحجرة ولكن اعين الرجال عكست
اقتناعاً ذليلاً بقولها ، وتكاثفت سحب الاحزان المخيمة على المجلس فلم
يلق احد للشاي طعماً . وتساءل رضوان الشاعر :

— لماذا عدت يا جبل وأنت لم تألف الالهانة ؟

فقال حمدان بصوت يَم عن الانتصار :
- قلت لكم مراراً ان الصبر على ما نلقى خير من التسكع بين
غرباء سيكرهونا .

فقال جبل بقوة :

- ليس الأمر كما ترى .

وهز حمدان رأسه دون ان ينبس فساد صمت حتى قال دعيس :

- يا جماعة فلنتركه لئسريح .

ولكنه اشار لهم بالبقاء وقال :

- ما جئت لأستريح ولكن لأحدثكم في شأن خطير ، اخطر مما
تتصورون .

وتطلعت اليه الأعين بدهشة وغمغم رضوان متمنياً الخير فيما سيسمع .

اما جبل فراح يقلب في الوجوه عينيه القويتين ، ثم قال :

- كان بوسعي ان امضي العمر كله في اسرتي الجديدة دون تفكير
في العودة الى حارتنا .

وصمت ملياً ، ثم عاد يقول :

- لكنه حدث منذ ايام معدودة ان شعرت برغبة في المشي وحدي

رغم البرد والظلام ، فخرجت الى الخلاء ، واذا بقدمي تقوداني الى

البقعة المشرفة على حارتنا ، ولم اكن دفوت منها منذ هروبي .

تجلى الاهتمام في الأعين فواصل الرجل حديثه قائلاً :

- مضيت في تجوالي في ظلام دامس ، فحتى النجوم توارت وراء

السحب ، وما ادري الا وأنا اوشك ان اصطدم بشبح هائل ، توهمته

اول الأمر أحد الفتوات ، ولكنه بدا لي شخصاً ليس كمثلته احد في

حارتنا ولا في الناس جميعاً ، طويلاً عريضاً كأنه جبل ، فامتألت رهبة

وهملت بالتراجع واذا به يقول بصوت عجيب : « قف يا جبل » فتسمرت

في مكاني وسألته وجلدي ينضح بالخوف : « من ؟ من انت ؟ » .

وتوقف جبل عن الحديث فالت الرؤوس الى الامام في اهتمام ،
ونساءل ضلمة :

— من حارتنا ؟

ولكن عتريس قال بسرعة معترضاً :

— قال انه ليس كمثله احد في حارتنا ولا في الناس جميعاً .

ولكن جبل قال :

— بل انه من حارتنا !

وتساءلوا عن هويته جميعاً فقال جبل :

— قال لي بصوته العجيب : « لا تخف ، انا جدك الجبلوي ! »

وارتفعت صيحات الدهشة من الجميع ورمقوه بنظرات الارتباب .

وقال حمدان :

— انك تهزر دون شك .

— بل اقول الحق دون زيادة ولا نقصان !

فسأله فوانيس :

— ألم تكن مسطولاً ؟

فصاح جبل بغضب :

— ان السطل لم يذهب بعقلي قط !

فقال عتريس :

— له لطسات لا تعرف عزيزاً وخصوصاً الأصناف الجيدة !

فتبدى الغضب في وجه جبل كالسحاب المظلم وصاح :

— سمعته باذني وهو يقول لي : « لا تخف ، انا جدك الجبلوي »

فقال حمدان برقة ليسكن غضبه :

— لكنه لم يغادر بيته من زمن ولم يره احد !

— لعله يخرج كل ليلة دون ان يدري احد .

فعاد حمدان يتساءل في حذر :

— لكن احداً غيرك لم يصادفه !

— صادفته انا !

— لا تغضب يا جبل فما قصدت التشكيك في صدقك ، ولكن الوهم خداع ، بالله خبرني اذا كان الرجل يستطيع الخروج من بيته فلماذا نزل عن النظارة لغيره ؟ ولماذا يتركهم يعيثون بحقوق ابنائه ؟ !
فقال جبل مقطباً :

— هذا سره وهو به اعلم .

— ان ما قيل عن اعتزاله لكبره وعجزه اقرب الى المعقول .

فقال دعبس :

— اننا نتعبط بين الاقاويل ، دعونا نسمع القصة ان كان لها بقية .

فقال جبل :

— قلت له : « لم احلم ان اقابلك في هذه الحياة » فقال : « ها انت ذا تقابلني » وحددت بصري لأتبين وجهه المرتفع في الظلام فقال لي : « لن تستطيع رؤيتي ما دام الظلام » فقلت بذهول لرؤيته محاولة رؤيتي له : « لكنك تراني في الظلام » فقال : « اني ارى في الظلام منذ اعتدت التجوال فيه قبل ان توجد الحارة » فقلت باعجاب : « الحمد لرب السماوات على انك ما زلت تتمتع بصحتك » فقال : « انت يا جبل ممن يركن اليهم ، وآي ذلك انك هجرت النعم غضباً لأسرتك المظلومة ، وما اسرتك الا أسرتي ، وهم لهم في وقفي حق يجب ان يأخذوه ، ولهم كرامة يجب ان تصان ، وحياة يجب ان تكون جميلة » فسألته في فورة حماس اضاءت الظلام : « وكيف السبيل الى ذلك ؟ » فقال : « بالقوة تهزمون البغي ، وتأخذون الحق ، وتحيون الحياة الطيبة » فهتفت من اعماق قلبي : « سنكون اقوياء » فقال : « وسيكون النجاح حليفك » .

وترك صوت جبل وراءه صمتاً كالحلم بدوا فيه جميعاً مسحورين .

كانوا يفكرون ويتبادلون النظرات ثم يتجهون بأعينهم الى حمدان حتى
خرج عن الصمت قائلاً :

— فلنتدبر هذه الحكاية بعقولنا وقلوبنا !

فقال دعبس بقوة :

— انها لا تبدو وهماً من اوهام السطل وكل ما تتضمنه حق .

فقال ضلماً بايمان :

— لن تكون وهماً الا اذا كانت حقوقنا وهماً !

فتساءل حمدان في شيء من التردد :

— ألم تسأله عما يمنعه من اجراء العدل بنفسه ؟ او عما جعله يعهد
بالنظارة الى قوم لا يحسنون القيام على حقوق الناس ؟

فقال جبل بامتعاض :

— لم اسأله ، ولم يكن بوسعي ان اسأله ، أنت لم تلقه في الخلاء
والظلمة ولم تستشعر الرهبة في حضرته ، ولو وقع لك ذلك ما فكرت
في مناقشته الحساب ولا داخلك الشك في أمره .

فهز حمدان رأسه فيما يشبه التسليم وقال :

— هذا كلام خليق بالجبلاوي حقاً ولكن ما اخلقه بأن ينفذه بنفسه !

فصاح دعبس :

— انتظروا حتى تموتوا في هوانكم !

فتنحج رضوان الشاعر وقال وهو ينظر بحذر في الوجوه :

— كلامه جميل ولكن فكروا فيما يجرنا اليه .

فقال حمدان بحزن :

— ذهبنا مرة نستجدي بعض حقنا فكان ما كان .

واذا بعبدون الصغير يصيح :

— علام نخاف وليس هناك اسوأ مما نحن فيه ؟!

فقال حمدان كالمعتذر :

— لست اخاف على نفسي ولكنني اخاف عليكم .
فقال جبل بازدياء :

— ماذهب الى الناظر وحدي .
فقال دعبس وهو يترشح مقرباً من مجلسه :
— ونحن معك ، لا تنسوا ان الجبلاني وعده بالنجاح !
فقال جبل :

— سأذهب وحدي عندما اقرر الذهاب ، ولكنني اريد ان اطمئن
الى انكم ستكونون ورائي وحدة متماسكة خليقة بمواجهة الشدة والصمود لها !
ووثب عبدون واقفاً في حماس وهتف :
— وراءك حتى الموت !

وانتقل حماس الغلام الى دعبس وعريس وضلمة وفوانيس . وتساءل
رضوان الشاعر بشيء من المكر ان كانت زوجة جبل تدري بما جاء
زوجها من اجله فقص جبل عليهم كيف انه افضى بسرّه الى البلقيطي ،
وكيف نصحه الرجل بتقدير العواقب ، وكيف أصر على العودة الى
حارته ، وكيف اختارت زوجته ان تسير معه الى النهاية .

وعند ذاك قال حمدان بصوت انبأ بأنه مع الآخرين :
— ومتى تذهب الى الناظر ؟

فأجاب جبل :

— عندما تنضج خطتي .

فقال حمدان وهو يقول :

— سأدبر لك مقاماً في مسكني ، انك اعز الأبناء ، وهذه ليلة لها
ما وراءها ، ولعل الرباب ترونها غداً موصولة بقصة ادهم ، هلموا
نتعاهد على الخير والشر !

عند ذاك تصاعد صوت حمودة الفتوة ، العائد مع الفجر ، وهو

يغني بلسان مخمور مترنح :

يا واد يا سكري تشرب تنجلي ونخس الحارة تنطوح ترمي
وعامللي فنجري وتمز بجنبري

فلم يؤخذوا بصوته الا لحظة ، ثم مدوا أيديهم للتعاقد في حماس ،
وفي رجاء .

٣٨

وعلمت الحارة بعودة جبل . رأته يسير بجرابه . ورأت زوجته وهي
تسعى الى الجمالية لابتياح حوائجها . وتحدثوا عن مهنته الجديدة التي لم
يسبقه اليها احد من ابناء الحارة . على انه كان يعرض الأعيه السحرية
في الأحياء المجاورة دون حارته ، وتجنب استعمال الثعابين في ألعبيه فلم
يفطن احد الى انه بها خبير . ومر بيت الناظر رات وكأنما لم يطرقة
في حياته وهو يكابد في أعماقه حينئذ ألياً الى أمه . ورآه الفتوات مثل
حمودة والليثي وبركات وابو سريع فلم يصفعوه كما يفعلون مع غيره
من آل حمدان ولكنهم عرضوا به وهزئوا بجرابه . وصادفه مرة زقلط
فحلجه بنظرة قاسية ، ثم اعترض سبيله متسائلاً :

— أين كانت غيبتك ؟

فقال في حلم :

— في الأرض الواسعة ..

فقال الرجل متحرشاً :

— اني فتوتك ومن حقي ان اسألك عما أريد وعليك ان تجيب ...

— أجبتك بما عندي .

— وماذا عاد بك ؟

فقال في هدوء :

— ما يعود بالإنسان الى حارته !

فقال بصوت نهم عن وعيد :

— لو كنت في مكانك ما عدت !

وسار فجأة بقوة ، فكاد يرتطم به لولا ان تنحى جبل عن سبيله بسرعة ، كاظماً غيظه . واذا بصوت بواب بيت الناظر يناديه ، فالتفت جبل نحوه دهشاً ، ثم مشى اليه ، فالتقيا امام البيت وتصافحا بحرارة . وجعل الرجل يسأله عن احواله ، ثم اخبره بأن الهانم تود رؤيته . وكان جبل يتوقع هذه الدعوة منذ ظهوره في الحارة . كان قلبه يحدثه بأنها آتية لا ريب فيها . ومن ناحيته لم يكن بوسعها ان يزور البيت للحال التي غادره عليها . وفضلاً عن ذلك فقد قرّر الا يطلب المقابلة حتى لا يثير الشكوك حولها قبل ان تقع ، سواء في نفس الناظر أم في نفوس الفئوات . ولكنه ما كاد يدخل البيت حتى جرى الخبر في الحارة جميعاً . والقي نظرة سريعة — عند مسيره الى السلامك — على الحديقة ، على اشجار الجميز والتوت العالية ، وشجيرات الأزهار والورود التي تغطي الأركان ، وقد اختنى العبير التقليدي تحت قبضة الشتاء ، وغشي الجو نور هادئ وديع كالأصيل كأنه يقطر من السحاب الأبيض المنتشر . وصعد السلم وهو يطرد عن قلبه بقوة اسراب الذكريات . ودخل البهو فرأى في صدره الهانم وزوجها جالسين ، منتظرين . نظر الى أمه فتلاقت نظراتهما ، وقامت المرأة لاستقباله في تأثر شديد ، فهوى على يديها بقبلها ، ولثمت جبينه في حنان ، فاجتاحه في موقفه شعور بالحب والسعادة . والتفت رأسه الى الناظر فرآه جالساً في عباءته يطالعهما بعينين باردتين ، فلد له يده فقام نصف قومة ليصافحه وسرعان ما جلس . وجرت عينا هدى على جبل في دهشة ممزوجة بانزعاج ، وهو يبدو

بجسمه الفارع في جلباب خشن مشمر وسطه بحزام غليظ ، وفي قدميه
مركوب شبه بال ، وعلى شعره الغزير طاقة عتاء ، فتجلى في عينيها
الرثاء . وتحديث عيناها - دون اللسان - فأبدت حزنها على مظهره وعلى
ما ارتضاه لنفسه من حياة ، وكأنما كانت تطالع اهلاً باهراً تهوى الى
حطام . وأشارت له بالجلوس فجلس على مقعد قريب منها ، وجلست
هي . فيما يشبه الاعياء . وأدرك ما يدور في نفسها فحدثها بصوت قوي
عن حياته في سوق المقطم ، وعن مهنته ، وزواجه ، حدثها حديث
الراضي عن تلك الحياة رغم خشونتها ، والقانع بها . فامتعضت
بقوله وقالت :

- لتكن حياتك ما تكون ، ولكن كيف لم تجعل من بيتي اول بيت
تقصده لدى عودتك الى الحارة ؟

كاد يقول لها انه ليس لعودته الى الحارة من هدف الا بيتها ، ولكنه
اجل ذلك لأن اللحظة لم تكن مناسبة ، ولأنه لم يبق بعد من تأثير اللقيا .
وأجاب قائلاً :

- كان بيتك امنيتي ولكني لم اجد الشجاعة لاقترامه بعد ما كان ..
واذا بالافندي يسأله بصوت بارد :

- ولماذا عدت ما دام العيش قد طاب لك في الخارج ؟
فندت عن الهانم نظرة عتاب نحو زوجها الذي تجاهلها ، أما جبل
فقال باسماء :

- لعلتي عدت يا سيدي طامعاً في لقياك !

فقال هدى في عتاب :

- ولم تررنا حتى دعوناك يا جاحد .

فقال جبل وهو يخفض رأسه :

- ثقي يا سيدتي بأنني كلما ذكرت الظروف التي اضطررتني الى
مغادرة هذا البيت لعنتها من صميم قلبي .

فحدجده الافندي بنظرة مريبة وهمّ بسؤاله عما يعني ولكن هدى
سبقتة قائلة :

— علمت بلا شك بعفونا عن آل حمدان اكراماً لك .
وأدرك جبل انه آن لهذا الموقف العائلي الطيب ان ينتهي كما قدر له
من اول الأمر ، وانه آن للكفاح ان يبدأ فقال :
— الحق يا سيدتي انهم يعانون ذلاً ألغن من الموت ، وقد قتل منهم
من قتل .

فقبض الافندي بشدة على مسبخته وهتف بمحبة :
— انهم مجرمون ، وقد نالوا ما يستحقون .
فلوحت هدى بيدها في رجاء وقالت :
— فلتنس الماضي كله .

فقال الافندي باصرار :

— ما كان يجوز ان يضيق دم قلده هدرأ .
فقال له جبل بثبات :

— المجرمون حقاً هم الفتوات .

فوقف الافندي في عصبية ووجه الخطاب الى زوجته قائلاً في لوم :
— أرايت نتيجة اذعاني لك في دعوته الى بيتنا ؟

فقال جبل بصوت افصحت نبراته عما وراءه من عزم :

— سيدي ، كان في نيتي ان اجيء اليك على اي حال ، ولعل
الاعتراف بالجميل الذي أكتنه نحو البيت هو الذي جعلني انتظر حتى
أدعى اليه .

فرمقه الناظر بنظرة توجس وارتياب ثم سأله :

— ماذا تريد من مجيئك ؟

فوقف جبل مواجهاً الناظر في شجاعة ، وهو يدرك تماماً انه يفتح
باباً سهباً منه العواصف جامحة ، ولكنه كان يستمد من مقابلة الخلاء

شجاعة لا تترعزع . قال :

— جئت مطالباً بحقوق آل حمدان في الوقف وفي الحياة الآمنة !
اسود وجه الافندي من الغضب على حين فغرت الهائم لهاها من اليأس ،
وقال الرجل وهو يحدجه بنظرة محرقة :

— اتجرؤ حقاً على معاودة هذا الحديث ؟ أنسيت ان المصائب تتابعت
عليكم مذ جرؤ شيخكم المخرف على التقدم بهذه المطالب الخرافية ؟
أقسم على انك جنت ، ولست مطالباً بتضييع وقتي مع المجانين .
وقالت هدى بصوت باك :

— جبل ، كان في نيتي ان ادعوك انت وزوجك للاقامة معنا .

لكن جبل قال بصوت قوي :

— انما رددت على مسامعك رغبة من لا تُردُّ له رغبة وهو جدك

وجدنا الجبلابي !

نظر الافندي الى جبل بامعان وتفرس وذهول . نهضت هدى جزعة
وضعت كفها على منكب جبل وهي تتساءل :

— جبل ، ماذا دهاك ؟

فقال جبل باسمّاً :

— بخير يا سيدتي .

فقال الافندي في ذهول :

— بخير ! انت بخير ؟ ماذا حصل لعقلك ؟

فقال جبل بهدوء وسكينة :

— اسمع قصتي واحكم بنفسك .

وقصّ عليها ما سبق ان قصه على آل حمدان . ولما فرغ من قصته

قال الافندي وكان يتفرس وجهه طوال الوقت برية :

— الواقف لم يغادر بيته قط منذ اعتزل ..

فقال جبل :

-- لكنني قابلته في الخلاء .
فسأله متعكساً :
-- ولماذا لم يطلعني أنا على رغباته ؟
فقال جبل :
-- هذا سرّه وهو به أعلم .
فضحك الافندي ضحكة حائقة وقال :
-- إنك حاور بحق وجدارة ، ولكنك لا تقنع بالاعيب الحواة وإنما
تطمع في اللعب بالوقف كله !
فقال جبل دون ان يزايله هدوؤه :
-- علم الله اني ما جاوزت الحق ، فلنحتكم الى الجبلاني نفسه ان
استطعت ، او الى شروطه العشرة ..
فانفجر غضب الافندي . اريد وجهه وارتعشت أطرافه وصاح :
-- ايها اللص المحتال ! لن تنجو من مصيرك الأسود ولو اعتصمت
بقمة الجبل ..
وهتفت هدى :
-- يا للشقاء ! ما كنت أتوقع ان يجيئي بهذه التعاسة كلها يا جبل .
فتساءل جبل في عجب :
-- يحدث هذا كله لا لشيء الا لأنني طالبت بحق آلي المشروع ؟!
فصرخ الافندي بأعلى صوته :
-- اخرس يا محتال ، يا حشاش ، يا حارة حشاشين يا أولاد
الكلب ، اخرج من بيتي ، وان عدت الى هذيانك قضيت على نفسك
وعلى اهلك بالذبح كالنعا .
فقطب جبل غاضباً وصاح :
-- احذر ان يحيق بك غضب الجبلاني .
فهجم الافندي على جبل ولكمه في صدره العريض باقصى قوته

ولكن جبل تلقاها بثبات وصبر ، والتفت الى الهائم قائلاً :
- انما اكرمه اكراماً لك .
ثم ول لها ظهره وذهب .

٣٩

توقع آل حمدان شراً دائماً . وخالفت تمرحنة الأجاج فظنت انه ما دام جبل على رأس آل حمدان هذه المرة فلن تسمح الهائم بالقضاء عليه . لكن جبل نفسه لم يؤمن بظن تمرحنة واكد انه إذا هدّد الوقف طامع فلن يقام وزن للجبل ولا لأحد من الناس ولو كان اقربهم الى الافندي نفسه . وذكرهم جبل بوصية جدهم بأن يكونوا أقوياء وأن يصمدوا للملمات . ومضى دعبس يقول ان جبل كان يرغل في النعيم ولانه بنبذه مختاراً اكراماً لهم فلا يصح ان يخذله أحد ، وإن التذرع بالقوة إذا لم ينفع فلن يدفع بهم الى أسوأ مما هم فيه بحال . والحق أن آل حمدان استشعروا الخوف وتوترت منهم الأعصاب ولكنهم وجدوا في اليأس قوة وعزيمة فكانوا يرددون المثل القائل « لطابق لاتنين عور » . رضوان الشاعر وحده راح يقول متحسراً : « لو شاء الواقف لأعلن كلمة العدل وقضى لنا بالحق ونجّانا من الهلاك المبين » . وقد غضب جبل لما بلغه قوله ، فقصده عابساً هائجاً ثم هزّه من منكبيه حتى كاد يقتلعه من مجلسه وصاح به : « أهذا هو حال الشعراء يا رضوان ؟ ! تروون حكايات الأبطال وتغنون على الرباب فإذا جد الجلد تتهقرتم الى الجحور واشتمت التردد والهزيمة ، الا لعنة الله على الجبناء » . والتفت الى الجالسين قائلاً : « لم يكرم الجبلأوي حياً من أحياء هذه الحارة كما أكرمكم ، ولو لم يكن يعتبركم أسرته الخاصة مالاقاني ولا كلمتي ،

ولكنه نور السبيل ووعده بالتأييد ، ووالله لأكافحن ولو كنت وحدي . لكن بدا أنه لم يكن وحده . أيده كل رجل ، وأيدته كل امرأة ، وانتظروا جميعاً المحنة وكأنهم لا يباليون بالعواقب . واحتل جبل مكان الزعامة في حيه بطريقة عفوية أملت لها الأحداث دون قصد منه أو تدبير ، ودون ممانعة من حمدان الذي ارتاح الى تخليه عن موضع سيصير هدفاً لهجوم لن يعرف مداه . ولم يقبع جبل في الربيع فخرج - مخالفاً نصيحة حمدان - ليتجول كمعادته . كان يتوقع شراً عند كل خطوة ولكن أحداً من الفتوات لم يتعرض له بسوء ، فعجب لذلك غاية العجب ، ولم يجد له من تفسير الا ان يكون الافندي قد كتم أنباء المواجهة على أمل ان يسكت هو أيضاً عن مطالبه فينتهي الأمر وكأنه ما كان . وأشفق من ان ينتهي الأمر وكأنه ما كان . ورأى وراء هذه السياسة وجه الهائم المحزون وأمومتها الصادقة . وخاف ان يثبت حنانها انه أقسى عليه من غلظة زوجها ففكر طويلاً فيما ينبغي ان يفعل لينفض الرماد عن الجمر . وجرت في الحارة أحداث غريبة . فذات يوم ترامت استغاثة امرأة من بلروم ، وتبين ان ثعبانا زحف بين قدميهما فخرجت تجري الى الطريق . وتطوع رجال للتفتيش عن الثعبان فدخلوا مسكنها بعصيهم ، وفنشوا عن الثعبان حتى عثروا عليه ، فأنهالوا عليه ضرباً حتى قتلوه ، وطرحوه على أرض الحارة فتلقفه الغلمان وراحوا يلعبون به مهلين . ولم يكن الحادث بالغريب في الحارة ولكن لم تكد تمضي ساعة حتى ارتفعت صرخة استغاثة ثانية من بيت في مطلع الحارة فيما يلي الجمالية . وما جثم الليل حتى تعالت ضجة في ربوع حمدان ، اذ رأى البعض ثعبانا ولكنه اختفى قبل ان يلحق به أحد ، وضاعت جهود القوم للثور عليه ، وعند ذاك تطوع جبل نفسه لاستخراجه مستعيناً بالخبرة التي اكتسبها عند البلقيطي . وتحدث آل حمدان عن وقفة جبل عارياً في الحوش ، وعن لغته السرية التي خاطب بها الثعبان حتى جاءه طائماً . وكادت تُنسى تلك

الأحداث مع صباح اليوم التالي لولا ان تكرر وقوعها في بيوت أناس من ذوي الشأن . فقد ذاع وملاً الاسماع ان ثعباناً لدغ حمودة الفتوة وهو يقطع دهليز الربيع الذي يقيم فيه ، فصرخ الرجل على رغبة حتى أدركه أصحابه وأسعفوه . هنا انقلب الحادث أحدىة . وقال الناس في الثعابين وأعادوا . غير ان نشاط الثعابين العجيب لم يتوقف . فقد رأى بعض الصحاب في غرزة الفتوة بركات ثعباناً بين عمد السقف ، لاح نصف دقيقة ثم اختفى ، فهبوا مدعورين وتقوض المجلس . وغطت اخبار الثعابين على حكايات الشعراء في المقامي . وبدا ان نشاطها قد جاوز حدود الأدب اذ ظهر ثعبان ضخم في بيت حضرة الناظر . ومع ان خلد البيت الكثيرين انتشروا في اركانه للتفتيش عن الثعبان المختفي الا انهم لم يقفوا له على أثر . وركب الخوف الناظر والمهام حتى فكرت جدياً في مغادرة البيت الى ان تطمئن الى خلوه من الثعابين . وبينما البيت مقلوب رأساً على عقب ترمى من بيت زقلط فتوة الحارة صراخ وضجة ، وذهب البواب ليستطلع الخبر ثم عاد ليخبر سيده بأن ثعباناً لدغ أحد أبناء زقلط ثم اختفى . وتملك الخوف النفوس . وتتابع الاستغااثات من الثعابين من كل ربع فصصمت المهام على مغادرة الحارة . وقال عم حسين البواب إن جبل حاوٍ وللحواة خبرة باصطياد الثعابين ، واكد انه استخرج ثعباناً من أحد ربوع حمدان . وامتنع لون الافندي ولم ينيس ، أما المهام فأمرت البواب بأن يستدعي جبل . ونظر البواب الى سيده مستأذناً ، فغمغم الافندي بكلمات حانقة دون أن يبين . وخبرته المهام بين دعوة جبل وبين مغادرة البيت فاذن للرجل بالذهاب وهو ينتفض حقناً وغضباً . وتجمع كثيرون فيما بين بيتي الناظر والفتوة ، وتوافد ذوو الشأن على بيت الناظر وفي مقدمتهم الفتوات : زقلط وحمودة وبركات واللبي وابو سريع . ولم يكن للمجتمعين من حديث الا الثعابين ، فقال ابو سريع :
— لا بد أن شيئاً في الجبل دفع بالثعابين الى بيوتنا .

فصاح زقلط وقد بدا وكأنه يقاتل نفسه لأنه لا يجد من يقاّله :
- طول عمرنا جيران للجبل وما حصل منه شيء .
كان زقلط نائراً لما أصاب ابنه ، وكان حمودة ما يزال يعرج من
إصابة ساقه ، على حين تملك الخوف الجميع فقالوا إن بيوتهم لم تعد
صالحة للمبيت ، وإن السكان تجمهروا في الحارة .
وجاء جبل حاملاً جرابه ، فحيا الجميع ، ووقف أمام الناظر وإخاّنه
في أدب وثقة .

ولم يستطع الناظر أن ينظر إليه ، أما إخوانه فقالت له :
- قيل لنا يا جبل إنك تستطيع استخراج الثعابين من بيوتنا ؟
فقال جبل بهدوء :

- تعلمت ذلك فيما تعلمت يا صاحبة الفضل

- دعوتك لتطهر البيت من الثعابين .

فنظر جبل الى الافندي متسائلاً :

- هل يأذن لي حضرة الناظر ؟

فغمغم الناظر وهو يداري حنقه وقهره :

- نعم .

وهنا تقدم الليثي بإحياء خفي من زقلط وسأله :

- وبيوتنا وبيوت الآخرين ؟

فقال جبل :

-- إن خبرتي تحت أمر الجميع .

وارتفعت أصوات بالشكر ، فأجال جبل عينيه الكبيرتين في الوجوه

ملياً ثم قال :

- ولعلي في غير حاجة الى تذكيركم بأن لكل شيء ثمنه كما تجري

المعاملات في حارتنا !

فتطلع اليه الفتوات في دهشة فقال :

— علام تدهتون ؟ انكم تحمون الأحياء نظير الاناوات ، وحفرة
الناظر يدير الوقف نظير التصرف في ريعه !
والظاهر ان حرج الموقف لم يسمح للأعين بالانفصاح عما في الصدور ،
غير ان زقلط سأله :

— ماذا تطلب نظير عملك ؟

فقال بهدوء :

— لن أطلب نقوداً ، ولكنني أطلب كلمة شرف باحترام آل حمدان
في كرامتهم وحققهم في الوقف .

وساد الصمت فبدا ان الجو يتنفس بالحقد المكتوم . وتضاعف قلق
الهائم على حين أخفى الناظر عينيه في الأرض . وعاد جبل يقول :

— لا تظنوا انني اتحداكم بما عليه عليكم الحق والعدل نحو اخوانكم
المغلوبين على أمرهم ، ان الخوف الذي أخرجكم من دياركم ما هو الا
جرعة مما يتجرع اخوانكم كل يوم من أيام حياتهم التعبسة .

التمعت في الأعين نظرات غضب سريعة كالبرق في السحاب وسرعان
ما اختفت تحت غيم الكظم . غير ان ابو سريع صاح :

— استطيع ان آتيكم بأحد الرفاعية ولو نبئت خارج بيوتنا يومين أو
ثلاثة أيام حتى يحضر من قريته .

فتساءلت الهائم :

— كيف لحارة باكملها أن تبئت خارج بيوتها يومين أو ثلاثة ؟
وكان الافندي يفكر بكل قواه مغالباً ما استطاع عواطف الغضب
والحقد التي تستعر في صدره ، واذا به يقول مخاطباً جبل :

— اني معطيك كلمة الشرف التي تطلب فابداً عملك .

وذهل الفتوات غير ان الموقف لم يسمح لهم باعلان ما في نفوسهم ،
وزان على صدورهم همّ قاتل . أما جبل فأمر الجميع بالابتعاد الى اقصى
الحدية فخللا له المكان والبيت . ونجرد من ثيابهم فانقلب كيوم التفتة

الهائم من الحفرة المترعة بمياه الأمطار . ومضى ينتقل من مكان الى مكان ،
ومن حجرة الى حجرة ، وهو يصفر صغيراً خافتاً تارة او يغمغم بكلام
غير مبين ، واقترب زقلط من الناظر وقال له :
- انه هو الذي بعث بالثعابين الى بيوتنا .
فاشار الناظر اليه بالسكوت وتتمم :

- دعه يخرج ثعابينه .
وأذعن لجبل ثعبان كان مخفياً في المنور ، وأخرج آخر من حجرة
ادارة الوقف ، فلف الثعابين على ذراعه ، وظهر بهما امام السلامك
حيث اودعهما جرابه . وارتدى ملابسه ووقف ينتظر حتى جاء الجميع ،
فقال موجهاً خطابه لهم :

- هلموا الى بيوتكم لأطهرها .
والتفت نحو الهائم وقال بصوت خافت :
- لولا تعاسة أهلي ما اشترطت في خدمتك شرطاً قط .
واقترب من الناظر ورفع يده تحية وقال بشجاعة :
- وعد الحر دين عليه .
ومضى خارجاً والجمع يسير وراءه صامتاً .

٤٠

وقف جبل في تطهير الحارة من الثعابين على مرأى من جميع أهلها .
وكان كلما أذعن له ثعبان تعالى الهتاف والزغاريد حتى باتت حديث الحارة
من البيت الكبير الى الجمالية . ولما فرغ من عمله ومضى الى ربه تجمع
حول الغلمان والشبان وراحوا يتغنون مصفيين :

جبل يا نصير المساكين
جبل يا مهاجر الثعابين

وتواصل الغناء والتصفيق حتى بعد ذهابه، غير انه كان لذلك رد فعل شديد في انفس الفتوات ، فما لبث ان خرج للمتظاهرين حمودة واليبي وابو سريع وبركات ، فانها لوا عليهم لعناً وسباً وصغماً وركلاً حتى تفرقوا لائذين بالبيوت ، فلم يبق في الطريق الا الكلاب والقطط والذباب . وتساءل الناس عن سر هذه الحملة ، كيف يجزي الفتوات صنيح جبل بالاعتداء على المتظاهرين من اجله ، وهل يحافظ الأفندي على وعده لجبل او تكون حملة الفتوات بداية لحملة انتقام عاتية ؟ ودارت هذه الأسئلة برأس جبل فدعا رجال حمدان الى الربيع الذي يقيم فيه ليتدبروا الأمر معاً . وكان زقاط مجتمعاً في ذات الوقت بالناظر وحرمه ، وكان يقول باصرار والحق بلتهمه :

— لن نبقى منهم على احد .

وبدا الارتياح في وجه الافندي ، غير ان الهائم تساءلت :

— وكلمة الشرف التي اعطاها الناظر ؟

فعبس زقلط حتى انقلب وجهه اقبح من اي وجه آدمي وقال :

— الناس يخضعون للقوة لا للشرف .

فقالت بامتعاض :

— سيقولون فينا ويعيدون .

— فليقولوا ما حلا لهم ، متى سكتوا عنكم او عنا ؟ ان الغرز

تضج كل ليلة بالقفش والتنكيث علينا ، ولكن اذا خرجنا الى الطريق

وقفوا خاشعين ، وهم يخشعون خوفاً من النبوت لا اعجاباً بالشرف .

وحدها الأفندي بنظرة ممتعة وقال :

— جبل هو الذي دبر مؤامرة الثعابين ليملي علينا شروطه ، كل

احد يعرف ذلك . فنذا الذي يطالب باحترام كلمة أعطيت لمحتسب

نصاب مختل ؟

وقال زقاط مخدراً ووجهه ما زال متشبهاً بقبحه :

- تذكرى يا هانم انه اذا نجح جبل فى استخلاص حق آل حمدان فى الوقف فلن يهدأ بال احد فى الحارة حتى ينال حقه ايضاً ، بذلك يضيع الوقف ونضيع جميعاً .

وقبض الافندي على المسبحة فى يده بشدة حتى طففت حباتها وهتف بزقلط :

- لا تبقي على احد منهم .

ودُعِي الفتوات الى بيت زقلط ثم لحق بهم اعوانهم المقربون . وذاع فى الحارة ان امراً خطيراً يدبر لآل حمدان ، فامتألت النوافذ بالنساء وازدحم الطريق بالرجال . وكان جبل قد أعد خطته ، فاحتشد رجال حمدان فى حوش الربع الأوسط مدججين بالنبايت ومقاطف الطوب على حين توزعت النساء فى الحجرات وفوق السطح . وكان لكل احد منهم عمله المرسوم ، غير ان اى خطأ فى التنفيذ او انقلاب فى التدبير لم يكن يعنى الا هلاكهم الى الأبد . لذلك اتخذوا اماكنهم حول جبل وهم فى غاية من التوتر والجزع . ولم تغب حالهم عن فطنة جبل ففضى يذكرهم بتأييد الواقف له ووعدده للاقوياء بالنجاح ، فوجد منهم قلوباً مصدقة ، بعضها عن ايمان ، والبعض عن يأس . ومال الشاعر رضوان على اذن المعلم حمدان وقال له :

- اخاف الا تنجح خطتنا ، والأوفى عندي ان نحكم اغلاق البوابة

ونضرب من السطح والنوافذ !

فهز حمدان منكبيه امتعاضاً وقال :

- اذن تقضي على انفسنا بالحصار حتى نهلك جوعاً !

وقصد حمدان جبل وسأله :

- أليس الأفضل ان نترك البوابة مفتوحة ؟

فقال جبل :

- دعها كما هي والا شكوا فى الأمر .

وكانت ريح باردة تهب بشدة باعثة عواء ، وركضت السحب في السماء كأنها مطاردة ، فتساءلوا هل ينهل المطر ؟ وترامت ضجة المتجمهرين في الخارج حتى ابتلعت مواء القطط ونباح الكلاب . وهتفت تمرحنة محدرة : « جاء الشياطين ! » .

وحقاً غادر زقلط بيته وسط هالة من الفتوات ، يتبعهم الأعوان ، ومقابضهم على نبايتهم . ساروا على مهل حتى البيت الكبير ، ثم عرجوا نحو حيّ حمدان فقابلهم المتجهرون بالتهليل والهتاف . وكان المهللون الهانفون احزاباً . منهم قلة تبتهج للعراك وتتسلّى بمشاهدة الدم المسفوك . ومنهم من يحقد على آل حمدان لادلالهم بمكانة لم يعترف لهم بها احد . واكثرهم حسائق على الفتونة والبغي فهو يبطن الكراهية ويظهر التأييد خوفاً ونفاقاً . ولم يلق زقلط الى احد منهم بالاً ، ومضى في مسيره حتى وقف امام ربيع حمدان ، وصاح :

— ان كان فيكم رجل فليخرج اليّ !

فجاءه صوت تمرحنة من وراء النافذة :

— اعطنا كلمة شرف جديدة حتى لا يغدر بالخارج غادر !

فغضب زقلط لتعريضها بكلمة الشرف وصاح :

— اليس عندكم من مجيب غير هذه الزانية ؟

فصاحت تمرحنة :

— الله يرحم امك يا زقلط !

وصرخ زقلط آمراً رجاله بالهجوم على البوابة . هجم على البوابة رجال ، ورمى آخرون النوافذ بالطوب حتى لا يجرؤ احد على فتحها واستعمالها في الدفاع . وتكتل الهاجمون على البوابة وراحوا يدفعونها بمناكبهم بقوة وعزيمة . وواصلوا الدفع بشدة حتى اخذ الباب في الاهتزاز . واشتدت عزيمتهم حتى ارنج الباب وتخلخل . وتراجعوا متحفزين ثم اندفعوا نحوه بقوة وصكوه صبكة واحدة فانفتح على مصراعيه . وتراءى

من خلال الدهليز الطويل الممتد وراء باب الحوش وجبل ورجال حمدان
وقد رفع الجميع نبايتهم . ولوح زقلط بيده في حركة فاضحة وأطلق
ضحكة هازئة ، ثم اندفع الى الدهليز ورجاله خلفه . وما كادوا يثوسطون
الدهليز حتى مادت ارضه بهم بغتة وهوت بمن عليها الى قاع حفرة
عميقة . وفي سرعة مذهلة فتحت نوافذ الدور على جانبي الدهليز وانصببت
المياه من الاكواز والحلل والطشوت والقيرب ، وتقدم رجال حمدان دون
تردد ورموا الحفرة بمقاطف الطوب ، ولأول مرة سمعت الحارة الصراخ يصدر
عن فتواتها ، ورأت الدم يتفجر من رأس زقلط والنبايت تنخطف رموس
حمودة وبركات والليثي وابو سريع وهم يتخطون في المياه المطينة .
ورأى الاعوان ما حل بفتواتهم فلاذوا بالفرار ، وترك الفتوات لمصيرهم
دون معين . واشتد انصباب الماء ، والاحجار ، ونهاوت النبايت بلا
رحمة . وترامت الى الناس استغاثات نددت عن حناجر لم تألف طوال
حياتها الا السب والقذف . وكان رضوان الشاعر يهتف بأعلى صوته :
- لا تبقوا منهم على احد .

واختلطت المياه المطينة بالدم ، وكان حمودة اول الهالكين ، وعلا
صراخ الليثي وابو سريع ، وتشبثت يدا زقلط بجدار الحفرة يريد ان
يشب وقد تجلى الحقد في عينيه ، وراح يغالب الاعياء والخور ، ويزفر
انات كالحوار ، فانهالت عليه النبايت حتى تهاوى الى الوراء وتراخت
يداه عن الجدار فسقط في الماء وفي كل راحة من راحتيه قبضة من
طين ! وساد الصمت الحفرة . لم تند عنها حركة ولا صوت واصطبغ
سطحها بالطين والدم . ووقف رجال حمدان ينظرون وهم يلهمثون .
وتراحم عند مدخل الدهليز المتجمهرون وهم يرددون في الحفرة نظرات
ذهلة . وصاح رضوان الشاعر :

- اءء عاقبة الظالمين .

..... سر في الحارة كالنار . وقال المتجمهرون ان جبل قد أهلك

الفتوات كما أهلك الثعابين ! وهتف له الجميع بأصوات كالرعد .
ولفحهم الحماس فلم يبالوا بالرياح الباردة . ونادوا به فتوة لحارة الجبلاني .
وطالبوا بجث الفتوات ليمثلوا بها . وصنفت الأيدي وراح قوم يرقصون .
ولم ينـ جـبل عن التفكير لحظة . وكان كل شيء مدبراً في رأسه .
فصاح بأهله :

— هلموا الساعة الى بيت الناظر .

٤١

في الدقائق التي سبقت خروج جبل وأهله من الزرع تفجرت الأنفوس
عن براكين حامية .

غادرت النسوة البيوت منضيات الى الرجال . وهاجس الجميع بيوت
الفتوات فاعتدت الأيدي والأرجل على أهاليهم حتى فروا بأرواحهم وهم
يتحسسون أقيمتهم وخذودهم مصعدين التأوهات سافحين الدموع . أما
البيوت فقد نهب كل ما فيها من أثاث وطعام ولباس وحطم كل قابل
للحطيم من أخشابها وزجاجها حتى انقلبت خراباً ياباً . وانطلقت الجموع
الغاضبة نحو بيت الناظر فتكتلت أمام بوابته المغلقة وراحت تهتف وراء
مناد منها بأصوات كالرعود :

هاتوا الناظر ..

وان ما جاش ..

ثم يخنمون المتاف بالتهليل الساخر المازي . وانجه البعض الى البيت
الكبير منادين جدهم الجبلاني أن يخرج من عزلته ليعالج ما فسد من
امورهم وامور حارتهم . وراح آخرون يدقون بوابة الناظر بأكفهم
ويدفعونها بمناكبهم محرضين المترددين المهيئين على اقتحامها . وفي تلك

اللحظة المخرجة جاء جبل على رأس أهله نساء ورجالا ، يسبرون في قوة وعزم بما أحرزوا من فوز مبین . واوسعت الجموع لهم ، وتعالى الهتاف والزغاريد حتى أشار جبل لهم بالسكوت . فأخذت أصواتهم تخفت رويداً رويداً حتى ساد الصمت ، وعاد عواء الريح يصك الآذان مرة أخرى . ونظر جبل في الوجوه المتطلعة اليه وقال :

— يا أهل حارتنا ، أحييكم وأشكرکم .

فارتفعت الأصوات بالهتاف ثانية حتى رفع يده مطالباً بالسكوت ، ثم قال :

— لن يتم عملنا حتى تتفرقوا في هدوء .

فترامى اليه من حناجر شتى .

— نريد العدل يا سيد حارتنا .

فقال بصوت سمعه الجميع .

— اذهبوا في هدوء ولسوف تتحقق لإرادة الواقف .

وتعالى الهتاف للواقف ولابنته جبل . ووقف جبل يبحث بنظراته الجموع على الذهاب . وكانوا يودون لو ييقون في أماكنهم . ولكنهم لم يجدوا بداً امام نظراته من التفرق فأخذوا يذهبون واحداً في اثر واحد حتى خلا المكان منهم . عند ذاك مضى جبل الى باب الناظر وطرقه صائحاً :

— افتح يا عم حسين .

فجاءه صوت الرجل المرتعد وهو يقول :

— الناس .. الناس .

— لا أحد هنا غيرنا .

وفتح الباب فدخّل جبل ، ودخّل وراءه أهله . واخترقوا الممر المعروف الى السلامك فرأوا الهائم واقفة امام باب البهو في استسلام ، على حين بدا الافندي على عتبة الباب ، خافض الرأس شاحب الوجه كأنه ملثم بكفن أبيض . وندّت عن الافواه لدى رؤيته دمدسة فقالت هذى

هانم متأومة :
 - انسي بحال سيئة يا جبل .
 فأشار جبل نحو الافندي بازدياء وقال :
 - لو نجحت مكيدة هذا الرجل الفاسد الشرف لكنتا الآن جميعنا
 جثثاً ممزقة .
 فأجابت الهانم بشهدة مسموعة دون كلام : فحذج جبل الناظر بنظرة
 قاسية وقال :
 - ه أنت ترى نفسك ذليلاً بلا حول ولا قوة ، لا فتوة بحميك ،
 ولا شجاعة تؤيدك ، ولا مروءة تشفع لك ، ولو شئت أن اخلي بينك
 وبين أهل حارتنا لمزقوك إرباً ولداسوك بالاقدام .
 ارتعدت فرائص الرجل وبدا وكأنه تقوص وضؤل غير ان الهانم
 تقدمت من جبل خطوة وقالت برجاء :
 - لا أحب أن اسمع منك غير ما عهدت من طيب الكلام ، ونحن في
 حال عصبية تستحق من مروءتك الرحمة في المعاملة .
 فقطب جبل ليداري تأثيره وقال :
 - لولا منزلتك عندي لجرت الأمور بغير ما جرت به .
 - لا اشك في ذلك يا جبل ، انك رجل لا يجيب بعنده الرجاء .
 فقال جبل متأسفاً :
 - ما كان أبسر أن يقوم العدل دون إراقة تقطة من الدم ..
 فندت عن الافندي حركة غامضة فضحت تحاذله وازداد انكشافاً ،
 فقالت الهانم :
 - قد كان ما كان ، ولن تلتى منا الا آذاناً صاغية !
 وبدا ان الناظر يريد أن يخرج من صمته بأي ثمن فقال بصوت ضعيف :
 - ثمة فرصة لاصلاح ما سلف من أخطاء .
 أرهفت الآذان لسامع كلامه رغبة في الاطلاع على حال الجبار اذا

- تخلى عنه جبروته وكانوا يرمقونه بشفّ قابل وانكار وحب استطلاع
لا حد لها . وتشجع الافندي بتغلبه على الصمت فقال :
- تستطيع اليوم أن تحتل مكانة زقظ عن جدارة .
فتجههم وجه جبل وقال بازدرأ :
- ليست الفتوة مطلبي ، فابحث لحمايتك عن غيري ، وما أريد الا
حقوق آل حمدان كاملة .
- هي لكم دون نقصان ، ولك ادارة الوقف إن شئت .
فقالته هدى برجاء :
- كما كنت يا جبل من قبل .
وهنا صاح دعيس من بين آل حمدان :
- ولم لا يكون الوقف كله لنا ؟
وسرت مهمة في آل حمدان حتى اصفر وجه الناظر ، وزوجه حتى
الموت ، غير ان جبل قال بقوة غاضبة :
- أمرني الواقف باسترداد حقكم لا باغتصاب حقوق الآخرين .
فتساءل دعيس :
- ومن أدراك أن الآخرين سيأخذون حقوقهم ؟
فصاح به جبل :
- لا شأن لي بذلك وانك لا تكره الظلم الا إن وقع عليك !
فقالته الهائم بتأثر :
- نعم الرجل الأمين أنت يا جبل ! ولشد ما ارجو ان تعود
الى بيتي .
- فقال جبل بتصميم :
- سأقيم في ربوع حمدان .
- انها لا تليق بمقامك .
- عندما يجري الخير بين أيدينا منرفعا الى مقام البيت الكبير .

وتلك رغبة جدنا الجبلابي !
 ورفع الناظر عينيه في شيء من التردد الى وجه جبل وقال :
 - ان ما بدر اليوم من أهل الحارة يهدد أمتنا ؟
 فقال جبل باحتقار :
 - لا شأن لي بما بينك وبينهم .
 وإذا بدعيس يقول :
 - وإذا احترمت عهدنا فلن يجرؤ أحد منهم على تحدّيك !
 فقال الناظر بحماس :
 - سيسجل حثكم على رهوس الاشهاد !
 وهنا قالت هدى برجاء :
 - ستتناول عشاءك معي الليلة ، هذه رغبة أم !
 وفطن جبل الى ما ترمي اليه من اعلان المودة بينه وبين بيت الناظر ،
 ولم يكن في وسعه ان ينبذ رغبته ، فقال :
 - لك ما تشائين يا سيدتي .

٤٢

وابيضت الأيام التالية بأفراح آل حمدان أو آل جبل كما باتوا
 يُدعون . فتحت قهقهاتهم ابوابها وترجع رضوان الشاعر على الاريكة يلعب
 باوتار الرباب . وجرت البوطة انهاراً وانعقدت في سماء الحجرات سحب
 الحشيش . ورقصت تمرحنة حتى انحل وسطها . ولم يبالوا بأن يكشفوا
 عن قاتل قدره ، وصور لقاء الجبلابي بجبل في هالات من نور الخيال .
 وكانت تلك الأيام بالنسبة لجبل وشفقة أطيب الأيام . وقد قال لها :
 - ما اجمل ان ندعو البلقيطي للاقامة معنا .

فقالت وهي تعاني متاعب المخاض الوشيك .
 - نعم كي يستقبل حفيده ببركته .
 فقال الرجل ممتناً :
 - أنت قدم السعد يا شفيقة ، وستجد سيده زوجاً كفؤاً من آل
 حمدان .
 - قل آل جبل كما يقولون فانك خير من عرف هذا الحي .
 فقال باسم :
 - بل أدهم خيرنا جميعاً ، كم تمنى حياة النعم حيث لا عمل للانسان
 الا الغناء ، وسوف يتحقق لنا حلمه الكبير .
 وتراعى دعسى وهو سكران يرقص في جمع من آل جبل ، فلما رأى
 جبل مقبلاً لوح بنيوته جذلاً وقال له :
 - انك لا تبغي الفتوة ، سأكون أنا الفتوة .
 فصاح به لسمع الجميع :
 - لا فتوة في حمدان ، ولكن ينبغي ان يكونوا فتوات جميعاً على
 من بطمح فيهم .
 ومضى الرجل الى القهوة فتبعه الجميع وهم يترنحون من السكر .
 وكان جبل سعيداً فقال لهم :
 - انكم أحب أهل الحارة الى جدكم ، فأنتم سادة الحارة دون منازع ،
 ولذلك ينبغي أن يسود بينكم الحب والعدل والاحترام ، ولن ترتكب
 جريمة في حيكم أبداً ..
 وتراعى الطبل والغناء من بيوت حمدان ، وأشرقت انوار الافراح
 في حبيهم ، على حين غرقت الحارة في ظلمتها المألوفة ، وتجمع صغارها
 عند مشارف حي حمدان يتفرجون من بعيد . وإذا برجال من أهل الحارة
 يغدون على القهوة بوجوههم الكالحة . استقبلوا بالجملة ودعوا الى
 الجلوس وقدم لهم الشاي . وحلّس جبل انهم لم يبحثوا الخالص التهنئة .

وصدق حدسه اذ قال له زناتي وكان اكبرهم سناً :
- يا جبل ، اننا أبناء حارة واحدة ، وجد واحد ، وانت اليوم
سيد الحارة ورجلها الأقوى ، وأن يسود العدل الاحياء جميعاً خير من
ان يسود حيّ حمدان وحده .

لم يتكلم جبل ، وبدا الفتور في وجه آل جبل . ولكن الرجل
قال بعزم :

- بيدك أن تجري العدل في الحارة كلها .
لم يهتم جبل بأهل الحارة من أول الأمر ، ولم يكن يهتم بهم أحد
من آله . بل أنهم شعروا بالاستعلاء عليهم حتى في أيام محنتهم . وقال
جبل برقة :

- وصاني جدّي بأهلي .

- ولكنه جد الجميع يا جبل .

فقال حمدان :

- في هذا الكلام موضع للنظر .

وتفرس في الوجوه ليتابع أثر قوله فرأى انقباضها يشتد فاستطرد :

- أما علاقتنا به فقد أكدها بنفسه في لقاء الخلاء !

وبدا زناتي لحظة وكأنه يود ان يقول : « في هذا الكلام موضع
للنظر » ولكن غلبه الانكسار فقال مسائلاً جبل :

- أيرضيك ما نحن فيه من فقر وذل ؟

فقال جبل دون حماس :

- كلا ولكن لا شأن لنا بذلك .

فتساءل الرجل في إصرار :

- وكيف لا يكون لكم شأن بذلك ؟

وساءل جبل نفسه بأي حق يكلمه ذلك الرجل على هذا النحو ؟
لكنه لم يغضب . وجد بنفسه جانباً يكاد ان يعطف على الرجل . غير

ان جانباً آخر منه استنكر ان يخوض متاعب جديدة من أجل الآخرين .
ومن هم هؤلاء الآخرون ؟ وجساء الجواب على لسان دعبس حين
صاح بالرجل :

— أنسيتم ما كنتم تعاملوننا به يوم محتتنا ؟

ففض الرجل من بصره ملياً ثم قال :

— منذ الذي كان يستطيع ان يجهر برأي أو يعلن عاطفة في أيام
الفتوات ؟ وهل كان الفتوات يعفون عن أحد يعامل الناس بغير ما
يرتضون ؟

فزم دعبس شفتيه في استعلاء وانكار وقال :

— كنتم وما زلتم تحسدوننا على مكانتنا في الحارة ، ولعلكم سبقتم
الفتوات الى ذلك !

فأحنى زناتي رأسه في قنوط وقال :

— ساعلك الله يا دعبس !

فصاح دعبس دون رحمة :

— اشكروا رجلنا لأنه لم يقبل ان يوجه لكم يد الانتقام !

وتوزعت الأفكار المتضاربة جيل فلاذ بالصمت . أشفق من أن يمد
يد العون . ولم يرتح إلى الجهر بالرفض . ووجد الرجال أنفسهم حبال
تأنيب قسار من دعبس ، ونظرات باردة تعكسها أعين الآخرين ،
وصمت لا أمل فيه عند جبل ، فنهضوا خائبين ، وذهبوا من حيث
أتوا . وصبر دعبس حتى اختفوا ثم حرك قبضة بمناء في بداءة وهتف :
— إلى حيث القت يا أولاد الخنازير .

فصاح جبل :

— الشمنة ليست من شيم السادة !

كان يوماً مشهوداً يوم تسلم جبل حصّة آله من الوقف . واتخذ في حوش الربع - ربع النصر - مجلسه ودعا اليه آل حمدان . وأحصى ما في كل أسرة من أنفس ووزع الأموال بالتساوي فيما بينهم ، وحتى شخصه لم يخصه بامتياز . ولعل حمدان لم يرتح الى هذه العدالة كل الارتياح ولكنه عبر عن مشاعره بطريقة غير مباشرة فخطب جبل قائلاً :

- ليس العدل ان تظلم نفسك يا جبل !

فقطب جبل قائلاً :

- أخذت نصيب اثنين ، أنا وشفيفة .

- ولكنك رئيس هذا الحي .

فقال جبل بصوت سمعه الجميع :

- ما ينبغي لرئيس القوم ان يسرقهم .

وبدا دعيس وهو ينتظر المحاوره في قلق ، ثم قال :

- جبل غير حمدان ، وحمدان غير دعيس ، ودعيس غير كعبلهما !

فقال جبل معارضاً في غضب :

- تريد ان تجعل من الأسرة الواحدة سادة وخداماً !

ولكن دعيس تشبث برأيه وقال :

- فينسا صاحب القهوة والبائع الجوال والمشول فكيف تسوي بين هؤلاء ! وأنا كنت أول من خرج على الحصار حتى تعرضت لمطاردة

قدره ، وأول من لاقاك في غربتك ، وأول من تحمس لرأبك بعد

ذلك رالقوم مترددون !

اشتد الغضب بجبل فصاح به :

— مادم نفسه كذاب ، والله ان أمثالك يستحقون الظلم الذي
حاق بهم .

وأراد دعبس ، مصللة الجدل ولكنه تبين في عيني جبل غضباً من نار
فترجع ، وغادر المجلس دون ان ينبس . وقصد عند المساء غرزة
عتريس الأعمش ، وجلس في حلقة الجالسين يدخن مجترأ همومه . وأراد
أن يتسلى فدعا كعبلاً الى المقامرة ، فلعبا السبيجة ، ولم تكد تمضي
نصف ساعة حتى خسر نصيبه من ربع الوقف ! وضحك عتريس وهو
يغير ماء الجوزة وقال :

— يا سوء بختك يا دعبس ! الفقر مكتوب عليك ولو رغم ارادة
الواقف !

فغمغم دعبس بحقد وقد طير الخسران السطّل من غمه :

— ليس بهذه السهولة تضييع الثروات !

فأخذ عتريس نفساً من الجوزة ليضبط كمية المياه بها ثم قال :

— لكنها ضاعت يا ابن والدي !

كان كعبله يسوّي الأوراق المالية بعناية ، ثم رفع يده بها ليدسها
في صدره ، لكن دعبس منعه بيده وأشار بالأخرى اشارة خاصة ان
يرد النقود ! وقطب كعبله . وقال :

— لم تعد نقودك ولا حق لك عليها !

فصاح دعبس :

— دع النقود يا ابن الزبالة !

ونظر عتريس نحوهما بقلق وقال :

— لا تتشاجرا في بيتي .

فصاح دعبس وهو يشد على يد كعبله :

— لن يسرقني ابن الزانية !

— أترك يدي يا دعبس ، أنا لم أسرقك .

— يعني ربحتها في تجارة ؟

— لماذا قامرت ؟

فلطمه بشدة وهو يقول :

— نقودي ، قبل ان اكسر عظامك .

ونتش كعبها يده فجأة فثار غضب دعيس لحد الجنون وضربه بسبابته في عينه اليمنى .

صرخ كعبها صرخة عالية ، وانتفض واقفاً ، ثم غطى عينيه بكفيه تاركاً الأوراق تتهاوى الى حجر دعيس ، وترنح من الألم ، ثم سقط وراح يتلوى ويئن أنيناً موجعاً . والتفت حوله الجالسون ، على حين جمع دعيس النقود واعادها الى صدره . وإذا بعتريس يقترب منه قائلاً في هلع :

— صفت عينه !

فارتاع دعيس ملياً ، ثم وقف فجأة وغادر المكان .

ووقف جبل في حوش النصر في جمع من رجال حمدان ، والغضب يتفجر من عينيه وشذقيه . وجلس كعبها القرفصاء وقد شد على عينه رباطاً محكمًا ، على حين وقف دعيس يتلقى ثورة جبل في صمت وخذلان. وأراد حمدان ان يهديء من ثورة جبل فقال بلين :

— سبرد دعيس النقود الى كعبها .

فصاح جبل بأعلى صوته :

— فليرد اليه بصره أولاً .

فبكى كعبها وقال الشاعر رضوان متأوهاً :

— ليت في الامكان رد البصر .

فقال جبل وقد اظلم وجهه كالسحاب الراحدة البارقة :

— ولكن في الامكان ان تؤخذ عين بعين !

وحملات دعيس في وجه جبل متوجساً ، واعطى النقود حمدان

وهو يقول :

— كنت فاقد "لشئ من الغضب" : وما قصدت ايذاءه .
فتفرس جبل وجهه بحق طويلاً ، ثم قال بصوت رهيب :
— عين بعين والباديء أظلم .

تبودلت نظرات الحيرة . لم يُر جبل أغضب منه اليوم . وقد برهنت
الاحداث على قوة غضبه . كغضبه يوم ركل بيت النعيم . وكغضبه
يوم قتل قدره . حقاً انه لشديد الغضب واذا غضب لم يردعه عن هدفه
رادع . وهمّ حمدان بالكلام ولكنه بادره قائلاً :

— ان الواقف لم يؤثركم بحبه ليعتدي بعضكم على بعض ، فاما حياة
تقوم على النظام ولما فوضى لن تبقي على أحد ، لذلك أصر على تصفية
عينك يا دعبس .

وركب الرعب دعبس فصاح :

— لن تمسني يد ولو قاتلتكم جميعاً .

فانقض عليه جبل كالثور الهائج وضربه بجناح يده في وجهه ضربة
هائلة سقط على أثرها دون حراك . واقامه وهو فاقد الوعي ، واحتضنه
من الخلف شاداً ذراعيه حول جسمه ، والتفت نحو كعبلها قائلاً
بلهجة آمرة :

— قم فخذ حَقك .

وقام كعبلها ولكنه وقف متردداً ، على حين تعالى الصراخ من
مسكن دعبس . وحجج جبل كعبلها بنظرة قاسية وصاح به :

— تقدم قبل ان ادفنك حياً .

وانجبه كعبلها نحو دعبس ، وبسبابه ضرب عينه اليمنى حتى انفقت
عينه على مرأى من الجميع . واشتد الصراخ من بيت دعبس ، وبكى

بعض اصدقاء دعبس مثل عتريس وعلي فوانيس ، فصاح بهم جبل :
- يا لكم من جبناء وأشرار ، والله ما كرهتم الفتونة الا لأنها
كانت عليكم ، وما ان يأنس احدكم في نفسه قوة حتى يبادر الى الظلم
والعدوان ، وما للشياطين المسترة في أعماقكم إلا الضرب بلا رحمة ولا
هوادة ، فاما النظام واما الهلاك .

وترك دعبس بين ايدي اصحابه وذهب . وكان لذلك الحادث في
النفوس أثر وأي أثر . كان جبل من قبل رئيساً محبوباً ، وكان يظنه
آله فتوة لا يريد ان يتخذ لنفسه اسم الفتونة أو شعارها ، فاصبح من
بعده مخوفاً مرهوباً . وتهامس أناس بقسوته وظلمه ولكن وجد هؤلاء
دائماً من يرد عليهم قولهم ويذكر بالوجه الآخر لقسوته ، وهو الرحمة
بالمعتدى عليهم ، والرغبة الصادقة في اقامة نظام يضمن العدل والنظام
والاخاء في آل حمدان . ووجد هذا الرأي الأخير كل يوم ما يسنده
في فعال الرجل وأقواله حتى آنس اليه من استوحش ، وآمن من
خاف ، ومال من جفا ، وحرص الجميع على النظام فلم يجاوز حدوده
حد . وسادت الاستقامة والإمان في أيامه ، قلبت بينهم رمزاً للعدالة
والنظام ، حتى غادر الدنيا دون ان يحيد عن مسلكه قيد أنملة .

* * *

هذه قصة جبل .

كان أول من ثار على الظلم في حارتنا . وأول من حظي بلقبها
الواقف بعد اعتزاله . وقد بلغ من القوة درجة لم ينازعه فيها منازع .
ومع ذلك تعفف عن الفتونة والبلطجة والاثراء عن سبيل الاتاة ونجارة
المخدرات ، ولبت بين آله مثلاً للعدل والقوة والنظام . أجل لم يهتم

بآخرين من ابناء حارتنا . ولعله كان يضمهم لهم احتقاراً وازدراء
كسائر أهله . لكنه لم يعتد منهم على أحد ولا تعرض له بسوء ،
وضرب للجميع مثلاً جديراً بالاحتذاء .
ولولا ان آفة حارتنا النسيان ما انتكس بها مثال طيب .
لكن آفة حارتنا النسيان .

★ ★ ★

رفاعة

أوشك الفجر ان يطلع . وآوى إلى المضاجع كل حي في الحارة حتى
الفتوات والكلاب والقطط . واستقر الظلام بالأركان كأنه لن يبرح
أبداً . وفي رعاية الصمت الشامل فتح باب ربيع النصر بحي آل جبل في
حذر شديد ، فتسلل منه شبهان ، سارا في سكون نحو البيت الكبير ،
ثم تابعا سوره العالي الى الخلاء . نقلا خطواتهما في حذر ، وجعلا
يتلفتان وراءهما من حين الى حين ليطمئنا الى ان أحداً لا يتبعهما ،
وأوغلا في الخلاء مهتدين بنور النجوم المتناثرة ، حتى تبينا صخرة هند
كقطعة من ظلام أشد كثافة مما حوله . كانا رجلا في اواسط العمر
وامرأة شابة حبلى ، وكلاهما يحمل بقعة مكتظة . وعند الصخرة تنهدت
المرأة وقالت باعباء :

— عم شافعي ، تعبت .

فتوقف الرجل عن المسير وهو يقول في غيظ :

— استريحى ، ربنا يتعب المتعب !

وضعت المرأة البقعة على الأرض وجلست عليها ، ففرجة ما بين
فخذيهما لترريح بطنها المنداحة ، ووقف الرجل لحظة ينظر فيها حوله ،
ثم جلس على بقعة أيضاً . وهبت عليهما نسائم معبقة بأنفاس الفجر
الرطبية ، لكن المرأة لم تغفل عما يشغلها فتساءلت :

— أين سألد يا ترى ؟

فقال شافعي ساخطاً :

— أي مكان يا عبدة خير من حارتنا اللعينة .

ورفع عينيه الى شبح الجبل الممتد من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب وقال :

— سنذهب الى سوق المقطم ، اليه قصد جبل أيام محنته ، وسأفتح دكان نجارة وأعمل كما كنت أعمل في الحارة ، لي يدان تدران الذهب ، ومعني نفود للبدء لا بأس بها .

فشلت المرأة خمارها حول رأسها ومنكبيها وقالت بحزن :

— سنعيش في غربة كمن لا أهل له ، ونحن من آل جبل أسياذ الحارة !

فبصق الرجل متأففاً وقال محنتاً :

— أسياذ الحارة ! ما نحن إلا عبيد. أذلاء يا عبدة ، ذهب جبل وعهده الحلو ، وجاء زنفل أجحمه الله ، فتوتنا وهو علينا لانا ، يلتهم أرزاقنا ويفتك بمن يشكو .

لم تنكر عبدة شيئاً من قوله . كأنها ما زالت تعيش في أيام المرارة وليالي الأحزان ، لكنها حين ضمنت الابتعاد عن مكاره الحارة حن قلبها الى ذكرياتها الطيبة فقالت متحسرة :

.. لا توجد حارة كحارتنا لولا أشرارها ، أين نجد بيتاً كبيت جدنا ؟ او جيراناً كجيراننا ؟ أين نسمع حكايات أدهم وجبل وصخرة هند ؟ الا لعنة الله على الأشرار !

فقال الرجل بصوت مرير :

— والنبأيت تهوي لأنفه سبب ، وأصحاب الوجوه المستكبرة يختالون بيننا كالقضاء والقدر !

وذكر زنفل اللعين وكيف أخذ بتلاييه ، وهزه بعنف حتى كاد

يقتلع ضلوعه ، ثم مرغه في التراب أمام الخلق ، لا لشيء إلا لانه
جعل مرة من الوقف حديثه ! وضرب الأرض بقدمه واستطرد قائلاً :
- المجرم الملعون خطف وليد سيدهم يباع لحمة الرأس ، ثم لم
يسمع عن الوليد بعد ذلك أبداً ، لم تأخذه رحمة بطفل في شهره الأول ،
وتساءلين أين سألد ، ستلدين بين أناس لا يقتلون الاطفال .
فتنهدت عبدة وقالت برقة كأنما لتخفف من مضمون حديثها :

- ليتك رضيت بما رضي به الآخرون !

فقطب غاضباً وراء قناع الظلمة وقال :

- ماذا جنيت يا عبدة ؟ لا شيء ، كنت اتساءل اين جبل ،
وعهد جبل ، أين القوة العادلة ؟ ماذا أرجع آل جبل الى الفاقة والذل ؟
فحطم دكاني وضربني وكاد يفتك بي لولا الجيران ، ولو بقينا بيتنا
حتى تلدي لانقض على الوليد كما فعل بوليد سيدهم .

فهزت رأسها في حزن وقالت :

- آه لو صبرت يا معلم شافعي ! ألم تسمعهم يقولون إن الجبلالوي
لا بد ان يخرج يوماً من عزله لينقذ أحفاده من الظلم والموان ؟

فنفخ المعلم شافعي طويلاً وقال يسخرية :

- هكذا يقولون ! طالما سمعتهم ملد كنت غلاماً ، لكن الحقيقة ان
جدنا في البيت اعتزل ، وان ناظر وقفه وبريع الوقف استأثر ، الا ما
يهب للفتوات نظير حايته ، وزنفل فتوة آل جبل يتسلم نصيبهم ليدفنه
في بطنه ، كأن جبل لم يظهر في هذه الحارة ، وكأنه لم يأخذ عين
صديقه دعبس بعين المسكين كعبلها .

وسكنت المرأة تنسج في أمواج الظلام . سيطلع عليها الصباح بين
قوم غرماء . سيكون الغرباء جيرانها الجدد . وتستقبل أيديهم وليدها .
وينمو الوليد في أرض غريبة تخلصه مقطوع من شجرة . وما كانت
الا قاذرة في آل جبل . تحمل الطعام الى زوجها في الدكا . وتجلس

في الليل وراء النافذة لتسمع رباب عم جواد الشاعر الضرير . ما أحلى
الرباب وما أحلى قصة جبل . ليلة التقى الجبلأوي في الظلام فقال له
الا تخف . حياه بالعطف والتأييد حتى انتصر . وعاد الى حارته بجوار
الحاظر ، وما أحلى العودة بعد الاغتراب .

وكان شافعي يقلب وجهه في السماء ، في النجوم الساهرة ، ويرنو
الى طلائع الضياء فوق الجبل كسحابة بيضاء في افق سماء مكفهرة .
وقال محذراً :

— ينبغي ان نسير كي نبلغ السوق قبيل الشروق .

— ما زلت في حاجة الى الراحة .

— الله يتعب المتعب .

ما اجمل الحياة لولا وجود زنفل . الحياة عامرة بالخيرات والهواء
النقي والسماء المرصعة بالنجوم والمشاعر الطيبة ولكن فيها ايضاً ناظر
الوقف ايهاب والفتوات بيومي وجابر وحنودسة وخالد وبطيخة وزنفل .
وفي الامكان ان يصير كل ربيع كالبيت الكبير وان يتقلب الأتني الحائناً
ولكن المساكين يتمنون المحال كما تمناه ادهم من قبل . ومن هم المساكين ؟
نهم أفقية متورمة من الصفع وأدبار ملتبهة من الركل وأعين يرعاها
الذباب ورؤوس يعيش فيها القمل .

— لماذا نسينا الجبلأوي ؟

غمغت امرأة :

— الله يعلم بحاله .

فصاح الرجل في حسرة وغضب :

— يا جبلأوي !

فردد الصوت صوته . وقام وهو يقول :

— توكلني على الله .

قامت عبدة . تناول كفها في يده . وسارا نحو الجنوب ، نحو
سوق المقطم .

٤٥

قالت عبدة بفرح تألق في عينيها وثغرها :
— ها هي حارتنا ، وها نحن نعود اليها بعد غربة ، فالحمد لله
رب العالمين .
فابتسم عم شافعي وهو يخفف جيئه بكم عباءته وقال برزانة :
— حقاً ما أبهج العودة !
وكان رفاة يصغي الى والديه ، ووجهه الصافي الجميل يعكس دهشة
مزوجة بالحزن . فقال كالمحتج :
— وهل ينسى سوق المقطم وجيرانه ؟
ابتسمت الأم وهي تحبك طرف الملاءة حول شعرها الذي ونطه
المشيب . ادرك ان الفتى يحن الى مولده كما تحن هي الى مولدها ، وأنه
بما جبل عليه من رقة ومودة لا يستطيع ان يسلو الصداقات . وأجابته :
— الأشياء الطيبة لا تنسى ابداً ، ولكن هذه هي حارتك الأصلية ،
هنا أهلك ، سادة الحارة ، ستحبهم وسيحبونك ، ما أجمل حيّ جبل
بعد وفاة زنفل .
فهتف عم شافعي محذراً :
— لن يكون خنفس خيراً من زنفل .
— لكن خنفس لا يضر لك عداوة .
— عداوات الفتوات تنشأ بسرعة نشوء الطين عقب المطر .
فقالت عبدة برجاء :

— لا تفكر هكذا يا معلم ، عدنا لنعيش في سلام ، ستفتح الدكان وسيجيء الرزق . ولا تنس انك عشت تحت سيطرة فتوة بسوق المقطم ، ففي كل مكان فتوة يخضع له الناس .

واصلت الأسرة مسيرها نحو الحارة ، يتقدمها عم شافعي حاملاً جوالاً ، وتبعه عبدة ورفاعة حاملاً بقعة ضخمة . وبدأ رفاعة بقامته الطويلة وعوده النحيل ووجهه الوضاء في جذاب المنظر ينضح بالوداعة والركة ، غريباً في الأرض الذي يسير فوقها . وتأملت عيناه ما حوله في شغف حتى انجذبتا الى البيت الكبير الذي يقف عند رأس الحارة منفرداً ، ورءوس الاشجار تهتر من فوق سوره . رنا اليه طويلاً ثم تساءل :

— بيت جدنا ؟

فقال عبدة بابتهاج :

— نعم ، رأييت ما حدثتك عنه ؟ فيه جدك ، صاحب هذه الأرض كلها وما عليها ، الخير خيره والفضل فضله ، ولولا عزله للأحارة نوراً .

وأكمل عم شافعي ساخراً :

— وباسمه ينهب ناظر الوقف ايهاب حارتنا ، ويعتدي الفتوات علينا . تقدموا نحو الحارة محاذين للسور الجنوبي للبيت الكبير . لم ترتد عينا رفاعة عن البيت المغلق . ثم تراءى لهم بيت ناظر الوقف ايهاب وبوابه المقنعد اريكة عند بابه المفتوح . وفي مقابله قام بيت فتوة الحارة بيومي الذي وقفت امامه عربة كارو محملة بمقاطف الارز وسلال الفاكهة وقد مضى الخدم يحملونها للداخل تبعاً . وبدأت الحارة ملعباً للفلان الخفاء ، على حين افترشت أسر الأرض او الحصر امام مداخل البيوت لينقوا القول او يخرطوا الملوخية ، وتبدلت احاديث ونكات ، وزجر ونهر ، وتعال ضحكات وصرخات . مالت اسرة عم شافعي الى حيي جبـ الى

فصادفها في عرض الطريق شيخ ضريب ، يتلمس طريقه بعصاه على مهل ،
فأنزل عم شافعي الجوال من فوق ظهره ومضى نحوه منبسط الأسارير ،
حتى وقف امامه وهو يهتف :

— عم جواد الشاعر ، السلام عليكم !
توقف الشاعر وهو يرهف أذنيه في انتباهه ، ثم هز رأسه في
حيرة قائلاً :

— وعليكم السلام ! صوت غير غريب عليّ !

— أنسيت صاحبك شافعي التجار ؟

فتهلل وجه الرجل وصاح :

— عم شافعي ورب السماوات .

وفتح ذراعيه فتعانق الرجلان بشوق وحنان حتى تطلعت اليهما انظار
القرييين وحاكى عناقهما غلامان عابثان . وقال جواد وهو يشد على يد
صاحبه :

— هجرتنا عشرين عاماً او يزيد ؛ يا له من عمر ، وكيف زوجك ؟
فقالت عبدة :

— بخير يا عم جواد سألت عليك العافية ، وها هو ابنا رفاعه ،
قبل يد عمك الشاعر .

واقترب رفاعه من الشاعر مبتهجاً فتناول يده فلقمها ، وربت الرجل
كفنه ، وتحسس رأسه في استطلاع ، وقسمات وجهه ، وقال :

— بديع بديع ، ما اشبهك بمجذك !

فنور الثناء وجه عبدة ، وضحك عم شافعي قائلاً :

— لو رأيت جسده النحيل ما قلت ذلك .

— حسب ما أخذ ، ان الجبلاوي لا يتكرر ، ماذا يعمل الفتي ؟

— علمته التجارة ، لكنه ابن وحيد مدلل ، يمكث في دكانه قليلاً

ويهم على وجهه في الخلاء والجبل أكثر الوقت .

فقال الشاعر باسمًا :

— لا يستقر الرجل حتى يتزوج ، وأين كنت يا معلم شافعي ؟

— في سوق المقطم .

فضحك الرجل ضحكة عالية وقال :

— كما فعل جبل ، لكنه عاد حاوياً وتعود نجاراً كما ذهبت ، على

أي حال مات عدوك ولكن الخلف كالسلف .

فقال عبدة بسرعة :

— كلهم كذلك ، وما نطمع في شيء إلا أن نعيش كما يعيش

المسلمون !

وعرف رجال شافعي فهرعوا إليه ، ودار العناق وارتفعت الأصوات ،

وعاد رفاة يتفحص ما حوله باهتمام وشغف ، وأنفاس قومه تردد من

حوله ، فتخفف كثيراً من وحشة القلب التي غشيت مذ فارق سوق

المقطم . ومضت عيناه في التجول حتى وقفتا عند نافذة في الربع الأول ،

تطل منها فتاة راحت تمحلق في وجهه باهتمام ، فلما التفت عيناها رفعت

ناظرها إلى الأفق . ولمح ذلك رجل من اصحاب والده فهمس قائلاً :

— عيشة بنت خنفس ، نظرة إليها تسبب مذبحة !

فتورد وجه رفاة وقالت أمه :

— ليس هو من هؤلاء الشبان ولكنه يرى حارته لأول مرة .

ومن الربع الأول خرج في متانة الثور ، يرقل في جلباب فضفاض ،

وينطلق من فوق فيه شارب متحرش في وجه كثير الندوب والبقع

فتهامس الناس « خنفس .. خنفس » . وأخذ جواد عم شافعي من

يده واتجه نحو الربع وهو يقول :

— سلام الله على فتوة آل جبل ، اليك أخانا المعلم شافعي النجار ،

عاد إلى حارته بعد غربة عشرين عاماً !

ألقى خنفس نظرة حافرة على وجه شافعي ، متجاهلاً يده الممدودة

ملياً ، ثم مد له يده دون ان يلين وجهه ، ثم تتم في برود :
— أهلاً .

وتأمله رفاعه بامتعاظ فهمست أمه في اذنه أن يذهب للسلام عليه :
وذهب رفاعه متضايقاً فد له يده ، وقال عم شافعي :
— ابني رفاعه .

ونظر خنفس الى رفاعه نظرة استنكار وازدراء ، اولها الحاضرون
بأنها احتقار لرقته غير المألوفة في الحرارة . وصافحه بعلم اكثراث ثم
التفت الى أبيه متسائلاً :

— ترى هل نسبت في غربتك سنة الحياة في حارتنا ؟

فأدرك شافعي ما يرمي اليه ، وقال مدارياً ضيقه :

— نحن في الخدمة دائماً يا معلم .

فتفرس في وجهه برية وسأله :

— لماذا هاجرت من حارتك ؟

فصمت شافعي ريثما يجد جواباً مناسباً ، فقال خنفس :

— هرباً من زنفل ؟

فقال جواد الشاعر مبادراً :

— لم يكن ذلك خطأ لا يغتفر .

فقال خنفس لشافعي محملاً :

— لن نجد مني مهرباً عند الغضب .

فقالت عبدة برجاء :

— مستجدنا يا معلم من أطيب الناس .

ومضى شافعي وأسرته وسط الاصحاح الى دهليز ريع النصر ليتسلم
مسكناً خالياً دله عليه عم جواد . وتراءت في نافذة مظلة على الدهليز
ساعة حسناء ذات جمال وقع ، وقفت تمشط شعرها أمام زجاج النافذة ،
فلما رأت القادمين تساءلت في دلال :

— من القادم كالعريس في الزفة ؟
فتضاحك كثيرون وقال رجل :
— جار لك جديد يا ياسمينة سيقم في الدهليز أمامك .
فهتفت ضاحكة :
— ربنا يزيد في الرجال !
ومرت عيناها بعدة دون اكتراث ، لكنها وقفت على رفاة باهتـام
وإعجاب . ودهش رفاة لنظرها أكثر من دهشته لنظرة عيشة بنت
خنفس . وتبع والديه الى باب المسكن المقابل لمسكن ياسمينة على الجانب
الآخر للدهليز ، وصوت ياسمينة يغني :
آه من سجاله يامة .

٤٦

فتح عم شافعي دكان التجارة عند مدخل ريع النصر . ومع الصباح
خرجت عبدة تتسوق ، ومضى عم شافعي وابنه رفاة إلى الدكان .
وجلسا على عتبة الدكان ينتظران الرزق . وكان في حوزة الرجل مال
يكفيه شهراً أو يزيد فلم يطرقة القلق ، فراح ينظر الى الدهليز المسقوف
بالمساكن ، المفضي الى الحوش الكبير ويقول :
— هذا هو الدهليز المبارك الذي أغرق فيه جبل أعدائنا .
فتأمله رفاة بعينين حالمتين وثغر باسم ، فعاد الرجل يقول :
— وفي هذه البقعة أقام أدهم كوخه وحدثت الأحداث ، وفيها
بارك الجبلأوي ابنه وعفا عنه .
فازداد الثغر الجميل ابتسامة وأغرقت البينان في الحلم . الذكريات
الجميلة كلها ولدت في هذا المكان . لولا الزمن ل بقيت آثار أقدام

الجبلاوي وأدهم ، ولردد الهواء أنفاسهم . ومن هذه التوافد انصببت
المياه على الفتوات في الحفرة . من نافذة باسمينة انصببت المياه على الأعداء .
اليوم لا ينصب منها الا نظرات مرعبة . ويعبث الزمان بكل جبل .
أما جبل فانتظر داخل الحوش بين رجال ضعفاء . لكنه انتصر .

— انتصر جبل يا أبي ولكن ما جدوى النصر ؟

فتنهذ الرجل قائلاً :

— تعاهدنا على ألا نفكر في ذلك ، أرايت خنفس ؟

وعلا صوت غنج منادياً :

— يا عم يا نجار .

فتبادل الأب وابنه نظرة إنكار ، ونهض الأب رافعاً رأسه فرأى
باسمينة تطل من النافذة ، وضيقتاهما الطويلتان تتدليان وتتأرجحان ،
فهتف :

— يا نعم ' .

فقال بصوت متهالك من العبث :

— ابعث صبيك ليأخذ تراييزه لإصلاحها .

عاد الرجل الى مجلسه وهو يقول لابنه : «توكل على الله» . ووجد
رفاعة باب المسكن مفتوحاً في انتظاره فغمغم قائلاً : «احم» فأذنت له
بالدخول فدخل . وجدها في جذاب بني ذي كلفة بيضاء حول الطوق
وفوق نهضة النهدين . وحافية وعارية الساقين وجدها أيضاً . ولبت صامته
ملياً كأنما لثمتحن أثر منظرها في نفسه ، فلما رأته صفاء بعينه لا يتغير
أشارت الى تراييزة صغيرة قائمة على ثلاثة أرجل في ركن الصالة وقالت :
— الرجل الرابعة تحت المكنبة ، ركبها وحياتك وادهن التراييزة من
جديد .

فتمال بصوت دي .وقع عذب :

— في الحلمة يا ست .

- والشنن ؟
- سأسأل أبي .
- فشهقت متسائلة :
- وأنت ؟ الا تعرف الشنن ؟
- هو الذي يخاطب فيه .
- فتفرست في وجهه بقوة وسألته :
- ومن يصلحها ؟
- أنا ، ولكن بأشرافه ومعاونته .
- فضحكت دون مبالاة وقالت :
- بطيخة أصغر فتواتنا دونك في السن لكنه يستطيع أن يدوخ زفة برمتها ، وأنت لا تستطيع ان تتركب رجل تراييزة بمفردك ! ..
- فقال رفاعه بصوت من يروم انهاء الكلام :
- المهم انها ستعود اليك كأحسن ما يكون .
- وتناول الرجل الرابعة من تحت الكتبة ، وحمل التراييزة على كتفه واتجه نحو الباب قائلاً :
- فتك بعافية .
- ولما وضعها أمام أبيه في الدكان قال الرجل بامتعاض وهو يتفحص التراييزة :
- أقول الحق اني كنت أفضل ان يجيء أول رزق من ناحية أنظف .
- فقال رفاعه في سداجة :
- ليست قدرة بحال يا أبي ، لكنها وحيدة فيما يبدو .
- ليس أخطر من امرأة وحيدة !
- لعلها في حاجة الى هداية !
- فقال عم شافعي ساخراً :
- حرفتنا التجارة لا الهداية ، هات الغرا .

وعند المساء ذهب عم شافعي ورفاعة الى قهوة جبل . كان الشاعر جواد متربحاً على أريكته يحسو قهوته . وجلس شلفم صاحب القهوة عند المدخل ، على حين احتل خنفس مكان الصدارة وسط هالة من المعجبين . وقصد شافعي وابنه الفتوة ليؤديا اليه تحية الخضوع ثم انحدرا مكاناً خالياً جنب شلفم . وما لبث أن تناول عم شافعي الجوزة ، وقدم لابنه قلدح قرقة بالبندق . وبدأ جو القهوة ناعباً ، تنعقد في سمائه سحب الدخان ، وتتشرب في هوائه الساكن روائح المعسل والنعناع والقرنفل ، أما الوجوه ذات الشوارب المستنفرة فلاحت شاحبة ثقيلة الاجفان ، وتلاقي السعال والنحنحة بالضحكات الغليظة والنكات الفاجرة ، وترامى من بطن الحارة هتاف غلمان يترنمون :

ياولاد حارتنا توت توت
انتو نصاره ولا يهود
تاكلو ايه ناكل عجوة
تشربو ايه نشرب قهوة

وكانت عند مدخل القهوة هرة تربص ، فانقضت نحو اسفل اريكة ، وندت وسوسة ، ثم ظهرت راكضة نحو الحارة قابضة بأسنانها على فأرة . ورد رفاعة عن فيه قلدح القرنفل متقزراً ، ورفع عينيه فوقعتا على خنفس وهو يصق . وصاح خنفس مخاطباً الشاعر جواد :

— متى تبدأ يا راس الدواهي ؟

فابتسم جواد وهو يهز رأسه ، ثم تناول الربابة ، وبعث من اوتارها انغام الافتتاح . وبدأ بتحية الناظر ايهاب ، فتحية ثانية ليومي فتوة الحارة ، والثالثة توجت خليفة جبل الفتوة خنفس ، ومضى يقول :

« وجلس أدهم في ادارة الوقف يستقبل مستأجري الاحكار الجدد ، وكان ينظر في الدفتر حينما جاءه صوت الرجل الأخير يقول معلناً عن اسمه :

— ادريس الجبلأوي .

فرفع أدهم رأسه في فزع فرأى أخاه واقفاً أمامه .. »

وواصل الشاعر الحكاية في جو من الانصات . وتابعه رفاة بشغف .
هذا هو الشاعر وهذه هي الحكايات . كم سمع أمه وهي تقول : « حارتنا
حارة الحكايات » . وحقاً كانت جديرة بالحب هذه الحكايات . لعل فيها عزاء
عن ملاعب سوق المقطم وخلواته . وراحة لقلبه المحترق بهيام غامض .
غامض كهذا البيت الكبير المغلق . لا أثر فيه لحياة الا رعوس اشجار
الجميز والتوت والنخيل . وأي دليل على حياة الجبلأوي الا الاشجار
والحكايات ؟ وأي دليل على انه حفيده سوى الشبه الذي لمسه الشاعر
جواد بيديه ؟ وكان الليل يتقدم ، وعم شافعي يدخن جوزة ثالثة ،
واختفت من الحارة نداءات الباعة وهتافات الغلمان ، ولم يعد يبقى سوى
انغام الرباب ودقة دريكة آتية من بعيد . وصراخ امرأة ينهال عليها
زوجها ضرباً . أما أدهم فقد جره ادريس الى مصيره . الى الخلاء تتبعه
أميمة الباكية . كما خرجت أمي من الحارة وأنا في بطنها أضطرب .
اللجنة على الفتوات . وعلى القطط حين تلفظ الفئران انفاسها بين أسنانها .
وعلى كل نظرة ساخرة أو ضحكة باردة . وعلى من يستقبل أخاه العائد
بقوله لا مهرب مني عند الغضب . وعلى صانعي الرعب وخالقي النفاق .
اما أدهم فلم يبق له إلا الخلاء . وها هو الشاعر يغني أغنية من أغاني
ادريس المخمورة . ومال الى أذن أبيه وقال :

— أريد ان ازور المقاهي الأخرى .

فقال عم شافعي متعجباً :

— قهوتنا خير قهوة في الحارة .

— ماذا يقول الشعراء هنالك ؟

— الحكايات نفسها ولكنك تسمعها هنالك وكأنها غير الحكايات .

وترامى التهامس الى شلضم فقال نحو رفاة قائلاً :

— ليس أكذب من أهل حارتنا ، والشعراء أكذب الكاذبين ، ستسمع

في القهوة التالية ان جبل قال إنه ابن الحارة ، والله ما قال الا انه

ابن حمدان .

فقال عم شافعي :

— الشاعر يريد ارضاء السامعين بأي ثمن .

فقال شلضم همساً :

— بل يريد ارضاء الفتوة !

وغادر الأب والابن القهوة عند منتصف الليل . وكانت الظلمة كثيفة

تكاد ان تتجسد . وهناك اصوات رجال كأنما تصدر عن لا شيء .

وسيجارة تتوهج في يد غير مرئية كأنها نجم تنهاوى نحو الأرض .

وتساءل الأب :

— اعجبتك الحكاية ؟

— نعم ، ما اجمل الحكايات .

فضحك الأب قائلاً :

— عم جواد يحبك ، ماذا قال لك في الاستراحة ؟

— دعاني الى زيارته في بيته .

— ما اسرع أن تُحب ، ولكنك صبي بطيء التعلم .

فقال معتزلاً :

— لديّ عمر كامل للنجارة ، ولكن يهمني الآن ان ازور المقاهي

جميعاً .

وتلمسا طريقهما الى الدهليز فترامت اليهما من بيت ياسمينية ضجة

مخمورة ، وصوت يغني :

يا بو الطاقة الشبيكة قل مين شغلها لك

شبكت قلبي الحسي ينشغل بالك

فهمس رفاعة في أذن أبيه :

— ليست وحيدة كما ظننت .

فتنهذ الأب قائلاً :

- ما اكتر ما ضيعت من عمر في الخلوات !
وراحا يرقيان في السلم على مهل وحذر ، واذا برقاعة يقول :
- أبي ، سأزور عم جواد الشاعر .

٤٧

طرق رفاعة باب جواد الشاعر بالربع الثالث بحي جبل . وكان يتصاعد
من الحوش سباب حاد تتبادله نسوة ممن اجتمعن للغسل والطهي فأطل من
فوق درابزين الطريقة المستديرة المشرفة على فناء الربع . وكانت المعركة
الأساسية تدور بين امرأتين ، وقفت اولادهما وراء طشت غسيل تلوح بيدين
مغطاتين برغوة الصابون ، ووقفت الأخرى عند مدخل الدهليز مشمرة
عن ساعديها ترد السب بأفطع منه وترقص وسطها استهزاء . أما النساء
الأخريات فانقسمن الى فرقتين ، وتلاطمت الأصوات حتى تجاوزت جدران
الربع بالشتائم المكددة والقذف العاهر . وسرعان ما جفل مما يرى ويسمع
فتحول عن موقفه الى باب الشاعر متقرزاً . حتى النساء ، حتى القطط ،
ودعك من الفتوات . في كل يد مخلب وفي كل لسان سم ، وفي القلوب
الخوف والضغائن . أما الهواء النقي ففي خلاء المقطم أو في البيت الكبير
حيث ينعم الواقف بالسلام وحسده ! وفتح الباب عن وجه الضمير
المستطلع فحياه فابتسمت أسارير الرجل ، وأوسع له وهو يقول :
- أهلاً يا بن أخي .

وتلقى رفاعة أول ما دخل شذى بخور نافذ كأنه أنفاس ملاك . ومضى
وراء الرجل الى حجرة صغيرة مربعة ، اصطفت باضلاعها الشلت ،
وانبسطت فوق أرضها حصيرة مزركشة ، وبدا جوها خلف خصاص
النوافذ المغلقة في سمرة الأصيل ، وقد زين سقفها حول الفانوس المدلى

بصور العصافير والحمام . تربيع الشاعر على شلثة فجلس رفاعة الى جانبه ،
وقال الرجل :
- كنا نعد القهوة .

ونادى زوجته فجاءت امرأة حاملة صينية القهوة فقال جواد :
- تعالي يا أم بخاطرها ، هذا رفاعة ابن عم شافعي .
فجلست المرأة الى جانب زوجها من الناحية الاخرى ، وراحت تصب
القهوة في الفناجيل وهي تقول :
- اهلاً بك يا ابني .

بدت في منتصف الحلقة السادسة ، مستقيمة العود ، قوية البنية ،
تلفت النظر بعينين نافذتين ووشم فوق الذقن . وأشار جواد ناحية
الضيف وقال :

- انه سميع يا ام بخاطرها ، شغوف بالحكايات ، ويمثله يتحمس الشاعر
ويرضى ، أما الآخرون فسرعان ما يغلبهم نعاس المتزول والحشيش .
فقالت المرأة بدعابة :
- حكاياتك جديدة عليه ، معادة عليهم .

فقال الشاعر بغيظ :
- هذا صوت عفريت من عفاريتك .. (ثم موجهها الخطاب الى
رفاعة) .. الولية كودية زار ..

فتطلع رفاعة نحو المرأة باهتمام فالتقت عيناها وهي تمد له يدها بفنجال
القهوة . كم كانت تجذبه دقة الزار في سوق المقطم . وكان قلبه يتابعها
راقصاً ، فيقف في الطريق رافعاً رأسه نحو النوافذ ، متطلعاً الى البخور
السابح في الفضاء والرءوس المترنحة . وسأله الشاعر :

- ألم تعرف في غربتك شيئاً عن حارتنا ؟
- حدثني أبسي عنها كما حدثتني أمي . ولكن قلبي كان هناك ،
فلم 'اكثرث كثيراً للوقف ومشاكله ، وعجبت من كثرة ضحاياه ، فلت

الى رأي أمي في اثارها الحب والسلام .
فتساءل جواد وهو يهز رأسه في حزن :
- وكيف يتسنى للحب والسلام ان يعيشا بين الفقر ونباييت الفتوات !
فلم يجبه رفاعه . لا لأنه لم يكن ثمة جواب . ولكن لأن عينيه وأنا
لأول مرة صورة غريبة فوق الجدار الأيمن للحجرة . صورة مرسومة
بالزيت على الجدار كالصور التي تزين جدران المقاهي . وتمثل رجلاً
هائلاً تبدو الى جانبه ربوع الحارة ضئيلة كلعب الأطفال . فتساءل
الشاب :

- من صاحب هذه الصورة ؟
فأجابت أم بخاطرها :
- الجبلاوي .
- هل رآه أحد ؟
فقال جواد :
- كلا ، لم يره أحد من جيلنا ، حتى جبل لم يتبينه في ظلمة الخلاء ،
ولكن المبتض رسمة على مثال ما يرد من أوصافه في الحكايات .
فتساءل رفاعه متنهداً :
- لماذا أغلق أبوابه في وجه أحفاده ؟
- يقولون الكبر ، من يدري كيف تمضي به الأيام ! والله لو فتح
أبوابه ما بقي أحد من أهل حارتنا في داره القفرة .
- ألا تستطيع أن ..
ولكن أم بخاطرها قاطعته قائلة :
- لا تشغل به نفسك ، فان أهل حارتنا اذا بدأوا بالكلام عن
الواقف جرهم الكلام الى الوقف ثم تقع المصائب اشكالاً وألواناً .
فهز رأسه في حيرة متسائلاً :
- وكيف لا تشغل النفس بمثل هذا الجدد العجيب ؟ !

- لتفعل مثله ، فانه لا يشغل بنا نفسه .
 فرفع رفاعه بصره الى الصورة ثم قال :
 — لكنه قابل جبل وكلمه .
 — نعم ، ولما مات جبل جاء زنفل ثم خنفس ، وكأننا يا بدر لا
 رحنا ولا جينا .
 فضحك جواد وقال لامرأته :
 — ان الحارة في حاجة الى من يخلصها من شياطينها كما تخلصين
 المسوسين من عفاريتهن .
 فابتسم رفاعه وقال :
 — يا عمتي ان العفاريات حقاً هم اولئك الناس ، لو رأيت كيف
 كانت مقابلة خنفس لأبي !
 — لا شأن لي بأولئك ، عفارياتي الآخرون يذعنون لي كما كانت
 تذعن الثعابين لجبل ، وعندي لهم جميع ما يحبون من بخور سوداني
 وتعاويد حبشية واذان سلطانية .
 فسألها رفاعه باهتمام :
 — ومن أين أتت هذه القدرة على العفاريات ؟
 فحدجته بنظرة حذرة وقالت :
 — هي حرفتي كما ان التجارة حرفة أبيك ، جاءني من وهاب المفن !
 فافترغ رفاعه ثمالة الفنجان في فيه وهم بالكلام ، غير ان صوت عم
 شافعي تصاعد من الحارة صائحاً :
 — يا رفاعه ، يا ولد يا كسول .
 فقام رفاعه الى النافذة ففتحها وأطل منها حتى التقت عيناه عيني
 أبيه وهتف :
 — أمهلني نصف ساعة يا أبي .
 فرفع الرجل منكبيه فيما يشبه البأس ورجع الى دكانه . وعندما أخذ

رفاعة يغلق النافذة رأى عيشة في موقفها بالنافذة كما رآها أول مرة ،
ترنو اليه باهتمام . خيل اليه انها ابتسمت . او ان عينها تكلمت . وتردد
لحظة ، لكنه اغلق النافذة وعاد الى مجلسه ، وإذا بجواد يضحك قائلاً :
- أبوك يريد لك التجارة ، ولكن فيم ترغب أنت ؟

فنفكر رفاعة ملياً ثم قال :
- عليّ ان اكون نجاراً كأبي ، ولكنني أحب الحكايات ، وهذه
الأسرار حول العفاريث ، فحدثيني عنها يا عمي .
فابتسمت المرأة وبدت كأنها سمحت بأن تهيه « قليلاً » من علمها
فقالت :

- لكل انسان عفريت هو سيده ، ولكن ليس كل عفريت بشر
يجب ان يخرج .

- وكيف نميز بين هذا وذاك ؟
- عمدا يدل عليه ، انت مثلاً ولد طيب فباستحق سيديك الا الجميل ،
وليس هكذا عفاريث يومي وخنفس وبطيخه !
فقال براءة :

- وعفريت باسمينة هل يجب ان يخرج ؟
فضحكت أم بخاطرها وقالت :
- جارتكم ؟ لكن رجال جبل يريدونها كما هي .
فقال باهتمام جدي :

- أريد ان اعرف هذه الأشياء فلا تبخلي علي .
فقال جواد :

- منذ الذي يبخل على الابن الطيب ؟
وقالت أم بخاطرها :
- جميل ان تلازمني كلما سمح الوقت ، ولكن على شرط الا يغضب

أبوك ، وسيتساءل الناس ما لهذا الولد الطيب والعفاريث ، ولكن اعلم
الا دام للناس الا العفاريث .
وكان رفاة يستمع وهو يرنو الى صورة الجبلاني .

٤٨

النجارة مهنته ومستقبله ، لا مهرب منها فيما يبدو . إن تكن نفسه
لا ترتاح إليها فأي شيء ترتاح إليه نفسه ؟ انها أفضل من السعي
الكادح وراء عربات اليد ، أو من حمل المقاطف والسلال ، أما المهن
الأخرى كالبلطجة والفتونة فما أبغضها وأمقتها . أم بخاطرها أثارت خياله
كما لم يثره شيء من قبل اللهم الا صورة الواقف المرسومة على جدار
الحجرة في بيت جواد الشاعر . وحض أباه يوماً على رسم صورة مثلها
في بيتهم او في الدكان فقال له الرجل نحن أولى بنفقاتها ، وهي خيال
وما قيمة الخيال ؟ فما كان منه الا ان قال له بودي لو أراه ا
فضحك الرجل ضحكة عالية وقال له معاتباً اليس الأفضل ان ترى
عملك ! لن أعيش لك الى الأبد ، وعليك ان تنأهب ليوم تحمل فيه
وحبك اعباء أمك وزوجك وأطفالك . لكنه لم يكن يفكر في شيء كما
كان يفكر فيما تقول او تفعل أم بخاطرها . بدت له أحاديثها عن
العفاريث غاية في الأهمية . ولم تزايل وعيه حتى في الأوقات السعيدة التي
تردد فيها على مقاهي الحارة واحدة بعد أخرى . حتى الحكايات نفسها
لم ترسب في نفسه كما رسبت أحاديث أم بخاطرها . لكل انسان عفريت
هو سيده ، وكما يكون السيد يكون العبد .. هكذا تردد أم بخاطرها .
وكم من ليلة قضها في حضرة الست ، يتابع دقائق الزار ويشهد ترويض
العفاريث . ومن المرضي من يساق الى البيت في حال خمود وإعياء ،

ومنهم من يحمل مقيداً في الاغلال اتقاء لشره . ويحرق البخور المناسب
اذ لكل حال بخورها ، وتدق الدقة المطلوبة اذ لكل عفريت دقة يطلبها ،
ثم تحدث الأعاجيب . اذن عرفنا لكل عفريت دواءه ولكن ما دواء
ناظر الوقف وفتوانه ؟! هؤلاء الاشرار يسخرون من الزار ولعله لم يخلق
الا لهم ! القتل هو الوسيلة الى الخلاص منهم اما العفريت فيستكين
بالبخور الزكي والنخمة الطيبة . كيف يؤخذ العفريت الشرير بالجميل
الطيب ؟! اما اجل ما نتعلمه من الزار والعفريت ! وقال لأم بخاطرها
انه يرغب من اعماق قلبه في تلقي اسرار الزار ، فسألته أتعطع في المال
الكثير ؟ فاجابها بأنه في تطهير الحارة يرغب لا في المال الكثير . وضحكت
المرأة قائلة انه اول رجل يرغب في هذا العمل فماذا استهواه فيه ؟ فأكدت
قائلة ان احكم ما في عملك انك تهزمين الشر بالطيب الجميل . ولما مضت
تبيح له اسرارها طاب نفساً . ولعراباً عن مسرته كان يصعد الى سطح
الربيع في نشوة الفجر ليشهد يقظة النور ، ولكن يستأثر البيت الكبير
بلبه دون النجوم والسكون وصباح الديكة ، ويرنو الى البيت الزاقد بين
الاشجار طويلاً ، ثم يتساءل : ابن انت يا جدي ؟ لماذا لا تظهر ولو
لحظة ! لماذا لا تخرج ولا مرة ؟ لماذا لا تتكلم ولو كلمة ؟ الا تدري
ان كلمة منك تغير حارتنا من حال الى حال ؟ أم يرضيك ما يجري
بها ؟ وما اجمل الاشجار حول بيتك ! اني احبها لأنك تحبها ، وأنظر
اليها لألتقي نظراتك المطبوعة عليها . وكلما أفضى بخواطره الى ابيه سمع
عتاباً وقال له : « وعملك يا كسلان ! ان امثالك من الشبان يجوبون
الاحياء سعياً وراء الرزق او يهزون الحارة اذا دفعوا النبايت ! » ويوماً
كانت الأسرة مجتمعة عقب الغداء اذا بعبة تقول لزوجها باسمه :

— قل له يا معلم .

ادرك رفاعة انه المقصود بالكلام فنظر الى ابيه مستظلاً لكن الرجل
خاطب زوجته قائلاً :

— حدثني انت بما عندك أولاً .

فنظرت عبدة الى ابنها باعجاب وقالت :

— خبر سعيد يا رفاعه ، زارني ست زكية زوجة فتوتنا خنفس !
ورددت لها الزيارة بطبيعة الحال فاستقبلتني بمفاوة وقدمت اليّ ابنتها
عيشة ، بنت جميلة كالقمر ، ثم زارني مرة اخرى ومعها عيشة .
ولحظ عم شافعي ابنه بطرف خفي وهو يرفع فنجال القهوة الى فيه
ليرى اثر الحكاية في نفسه ، ثم هز رأسه هزة من قدر الصعوبة التي
تنتظره ، وقال بتفخيم :

— هذا شرف لم يحظ بمثله بيت في حيّ جبل ، تصور ان زوجة
خنفس وابنته يزوران بيتنا هذا !

رفع رفاعه عينيه الى أمه حائراً فقالت بحماس :

— ما افخم مسكنهم ، المساعد الوثيرة ، السجاد الفاخر ، حتى
الستائر تنسدل فوق النوافذ والأبواب .

فقال رفاعه ممتعضاً :

— كل هذا الخير من أموال آل جبل المقتنصة !

فدارى عم شافعي ابتسامة وهو يقول :

— تعاهدنا على ألاّ نتكلم في هذا الموضوع .

وقالت عبدة باهتمام :

— فلندكر فقط ان خنفس سيد آل جبل وان صداقة اهله دعاء

مستجاب .

فقال رفاعه في ضجر :

— مباركة عليك هذه الصداقة !

فتبادلت الأم مع زوجها نظرة ذات معنى ، قالت على اثرها :

— ان مجيء عيشة مع أمها حدث له معنى !

فتساءل رفاعه وهو يشعر بانقباض :

- ما معناه يا أمي ؟
فضحك شافعي وهو يلوح بيده يائساً وقال مخاطباً عبدة .
— كان ينبغي ان نقص عليه كيف تم زواجنا !
فهتف رفاعة بضيق :
— كلا ! كلا يا ابي .
— ماذا تعني ؟ ومالك تبدو كالعلماء ؟
وقالت عبدة باغراء ورجاء :
— أنت الذي بيدك أن تدخلنا نظارة وقف آل جبل ، سيرحبون بك اذا تقدمت ، حتى خففس سيرحب بك ، اذ لولا ثقة المرأة في مكانتها عنده ما أقدمت على تلك الخطوة ، امامك جاه مستحسبك الحارة عليه من أولها الى آخرها .
وقال الأب ضاحكاً :
— من يدري فلعلنا نراك يوماً ناظراً لوقف جبل او ترى انت احد ابنائك فيه .
— أنت الذي تقول ذلك يا أبي ؟ أنسيت لماذا هاجرت من الحارة منذ عشرين عاماً ؟
فرمش عم شافعي في شيء من الارتباك وقال :
— نحن نعيش اليوم كما يعيش غيرنا ، فلا يجوز أن نهمل انتهاز فرصة تجمي بنفسها الينا .
وتتم رفاعة وكأنه يحادث نفسه :
— كيف أصهر الى عفریت وأنا لا هم لي اليوم الا مطاردة العفاريت !
فصاح شافعي محتداً :
— ما طمعت يوماً في أن أجعل منك اكثر من نجار ، ولكن الحظ يعرض عليك درجة مرموقة في حارتنا ، ولكنك تريد أن تكون كودية زار ، يا للعار ، أي عين أصابتك ؟

قل انك ستتزوجها ودعنا من الهزر :
 - لن أتزوجها يا أبي .
 فقال شافعي دون مبالاة :
 - سأزور خنفس لأطلب القرب منه .
 فهتف رفاعه بحرارة :
 - لا تفعل يا أبي .
 فسأله أبوه في جزع :
 - خبرني ما شأنك يا ولد ؟
 وتوسلت عبدة الى زوجها قائلة :
 - لا تشتد عليه ، أنت أعلم بحاله .
 - يا سوء ما أعلم ، حارتنا تعيرنا برقته .
 - ترفق به حتى يفكر في الأمر .
 - أفرانه آباء ، والأرض تهتز عند وقع أقدامهم .
 وحده بنظرة مغیظة ثم استطرد محتداً :
 - لماذا يهرب الدم من وجهك ؟ انك من صلب رجال !
 وتنهد رفاعه . الصدر منقبض لحد البكاء . وشائج الأبوة يمزقها الغضب . والبيت يقسو حيناً فيرتد سجيناً كثيراً . ومرادك ليس في هذا المكان ولا بين هؤلاء الناس . وقال بصوت مبجوح :
 - لا تعذبني يا أبي .
 - أنت الذي تعذبني ، كما عذبني منذ ولدت .
 وأخنى رفاعه رأسه حتى اختفى وجهه عن والديه ، وأنخفض الرجل من صوته وسكن ما استطاع غضبه ، ثم سأله :
 - هل تخاف الزواج ؟ الا تحب ان تتزوج ؟ صارخني بما في نفسك ،
 أم اذهب الى أم بخاطرها فلعلها تعرف عنك ما لا نعرف !
 فهتف بحدة :

— كلا ..
وقام فجأة فغادر الحجرة .

٤٩

ونزل عم شافعي ليفتح الدكان فلم يجد رفاة هناك كما توقع . لكنه لم يناد عليه وقال لنفسه : إنه من الحكمة أن يتظاهر بالبرود لغيابه . ومضى النهار يزحف رويداً وضوء الشمس ينحسر عن أرض الحسارة والنشارة تتكاثر حول قدمي شافعي دون أن يظهر رفاة . وأتى المساء فأغلق الرجل الدكان وهو في غاية من الضيق والغضب . وقصد كمادته قهوة شلضم واتخذ مجلسه ، ولما رأى جواد الشاعر قادماً وحده تولاه العجب وسأله :

— إذن أين رفاة ؟

فأجابه الرجل وهو يتلمس طريقه الى اريكته :

— لم أره منذ أمس .

فقال شافعي بقلق :

— لم أره منذ تركنا بعد الغداء .

رفع جواد حاجبيه الأشيبين ثم تساءل وهو يتربع على الأريكة ويضع الريباب الى جانبه :

— هل وقع بينكما شيء ؟

ولم يجبه شافعي ، وقام فجأة فغادر القهوة . وتعجب شلضم لقلق شافعي وقال ساخراً :

— هذه طراوة لم تعرفها حارتنا مذاقام ادريس كونه في الخلاء ، كنت اتغيب في صغري عن الحارة أياماً فلا يسأل عني أحسد ، وعند

عودني يصيح بي أبي الله يرحمه : « ما الذي عاد بك يا ابن اللئيمة ؟
فعلق خنفس على كلامه من صدر التهوه قائلاً :

— أصله لم يكن على يقين من انك ابنه .

وضجت التهوه بانضحك ، وهناً كثيرون خنفس على جميل دعابته !
أما عم شافعي ففضى الى بيته وسأل عبدة : هل عاد رفاعة فاستحوذ
القلق على المرأة ؟ وقالت : انها كانت تظنه بالدكان كعادته . واشتد
قلقها حين أخبرها انه لم يذهب كذلك الى بيت جواد الشاعر ، وراحت
المرأة تتساءل في قلق :

— اذن اين ذهب ؟

وترامى اليها صوت ياسمينة وهي تزغق منادية على يياح تبين فنظرت
عبدة الى شافعي نظرة مريبة فهز الرجل رأسه برماً واطلق ضحكة جافة
مقتضبة ساخرة ولكن المرأة قالت :

— فتاة مثلها تحمل العُقَد !

وذهب الرجل الى بيت ياسمينة مدفوعاً باليأس وحده . طرق الباب
فتفتحت ياسمينة بنفسها ، ولما عرفتة تراجع رأسها في دهش مقرون
بالظفر وقالت :

— أنت ! ياما تحت الساهي دواهي !

فخنس الرجل بصره امام شغافية قبصها وقال بانكسار :

— رفاعة عندك ؟

فازدادت دهشة وقالت :

— رفاعة ! له ؟

فعلا الرجل الارتباك ، فأشارت الى الداخل وهي تقول :

— اجث عنه بنفسك .

لكن الرجل استدار ليذهب فسألته ساخرة :

هل أدركه البارح اليوم ؟

وسمعتها تخاطب شخصاً في الداخل قائلة :

- في هذا الزمان الفتى يخشى عليه أكثر من الفتاة .

ووجد عم شافعي عبدة تنتظره في الدهليز ، فقالت له :

- سنذهب معاً الى سوق المقطم .

فصاح الرجل بغضب :

- الله يتعبه ، أهذا جزائي بعد يوم عمل شاق !

واستقلا عربة كارو الى سوق المقطم ، وسألا عنه عند جيرانها
الاقدمين ، وعند المعارف فلم يعثرا له على أثر . أجل كان يتغيب
ساعات في العصارى او الاصائل في الخلوات او الجبل ، ولكن لا
يتصور احد ان يلبث حتى هذه الساعة من الليل في الخلاء . وعادا الى
الحارة كما ذهبوا ولكن على حال من الجزع أشد . ولاكت الألسن اختفاءه
خاصة بعد ان مضت عليه أيام . صار دعابة في القهوة وبيت ياسمينه
وفي حي جبل . تندّر الجميع بفزع والديه . ولعل أم بخاطرهما وعم
جواد كانا الوحيدين اللذين شاركا والديه في حزنهما . وقال عم جواد :
« أين ذهب الفتى ؟ ليس هو من أولئك الشبان ، لو كان على شاكلتهم
ما جزعنا ! » وصاح بطيخة مرة . وهو سكران : « جدع تابه يا
أولاد الحلال » كأنما ينادي على طفل تائه ؛ فضحكت الحارة وراح
الغلان يرددونها . ومرضت عبدة من الحزن . وعمل شافعي في دكانه
بعقل شارد وعينين محمرتين من الأرق . أما زكية زوجة خنفس فقد
انقطعت عن زيارة عبدة وتجاهلتها في الطريق . ويوماً كان شافعي مكباً
على نشر قطعة من الخشب اذ صاحت به ياسمينه وهي عائدة من مشوار :
- عم شافعي .. انظر .

وجدما تشير الى نهاية الحارة عند الخلاء فغادر الدكان والمشار في
يده ليرى ما تشير اليه فرأى ابنه رفاعه يتقدم نحو الربع في استحياء .
وترك الرجل المشار امام الدكان وهرع نحو ابنه وهو يتفحصه بدهشة ،

ثم قبض على عضديه هائفاً :
 - رفاعه ! أين كنت ؟ ألا تدري ما يعني غيابك لنا ؟ لأملك
 المسكينة التي تكاد ان تموت جوعاً ؟
 ولم ينبس الشاب ، ووضح للأب هزاله فسأله :
 - هل كنت مريضاً ؟
 فأجاب في ارتباك :
 - كلا ، دعني أرى أمي .
 واقتربت يasmine منها وسألت الشاب في ارتباك :
 - ولكن أين كنت ؟
 فلم ينظر نحوها . وتجمع حوله الغلمان . فسار به ابوه الى البيت .
 وسرعان ما تبعها عم جواد وأم بخاطرهما . ولما رآته أمه وثبت من
 الفراش وضمتته الى صدرها وهي تقول بصوت ضعيف :
 - ساعك الله .. كيف هانت عليك أمك ؟
 فتناول راحتها بين يديه وأجلسها على الفراش وجلس الى جانبها
 وهو يقول :
 - اني آسف ..
 فرفع ابوه وجهاً متجهماً نقيض الارتفاع الساري في اعماقه كالغمامة
 السوداء المظلمة لوجه القمر وقال بعتاب :
 - ليس الا اننا قصدنا اسعادك !
 فتساءلت عبدة بعينين مغرورتين :
 - توهمت اننا نجبرك على الزواج !
 فقال بحزن :
 - اني متعب .
 فسأله اكثر من صوت :
 - أين كنت ؟

فتنهذ قائلاً :

- ضقت بجيأتي فذهبت الى الخلاء ، شعرت برغبة في الوحسدة والخلاء . ولم اكن أتركه الا لشراء الطعام .

فضرب الأب جبهته بيده وصاح :

- ما هكذا يفعل العقلاء !

واذا بأم بخاطرها تقول في اشفاق :

- دعوه ، انسا خبيرة بهذه الاحوال ، ولا يصح ان يُفرض علي مثله شيء يا بابه .

فقال عبدة وهي تشد على يده :

- كانت سعادتة أملنا ، ولكن ما قدر كان ، كم ضمرت يا بني !

وتساءل عم شافعي في غيظ :

- دلوني على شيء كهذا حصل من قبل في حارتنا !

فقال أم بخاطرها في لوم :

- ليس حاله بالغريب علي يا عم شافعي ، صدقني ، انه شاب

نادر المثال !

فغمغم عم شافعي في حزن :

- صرنا احدثه في الحارة .

فقال أم بخاطرها غاضبة :

- ليس في الحارة كلها فتى مثله .

فقال عم شافعي :

- هذا موضع الأسى .

فصاحت أم بخاطرها :

- وحد الله يا رجل ، أنت لا تدري ماذا تقول ولا تفهم ما يقال

أصبح للدكان منظر يوحي بالنشاط والنجاح . فعند طرف الطاولة وقف عم شافعي ينشر الخشب ، وعند طرفها الآخر قبض رفاة على القدم وراح يدق المسامير ، أما أسفل الطاولة فبدأ اناء الغراء مغروساً في ركाम النشارة حتى منتصفه . واسندت الى الجدران ضلفات نوافل ومصاريع أبواب ، يتوسطها صف عمودي من الصناديق الجديدة بلون الخشب الباهت المصقول لا يتقصها إلا الدهان . وامتأ الجو برائحة خشبية وأصوات النشر والدق والحك وقرقرة الجوز يدخنها اربعة زبائن جلسوا عند مدخل الدكان يتحادثون . وقال حجازي مخاطباً عم شافعي :
 — سأجرب مهارتك في هذه الكنية وان شاء الله سيكون العمل القادم جهاز البنت (ثم مخاطباً أصحابه) .. وأعود فأقول لكم إننا نعيش في ايام لو عاد اليها جبل الجئن .

فهمزوا رءوسهم في أسى وهم يدخنون ، اما برهوم الترابي فسأل عم شافعي باسماء :

— لماذا لا تريد ان تصنع لي تابوتاً ؟ أليس كل شيء بشئ ؟

فكف عم شافعي يده عن المنشار لحظة وقال ضاحكاً :

— يفتح الله ، وجود التابوت في الدكان يهرب الزبائن .

فقال فرحات مؤمناً على قوله :

— صدقت ، قطع الموت وسيرته .

فعاد حجازي يقول :

— عيبكم أنكم تخافون الموت أكثر مما ينبغي : لذلك سيطر عليكم

خنفس ، وتسطن بيومي ، وصادر إهاب أرزاقكم .

— وأنت ألا تخاف الموت مثلنا ؟

فبصق ثم قال :

— العيب علينا جميعاً ، كان جبل قوياً ، وبالقوة والعنف استخلص لنا حقنا الذي اضاعه الجبن .

وإذا برقاعة يتوقف عن الدق فيخرج المسامير من فيه ويقول :

— اراد جبل استخلاص حقنا بالحسنى . ولم يعمد الى القوة الا دفاعاً عن نفسه .

فضحك حجازي استهزاء وقال متسائلاً :

— خبرني يا ابني هل تستطيع دق المسامير الا بالقوة ؟

فقال رفاعه باهتمام جدي :

— ليس الانسان كالحشب يا معلم .

وحده أبوه بنظرة فعاد الى عمله . واستطرد حجازي قائلاً :

— الحق ان جبل كان فتوة من اشد الفتوات الذين عرفتهم حارتنا ،
وكم حث آل جبل على الفتوة .

فقال فرحات مصححاً :

— اراد منهم ان يكونوا فتوات على الحارة لا على آل جبل .

— وما هم اليوم الا فئران او أرانب .

وتساءل عم شافعي وهو يجفف أنفه بظهر يده :

— وأي الألوان تفضل يا عم حجازي ؟

— اختر لوناً لا يتوسخ بسرعة ، فهذا أضمن للنظافة .

وواصل حديثه للاصحاب قال :

— ويوم فقاً دعسى عين كعلها فقاً جبل عينه ، فبالجبروت اقام العدل ..

وتنهذ رفاعه بصوت مسموع وقال :

— لا يعوزنا الجبروت ، كل ساعة من نهار او ليل نرى انساناً

يضرّبون ويبحرون ويقتلون ، حتى النساء ينشبن الاظافر حتى تسيل

الدماء ، ولكن أين العدل ؟ الا ما اقيح هذا كله ؟ .
ووجع الجميع لحظة ثم قال حنورة ، وكان يتكلم لأول مرة :
- هذا المعلم الصغير يحقر حارتنا ! انه رقيق اكثر من اللازم وانت
السبب يا معلم شافعي .
- أنا ؟

- نعم ، انه شاب مدتح .
وانت حجازي نحو رفاة وقال ضاحكاً :
- خير من هذا ان نجد لنفسك حروساً !
وتعال الضحك ، قطب عم شافعي ، وتورد وجه رفاة ، وعاد
حجازي يقول مؤكداً :

- القوة .. القوة ، بغيرها لا يسود العدل !
فقال رفاة باصرار رغم نظرات ابيه اليه :
- الحق ان حارتنا في حاجة الى الرحمة .
فضحك برهوم الترابي قائلاً :
- أتريد أن تخرب بيتي ؟
وضجوا بالضحك . وأعقب ذلك نوبات سعال ، حتى قال حجازي .
وقد صارت عيناه في لون الغرا :
- قدماً ذهب جبل الى الافندي يسأله العدل والرحمة ، فارسل اليه
زقلط ورجاله ولولا النبايت - لا الرحمة - هلك جبل وآله .
وهتف عم شافعي معلماً :
- يا هوه ! للحيطان آذان ، لو سمعوك ما وجدتم من يسمي عليكم .
فقال حنورة :

- صدق الرجل ، ما انتم الا حشاشون لا خير فيكم ، ولو مر
امامكم الآن خنفس لسجدتم بين يديه .
ثم وهو يلتفت نحو رفاة :

لا تؤاخذنا يا بني ، فليس على الحشاش حرج ، ألم تجرب الحشيش يا رفاعه ؟

فقال عم شافعي ضاحكاً :

— لا يميل الى مجالسه ، وان زاد على نفسين لهث او نام .

فقال فرحات :

— ما الطف هذا الشاب ، يظنه البعض كودية زار للملازمته لأم مخاطرهما ويظنه آخرون شاعراً لتعلقه بالحكايات .

فقال حجازي ضاحكاً :

— ويكره مجالس الحشيش كما يكره الزواج !

ونادى برهوم صبي القهوة ليأخذ الجوز ، ثم قاموا مسلمين فانفض

المجلس . وترك عم شافعي المنشار لينظر الى أبيه في عتاب ثم قال :

— لا تحشر نفسك في احاديث اولئك الناس .

وجاء غلمان ليلعبوا أمام الدكان فدار رفاعه حول الطاولة حتى وقف

أمام أبيه ، ثم تناول يده وتراجع به الى ركن الدكان بعيداً عن الأذان .

بسدا منفلاً قلقاً لكن تطابقت شفتاه في تصميم . وشع من عينيه نور

عجيب حتى تساءلت عينا الرجل واذا برفاعه يقول :

— لن أستطيع السكوت بعد اليوم .

فتضايق الأب . يا له من متعب هذا الابن العزيز . ينفق وقته الغالي

في بيت أم مخاطرهما . ويخلو الساعات الطوال الى نفسه عند صحرة هند .

واذا مكث في الدكان ساعة أثار المشاكل بمناقشاته .

— هل نجد تعباً ؟

فقال بهدوء غريب حل محل القلق :

— لا يجوز ان أخفي عليك ما في نفسي .

— ماذا عندك ؟

فاقترب منه اكثر وقال :

- أمس عقب خروجي من بيت الشاعر عند منتصف الليل شعرت
برغبة في الانطلاق فقصدت الخلاء ، مشيت في الظلام حتى تعبت ، ثم
اخترت مكاناً اسفل سور البيت الكبير المشرف على الخلاء فجلست مسنداً
ظهري الى السور .

فبدأ الاهتمام في عيني الرجل ، وحثه بنظرة على متابعة الحديث فقال :
- سمعت صوتاً غريباً يتكلم ، كأنما كان يحدث نفسه في الظلام ،
فدهمني شعور مشرق بأنه صوت جدنا الجبلاوي .
فحملني الرجل في وجه ابنه ونمّم في زعول :
- صوت الجبلاوي ؟ ما الذي حملك على هذا الظن ؟
فقال رفاعة بحماسة :

- ليس ظناً يا أباي ، سيجيئك الدليل ، وقد فت حال سماعي
الصوت فاستدرت نحو البيت وتراجعت الى الوراء لأتمكن من رؤيته ولكنني
لم أرَ إلا ظلاماً .

- الحمد لله !

- صبراً يا أباي ، سمعت الصوت وهو يقول : « أما جيل فقد قام
بمهمته وكان عند حسن الظن به ، ولكن الأمور ارتدت الى أقبح مما
كانت عليه » !

شعر شافعي بصلبره يخرق وتفصّد جبينه عرقاً ، وقال بصوت متهدج :
- ما أكثر الذين جلسوا مجلسك تحت السور فلم يسمعوا شيئاً .
- لكنني أنا سمعت يا أباي .

- لعله أخذ كان راقداً في الظلام !

فهز رأسه بعزم وقال :

- بل جاء الصوت من البيت !

- كيف عرفت هذا ؟

- هتفت قائلاً : « يا جدي ، جيل مات ، وخلفه آخرون ، فذا » .

الينا يدك .

فقال شافعي باضطراب :

— الله أسأل ألا يكون أحد سمعك ..

فقال رفاة بعينين مضيتين :

— جدي سمعني ، وجاءني صوته قائلاً : « ما أقبح ان يطالب شاب

جده العجوز بالعمل ، والابن الحبيب من يعمل .. » فسأله : « وما حيلتي

حيال اولئك الفتوات انا الضعيف ؟ » فأجابني : « الضعيف هو الغبي

الذي لا يعرف سر قوته وانا لا أحب الأغبياء » .

فتساءل عم شافعي في فزع :

— أنظن ان هذا الكلام دار بينك وبين الجبلاوي ؟

— نعم ورب السماوات !

فند عن الرجل أنين ، وقال متوجعاً :

— يا للاوهام خلقة المصائب !

— صدقني يا أبسي ، ليس فيما أقول شك .

فقال الرجل متحسراً :

— لا تقطع أمني في أن نجد فيه شكاً .

فقال رفاة بوجه يتألق نشوة كالنخمة الحلوة :

— وأعرف الآن ما يراد مني .

فضرب الرجل جبينه بغيظ وصاح متسائلاً :

— وهل أيضاً يراد منك شيء ؟

— نعم ، اني ضعيف ولكنني لست غيباً ، والابن الحبيب من يعمل !

فهتف شافعي وهو يشعر كأن المنشار ينشر صدره :

— سيكون عملك أسود ، وسوف تهلك وتجرنا معك الى الهلاك !

فقال رفاة باسمياً :

— انهم لا يقتلون الا من يتطلع الى الوقف !

— وهل تتطلع الى شيء غير الوقف ؟

فقال رفاعة بصوت مليء بالثقة :

— كان أدهم ينشد الحياة الصافية الغناء ، كذلك جبل وهو لم يطالب بحقه في الوقف إلا سعيًا وراء الحياة الصافية الغناء ، لكن غلب علينا الظن بأن هذه الحياة لن تيسر لأحد الا اذا توزع الوقف على الجميع فنال كل حقه واستثمره حتى يغنيه عن الكد فتخلص له الحياة الصافية الغناء ، ولكن ما أنفذه الوقف ان امكن بلوغ هذه الحياة بدونه ، وهو أمر ممكن لمن يشاء ، وبوسعنا ان نغني منذ الساعة !

فتنهذ عم شافعي في شيء من الارتياح ، وتساءل :

— هل قال لك جدك ذلك ؟

— قال إنه لا يحب الغناء ، وقال إن الغبي هو الذي لا يعرف سر قوته ، واني آخِر من يدعو الى قتال في سبيل الوقف ، الوقف لا شيء يا أباي ، وسعادة الحياة الغناء هي كل شيء ، ولا يحول بيننا وبين السعادة إلا العفاريث الكامنة في أعماقنا ، ولم يكن عبثاً ان أشغف بطب العفاريث وان أحسنه ، لعلها لإرادة رب السماوات هي التي دفعتني اليه . ارتاح شافعي بعد عذاب ، ولكن بعد ان استنفد العذاب قواه ، فانحط على النشارة ، ماداً ساقيه ، مسنداً ظهره الى ضلفة نافذة منتظرة دورها في الاصلاح ، ثم ساءل ابنه في شيء من السخرية :

— وكيف لم نبلغ الحياة الغناء وفيما أم نحاطرها من قبل ان تولد أنت ؟

فقال رفاعة بالصوت المليء بالثقة :

— لأنها تنتظر حتى يجيء اليها المرضى الموسرون ولا تذهب بنفسها الى المساكن .

فنظر عم شافعي في اركان دكانه وقال بارتياح :

— انظر الى اقبال الرزق علينا فإذا نجىء لنا الغد من تحت رأسك ؟

فقال رفاعه بابتهاج :
- كل خير يا أبي ، ان شفاء المرضى لن يقلق إلا العفاريت .
وتوهج ضياء في الدكان منبعثاً من مرآة صوان قرب الباب ، عاكساً
شعاع الشمس المائلة .

٥١

وانتقل القلق ليلاً الى بيت عم شافعي . ومع ان الحديث تنامي الى
عبدة في اطار من الطمأنينة ، ومع أنها لم تعلم سوى ان رفاعه سمع صوت
جده وهو يتكلم وانه قرر بعد ذلك ان يزور المساكين ليطرد عنهم
العفاريت ، الا ان القلق اجتاح نفسها ولبثت تقلب وجوه العواقب .
كان رفاعه في الخارج . وكان في أقصى الحارة - بعيداً عن حي جبل -
عرس تترامى منه أصوات طبل وزمر وزغاريد . واراادت المرأة ان
تواجه الحقيقة فقالت بحزن :
- رفاعه لا يكذب .

فقال شافعي بامتعاض :
- ولكن قد تخدعه الأوهام : كلنا عرضة لذلك .
- وماذا ترى فيما سمع ؟
- كيف لي بأن أجزم !
- لا محال في الأمر ما دام جدنا حياً .
- الويل لنا لو عرف الخبر .
فقالت برجاء :
- فلنكنم الخبر ، ولنحمد الله على أنه ركز اهتمامه بالنفوس لا
بالوقف ، وما دام لا يؤذي أحداً فلن يؤذيه أحد .

فقال شافعي بفتور :

— ما اكثّر الدين يُؤذون في حارتنا دون ان يؤذوا أحداً !
والجنتفت أنغام العرس وراء ضجة انفجرت في الدهليز . وأطلا من
النافذة فرأيا الدهليز مزدحماً بالرجال ، وتبيننا على ضوء مصباح في يد
أحدهم وجوه حجازي وبرهوم وفرحات وحفورة وآخرين ، وكان كل
لسان يتكلم أو يصرخ فاختلطت الأصوات وعمت الضوضاء . وعلا صوت
هاتفاً : « شرف آل جبل في الميزان ، ولن نسمح لأحد بتلويثه » .
وهمست عبدة في أذن زوجها وهي ترتعد .

— سر ابننا انكشف !

فترجع شافعي عن النافذة متأوهاً وهو يقول :

— لم يكذبني قلبي قط .

واندفع الرجل خارج بيته غير مبال بالخطر فتبعته زوجته على الأثر .
وشق الرجل في الزحام سبيلاً متسائلاً بصوت مرتفع :

— رفاة ! .. أين انت يا رفاة ؟

ولم يرَ الرجل ابنه في مجال ضوء المصباح ، ولم يسمع صوته ولكن
حجازي اقترب منه وسأله بصوت مرتفع ليُسمعه رغم الضوضاء :

— هل تاه ابنك مرة أخرى ؟

وصاح به فرحات :

— تعال اسمع ما يقال وانظر كيف يبعث العابثون بآل جبل على
آخر الزمان !

فهتفت عبدة جزعاً :

— وحدوا الله ، والمسامح كريم .

فتعالت اصوات الغضب، هتف بعضها : « هذه المرأة مجنونة ! » وهتف
آخرون : « انها لا تعرف معنى الشرف ! » وامتلأ قلب شافعي رعباً
وسأل حجازي مستعظفاً :

— أين الولد ؟

فشق حجازي سبيله حتى الباب وصاح بأعلى صوته :

— يا رفاعه .. تعال يا ولد كلم عم شافعي .

فاختلط الأمر على عم شافعي الذي كان يظن ابنه مقبوضاً عليه في ركن الدهليز ، وإذا برفاعة يظهر في مجال الضوء فيجذب به أبوه من ذراعه ويتقهقر به الى موقف عبدة . وسرعان ما تراءى فانوس في يد شلفم يسير به بين يدي خنفس الذي تقبض وجهه حنقاً وتجهماً . وانجهمت الانظار نحو الفتوة وساد الصمت . وتساءل خنفس بصوت غليظ :

— ماذا وراءكم ؟

فاجابه اكثر من صوت في آن :

— ياسمينة لوئتنا !

فقال خنفس :

— فليتكلم الشاهد منكم !

فتقدم زيتونة — سائق عربة كارو — حتى وقف امام خنفس وقال :
— منذ قليل رأيتهما خارجة من باب بيت بيومي الخلفي ، تبعتهما الى هنا ثم سألتها عما كانت تفعل في بيت الفتوة فتبين لي سكرها ، كانت رائحة الخمر تخرج من فيها فتملأ الدهليز ، افلنت مني واغامت على نفسها الباب ، والآن سلوا أنفسكم عما يمكن ان تفعله امرأة سكرانة في بيت فتوة .

استرخت اعصاب شافعي وعبدة من ناحية ، وتوترت أعصاب خنفس من ناحية أخرى . أدرك الرجل ان فتوته تتعرض لامتحان قاس . فلو تهاون في معاقبة ياسمينة سيفقد كرامته امام آل جبل ، ولو ترك الغاضبين ليعتدوا عليها فسيُدفع بنفسه الى موقف التحدي امام بيومي فتوة الحارة كلها . ما العمل ؟ وكان رجال جبل يتوافدون من الربوع ، ويحتشدون في الحوش ، وفي الحارة امام ربع النصر فازداد مركز خنفس

حرجاً . وتتابع الأصوات في غضب :

— اطردها من حي جبل .

— يجب ان تجلد قبل طردها .

— اقتلوا قتلاً .

وترامت صرخة ياسمينة التي كانت تنصت في الظلام وراء النافذة .

واحدقت الأعين بخنفس لكن رفاة سمع وهو يسأل أباه :

— أليس الأولى بهم يا أبي أن يصبوا غضبهم على بيومي المعتدي؟

وغضب كثيرون من بينهم زيتونة الذي أجابه قائلاً :

— هي التي ذهبت الى بيته بنفسها .

وصاح به آخر :

— وإذا لم يكن عندك كرامة فن الخير ان تسكت .

وزجره ابوه بنظرة لكن رفاة قال باصرار :

— لم يفعل بيومي الا مثلاً تفعلون .

فصرخ فيه زيتونة يجنون :

— هي من آل جبل فليست للآخرين .

— هذا الولد سفيه وبلا كرامة .

فلكره عم شافعي كي يسكت على حين صاح برهوم :

— الكلمة الآن للمعلم !

وغلى الغيظ في قلب خنفس حتى كاد ان يخنق . وصرخت ياسمينة

صرخات استغاثة . وانتشر الغضب فالتجهت الانظار نحو بيت الفتاة وتوثب

فيها المهجوم . وتتابع صرخات ياسمينة حتى تقطع قلب رفاة ولم يعد

في وسعه الاحتمال ، فأفلت من يد أبيه وشق طريقه الى بيت ياسمينة

وهتف برجاء :

— رحمة بضعفها وذعرها .

فصاح به زيتونة :

انت مرة !
وناداه شافعي بحرارة لكلمه لم يباله وأجاب زيتونة :
- الله يسامحك (ثم للجميع) ارحموا افعلوا بي ما تشاءون ، ألا
تحرك الاستغاثات قلوبكم ؟ !
فعاد زيتونة يصبح :
- لا تلتفتوا لهذا الرقيع (ثم مخاطباً خنفس) الكلمة كالمثك
يا معلم !

فتساءل رفاعة :
- هل يرضيكم ان اتزوج منها ؟
فاختلط صراخ الغضب بصيحات الاستهزاء ، وقال زيتونة :
- لا يهمننا الا ان تنال جزاءها .
فاستقتل رفاعة قائلاً :
- سيكون العقاب من شأني أنا .
- بل هو من شأن الجميع .
ووجد خنفس في اقتراح رفاعة منقذاً له من ورطته . لم يكن في
قلبه مقتنعاً به ولكن لم يكن عنده خير منه . وغالى في نجهمه مدارباً
ضعفه ، وقال :

- الولد ارتبط امامنا بزواجها فله ما يطلب .
زاغ بصر زيتونة وأعماه الغضب فصاح :
- ضيّع الجبن الشرف !
وإذا بقبضة خنفس تحطم أرنبه أنفه ، فتراجع مولولاً والدم يسيل
من منخرية بغزارة . وأدرك الجميع ان خنفس سيغطي على موقفه الضعيف
بارهاب من يخالفه . وقلب عينيه في الوجوه التي كشف ضوء الفانوس
عن خوفها فلم تند من احد منهم حركة عطف على محطم الأنف . بل
وبخ فرحات زيتونة قائلاً : « عيبك في لسانك » . وقال برهوم لخنفس

« لولاك ما اهتدينا الى حل ! » . وقال له حنورة : « زعلك بالدنيا يا معلم » . وأخذوا في التفرق فلم يبق في النهاية إلا خنفس وشلفم وشافعي وعبدة ورفاعة . ومضى عم شافعي الى خنفس ليحييه فد له يده ولكن الآخر استشاط غضباً وضرب يده بظاهر كفه فتأوه الرجل مقهقراً . وهرع اليه ابنه وزوجته على حين غادر خنفس الدهليز وهو يسب الرجال والنساء وآل جبل بل وجبل نفسه . ونسي عم شافعي في ألمه الورطة التي عثر فيها ابنه . ونقع الرجل يده في ماء ساخن وراحت عبدة تدلكها وهي تقول :

— ترى هل اوغرت زكية صدر زوجها علينا ؟!

فقال عم شافعي متوجعاً :

— نسي الجلبان ان ابنتا الأحق هو الذي انقذه من نبوت بيومي ..

٥٢

كان رفاعة معقن آمال والديه فشد ما خابت الآمال . بزواجه من ياسمينة سيتهي الشاب الى لا شيء ، أما الأسرة فصارت مضغة للأفواه ولما يتم الزواج . وبكت عبدة خذبة حتى أضر بها البكاء . ونجهم وجه شافعي اذ تجهته الدنيا . لكنها حيال الشاب انطويا على نفسيهما وتجنبا المغاضبة . ولعل ياسمينة هونت من الخطب بسلوكها عقب المظاهرة اذ هرعت الى بيت عم شافعي وجئت امام الرجل وزوجه باكية وسكبت على قدميهما بعض ما فاض به قلبها من الامتان ، ثم أعلنت في حرارة وجدّ توبتها . ولم يكن من الممكن العدول عن الزواج بعد أن ارتبط به الشاب جهاراً أمام آل جبل ، فلم عم شافعي وزوجه بالأمر ووطنا النفس على تقبله . وتنازع قلبي الوالدين رغبتان ، واحدة تود ان تدعى

التقاليد في الاحتفال بعرس رفاعه وموكب زفته ، والأخرى ترى
الاقتصار على حفل بيتي حتى لا يتعرض الموكب بسخرية آل جبل الذين
باتوا يعرضون بالزواج في كل ناد . وقالت عبدة في حسرة معربة عن
عواطفها المكبوتة :

— طالما منيت نفسي برؤية زفة رفاعه ، ابني الوحيد ، وهي تجوب
الأحياء !

فقال عم شافعي بامتصاص :

— لن يرضى بالاشتراك فيها أحد من آل جبل .

فقطبت عبدة قائلة :

— العودة الى سوق المقطم خير من البقاء بين اناس لا يحبونا !

فقال رفاعه وهو يمد ساقيه تحت النافذة المفتوحة متشمساً :

— لن تغادر الحارة يا أمي .

فصاح شافعي بحدة :

— ليتنا لم نعد ! (ثم مخاطباً ابنه) .. الم تكن حزينا يوم عدنا ؟

فابتسم رفاعه قائلاً :

— اليوم غير الأمس ، اذا ذهبنا فنذا الذي يخلص آل جبل من

العفاريت ؟

فقال شافعي محتداً :

— فلتركبهم العفاريت الى الأبد !

ثم بعد تردد :

— انت نفسك ستجىء الى بيتنا به ..

وقاطعه رفاعه :

— لن اجىء الى بيتنا بأحد ، سأذهب انا الى المسكن الآخر .

فهتفت الأم :

— لا يعني أبوك ذلك !

— لكنني أعنيه يا أمي ، ليس البيت الجديد بالبعيد ، وفي وسعنا ان نتصافح كل صباح من النافذة !
ورغم أحزان عم شافعي قرر الاحتفال بيوم الزفاف ولو في أضيق الحدود . أقام الزينات بالدهليز وفوق بابي المسكنين ، وجاء بمغنٍ وطباخ . ودعا جميع المعارف والأصدقاء ، ولكن لم يلب الدعوة الا عم جواد وأم بخاطرهما وعم حجازي واسرته وبعض الفقراء الذين حرصوا على الطعام . وكان رفاة أول فتي يتزوج بلا زفة . وانتقلت الاسرة عبر الدهليز الى بيت العروس . وغنى المطرب بفتور لقلّة المدعوين . وفي اثناء تناول الطعام اثنى جواد الشاعر على شهامة رفاة وخلقه وقال انه فتي زكي حكيم صافي السريرة ولكنه في حارة لا تقيم لغبر البلطجة والنبايب وزناً . واذا بغلمان يقفون امام الربع ويغنون معاً :

يا رفاة يا وش القملة مين قلّك تعمل دي العمله

ويختمون بالتهليل والعريدة.. ونظر رفاة في الأرض على حين اصفر وجه شافعي . وغضب عم حجازي وقال :

— الكلاب اولاد الكلاب !

ولكن عم جواد قال :

— ما اكثّر القاذورات في حارتنا ولكن الطيب لا ينسى فيها ابداً ، كم من فتوة استكبر فيها ؟ لكنها لا تذكر بالجميل الا أدهم وجبل . ثم حث المطرب على الغناء ليغطي غناؤه على الأصوات المعريدة . ومضى الحفل في مغالبة للوجوم حتى انصرف الجميع . ولم يبق في البيت الا رفاة وباسمينه . بدت الفتاة في ثوب العرس آية في الجمال ، والى جانبها جلس رفاة في جلباب حريري مهفّف ، وعلى الرأس لاسه مزركشة ، وفي القدمين مركوب فاقع الاصفرار . جلسا على كنبه ، يقابلها في الناحية الأخرى الفراش المورد . وقد لاحت في مرآة الصوان

صورة الطست والأبريق تحت الفراش . والظاهر أنها كانت تتوقع من جانبه هجوماً ، أو في الأقل تمهيداً للهجوم المنتظر ، ولكنه لبث يردد البصر بين الفانوس المذلى من السقف والحصيرة الملونة . ولما طال الانتظار ارادت أن تبدد كثافة الصمت المخيم فقالت برقة :

— لن أنسى فضلك ، اني مدينة لك بحياتي .

فنظر نحوها في مودة وقال بصوت من لا يود الرجوع الى هذا الحديث :
— كلنا مدينون بحياتنا لغيرنا .

ما أظنيه ! ليلة الحادث أبى أن يبيع لها يديه تقبلها . وهو الآن لا يود تذكيره بالجميل الذي صنع . ليس كمثل طيبته الا صبره . لكن فم يفكر يا ترى ؟ هل ساءه أن تدفعه طيبته الى الزواج من مثلها ؟
— لست شريرة بالدرجة التي يظنها الناس ، أما هم فقد أحبوني واحتقروني لشيء واحد .

فقال مواسياً :

— أعرف ذلك ، ما أكثر الأخطاء مجارتنا .

فقال بحق :

— يفاخرون دائماً بأنهم من صلب آدم ، وفي نفس الوقت يباهون بالكبائر ..

فقال في يقين :

— ما دام التخلص من العفاريث ميسوراً فما أقربنا من السعادة .
ولم تدرك مرماه ولكنها استشعرت فجأة مدى السخوية التي تحيط بها في مجلسها فقالت ضاحكة :

— ما أعجبه من حديث في ليلة الزفاف !

ورفعت رأسها في شيء من الكبرياء فبدأ أنها تناست حال الامتنان ، وأزاحت عن منكبيها الوشاح ، ونظرت نحوه نظرة مفعمة بالدلال ، فقال
برجاء :

- ستكونين أول من يسعد حارتنا .
 فقالت باسمينة :
 – حقاً ؟ ! عندي شراب !
 – شربت قليلاً مع العشاء ، وفيه الكفاية .
 فتفكرت قليلاً في حيرة ثم قالت :
 – عندي حشيش طيب !
 – جرّبته فوجدتني لا أطيقه .
 فقالت في ارتياح :
 – أبوك حشاش قارح ، رأيته مرة خارجاً من غرزة شلضم وهو لا
 يميز بين الليل والنهار !
 فابتسم دون أن ينبس ، فردّت عنه طرفها في انكسار ، وتميزت
 غيظاً . وقامت ففضت حتى الباب ثم استدارت عائدة حتى وقفت تحت
 الفانوس . وشف ثوبها الرقيق عن جسدها البارح . وجعلت تنظر في
 عينيه المادئتين حتى داخلها اليأس . وتساءلت :
 – لماذا أنقذتني ؟
 – لا أطيق ان يتعذب إنسان .
 فغلبها الغيظ ، وقالت في حدة :
 – من أجل هذا تزوجتني ، من أجل هذا وحده !
 فقال برجاء :
 – لا تعودني الى أيام الغضب !
 فعضت شفتها فيما يشبه الندم وقالت بصوت منخفض :
 – ظننتك احببتني .
 فقال في صدق وبساطة :
 – اني أحبك يا باسمينة .
 فلاح التعجب في عينها وغمغت :
 – حقاً ؟ !

- نعم ، ما من مخلوق في حارتنا إلا وأحبه !
- ففتنهلت في خيبة ، ورمقته برية قائلة :
- فهمتك ، متبقى الى جانبي أشهراً ثم تطلقني
- فاتسعت عيناه وتمتم :
- لا تعودني الى الافكار الماضية !
- حيرتني ! ماذا عندك لي ؟
- السعادة الحقيقية .
- فقلت بامتعاض :
- عرفتُها احياناً من قبل أن أراك !
- لا سعادة بلا كرامة !
- فقلت وهي تضحك على رغبتها :
- ولكننا لا نسعد بالكرامة وحدها .
- فقال بصوت حزين :
- لم يعرف أحد من حيننا السعادة الحقيقية .
- انجبت بخطوات ثقيلة نحو الفراش ، وجلست على حافته في فتور .
- ودنا اليها بحنان وقال :
- انك كجميع أهل حيننا لا تفكرين الا في الوقف الضائع !
- فلاح في وجهها السخط وقالت :
- ربنا يقدرني على حل الغازك .
- ستحل نفسها بنفسها عندما تتخلصين من عفريتك .
- فهمت بحدة :
- اني راضية عن نفسي كما هي .
- فقال رفاعاً بأسى :
- هكذا يقول خنفس والآخرين !
- ونفخت في ضيق وتساءلت :

- هل نتكلم على هذا النحو حتى الصباح ؟
 - نامي ، أسعد الله أحلامك !
 وترحلت الى الورا ثم استلقت على ظهرها ، ورددت عينها بين
 الفراغ جنبها وبين عينيه ، فقال :
 - خلدي راحتك ، سأنام أنا على الكنبه .
 وانتابتها نوبة ضحك ، لكنها لم تستسلم لها طويلاً ، وقالت ساخرة :
 - أخاف ان تزورنا امك غداً لتحلرك من الافراط !
 ونظرت نحوه لتتشفى برؤية الحجل في وجهه ولكنه طالعهما بعينين
 هادئتين صافيتين ، وقال :
 - أود أن أخلصك من عفريتك !
 فصاحت غاضبة :
 - دع اعمال النساء للنساء .
 وأدارت وجهها للحائط . وكان صدرها يحترق غيظاً وقلقاً . وقام
 رفاعة الى القانوس وأخفض ذبالته ثم نفخه فانطلقاً وماد الظلام .

٥٣

وشهدت الأيام التالية للزواج حركة دائبة في حياة رفاعة . انقطع
 عن الدكان أو كاد ، ولولا حب أبيه وعطفه لما وجدما بمسك به حياته .
 ومضى يدعو من يصادفه من آل جبل الى ان يثق به كي يخلصه من
 عفريته فيحقق بذلك سعادة صافية لم يعلم بها من قبل . وتهامس آل
 جبل بان رفاعة ابن شافعي قد خف عقله وامسى من زمرة المجذوبين ،
 وعلل البعض ذلك بما عرف عنه من غرابة أطوار ، كما علل آخرون
 بزواجه من امرأة مثل ياسمينه ، ودارت الاحاديث عن ذلك في القهوة

والبيوت وحول عربات اليد وفي الغرز . وشد ما دهشت أم بخاطرها حين
مال رفاعه على أذنها وقال برقته المعهودة :

— هلا سمحت لي بأن أظهرك ؟

فصربت المرأة صدرها بيدها وقالت :

— من أدراك بأن علي عفريتاً شريراً ؟ ! أهذا هو رأيك عن المرأة
التي أحبتك كابنها ؟ !

فقال جاداً :

— أنا لا أعرض خدماتي إلا على الذين أحبهم واحترمهم ، وأنت
مصدر خسر وبركة ولكنك لا تخلين من طمع يملكك على الاتجار
بالمرضى ، فلو تخلصت من سيدك لوهبت الخير بلا ثمن !

ولم تنالك المرأة من الضحك وهي تقول :

— أتود خراب بيتي ! الله يسامحك يا رفاعه .

وتناقل الناس حديث أم بخاطرها ضاحكين ، حتى عم شافعي ضحك
ضحكة بلا مسرة ولكن رفاعه قال له :

— أنت نفسك يا أبي في حاجة إلي ، ومن البر أن أبدأ بك .

فhez الرجل رأسه في كمد ، وراح يثق المسامير بين يديه بقوة وشت
بانفعاله ، ثم قال :

— ربنا بصبرني .

وحاول الشاب اقناعه فتساءل الرجل مثلاً :

— أما كفالك أن جعلتنا أحدىثة الحمي ؟ !

وانزوى رفاعه في ركن الدكان مكتئباً فرمقه الرجل برية وسأله :

— أحقاً دعوت زوجك إلى ما تدعوننا إليه ؟

فقال بأسف :

— وهي مثلكم لا ترغب في السعادة .

ومضى رفاعه الى غرزة شلضم في الخرابه وراء القهوة فوجد حول

المحجرة شلضم وحجازي وبرهوم وفرحات وحنورة وزيتونة . تطلعوا اليه
بغربة وقال شلضم :

— أهلاً يا بن عم شافعي ، ترى هل أقنعك الزواج بفائدة الغرز ؟

فوضع رفاة على الطبلية لفة كثافة وقال وهو يتخذ مجلسه :

— جتكم بهذه نحية للمجلس .

فقال شلضم وهو يدير الجوزة :

— مرحباً بالكرم .

لكن برهوم ضحك فجأة وقال بلا هوادة :

— وسوف يعرض علينا بعد ذلك أن يقيم لنا حفلة زار ليظهرنا من

العفاريت !

وهتف زيتونة حائقاً بصوته الأخف وهو ياتهمه بنظرة حاقدة :

— على زوجتك عفريت اسمه بيومي فخلّصها منه إن استطعت .

وبهت الرجال ووضح في وجوههم الحرج فقال زيتونة وهو يشير الى

أنفه المحطم :

— بسبيه فقدت أنفي .

وبدا أن رفاة لم يغضب ، فنظر فرحات نحوه بأسمى وقال :

— أبوك رجل طيب ونجار ماهر ، ولكنك بسلوكك هذا تجر عليه

المتاعب والسخرية ، لم يكد الرجل يفتق من زواجك حتى هجرت دكانه

لتخلص الناس من العفاريت ! شفاك الله يا بني .

— لست مريضاً ولكني أود لكم السعادة .

فشد زيتونة نفساً طويلاً وهو يرمقه بقسوة ثم نفث الدخان متسائلاً :

— ومن أخبرك بأننا غير سعداء ؟ !

فقال الشاب :

— أراد جدنا لنا غير ما نحن عليه .

فقال فرحات ضاحكاً :

— دع جلدك في حاله ، من أدراك انه لم ينسنا !
وحدجه زيتونة بنظرة حائقة حاقدة ولكن حجازي لكزه قائلاً في
تحذير :

— ينبغي ان تحترم المجلس فلا تفكر في الاعتداء !
وأراد الرجل ان يغير الجو فhez رأسه وأشار الى أصحابه اشارة خاصة
فراحوا يغنون :

مركب حبيبي في الميه جايه
راخية شعورها على الميه

وغادر المكان وبعضهم ينظر نحوه في رثاء . وعاد الى بيته يفؤاد
كسير فاستقبلته ياسمينة بابتسامة هادئة . وكانت تلومه أول الأمر على
سلوكه الذي جعل منه — ومنها بالتالي — نادرة . لكنها كفت عن لومه
يائسة . وصبرت على تلك الحياة التي لم تدر على أي وجه ستنتهي ، بل
وعاملته بلطف ورقة . ودق الباب ، وإذا بالقادم خنفس فتوة آل جبل.
دخل الرجل دون استئذان فقام له رفاعة مرحباً فقبض الفتوة على منكبيه
بيد شديدة كأنها فكها كلب غاضب . وسأله دون مقدمات :

— ماذا قلت عن الوقف في غوزة شلضم ؟
ارتاعت ياسمينة حتى هرب دمها لكن رفاعة قال بهدوء رغم انه بدا
كمصفور بين غالب نسر :

— قلت إن جدنا يود لنا السعادة !

فهزه هزة عنيفة وسأله :

— من أدراك بذلك ؟

— ورد ذلك ضمن أقواله لجبل .

فازدادت يده شدة على منكبيه وقال :

— انه كلم جبل عن الوقف . .

فقال رفاعة وقد انهكه تحمل الألم :

— لا يعنيني الوقف في شيء ، السعادة التي لم استطع ان أحققها
بعد لأحد شيء غير الوقف ، وغير الخمر ، وغير الحشيش ، قلت
ذلك في كل مكان بحي جبل ، وسمعتي الجميع وأنا أقوله .
فهزه مرة أخرى وقال :

— كان أبوك عاصياً ثم تاب ، إحذر ان تعيد سيرته والا هرسنك
كما تهرس البقة ..

ودفعه فهوى على ظهره فوق الكنية ، ثم ذهب . وهرعت باسمينة
اليه لتواسيه وتذلك منكبه الذي مال عليه رأسه من الوجع . وبدأ في شبه
غيبوبة ، وغغم كأنما يحدث نفسه :
— انه صوت جدي الذي سمعته :

ونظرت في وجهه باشفاق وذعر . وتساءلت هل ضاع عقله حقاً ؟ !
ولم تعد عليه ما قال وساورها فلتى لم تشعر به من قبل . ويوما غادر
الربيع فاعترضت سبيله امرأة من غير آل جبل ، وقالت له باستعطاف :
— صباح الخير يا معلم وفاعة .

ودهش لرنة الاحترام في صوتها وللقب الذي قرنته باسمه فسألها :
— ماذا تريدین ؟

فقالت بضراعة :

— لي ابن ممسوس أرجو ان تخلصه !
وكان كآل جبل جميعاً يحتقر أهل الحارة فاستنكف ان يضع نفسه
في خدمة المرأة فيضاعف من ازدراء آل له ، فقال لها :

— الا توجد كودية في الحارة ؟

فقالت المرأة بصوت باك :

— بلى ولكني امرأة فقيرة .

ورق لها قلبه كما أسره لجوؤها اليه هو الذي لم يلق من آل الهزء
والاختقار . ونظر اليها في تصميم وهو يقول :
— اني طرغ أمرک .

كانت باسمينة تطل من النافذة على الحارة متسلية بالمنظر الجديد .
وكان في أسفل الريع غلمان يلعبون ، وبائعة دوم تنادي ، على حين
أمسك بطيخة بتلابيب رجل وراح يضرب وجهه بكفه والآخر يستعطفه
دون جدوى . وسألها رفاعة وهو جالس على الكنية يقص أظافر قدميه :
— هل يعجبك بيتنا الجديد ؟

فالتفت نحوه قائلة :

— هنا تحتنا الحارة ، أما هنالك فلم نكن نرى الا الدهليز المعتم .
فقال رفاعة بأسى :

— ليت الدهليز بقي لنا ، إنه دهليز مبارك ، اذ فيه تقرر النصر
لجبل على أعدائه ، ولكن لم يكن في الامكان مواصلة الاقامة بين اناس
يستهزئون بنا في كل خطوة ، أما هنا فالفقراء طيبون ، والطيب هو
السيد لا آل جبل .

فألت باسمينة باستهانة :

— وأنا كرهتهم مذ عزموا على طردي .
فسألها باسماء :

— لماذا إذن تقولين للجيران إنك من آل جبل !

فضحكت ضحكة كشفت عن أسنانها اللؤلؤية وقالت في مباهاة :

— ليعلموا انني فوقهم جميعاً .

فوضع القص على الكنية وطرح ساقه على الحصيرة وهو يقول :

— ستكونين اجمل وافضل عندما تقهرين الغرور ، ليس آل جبل
بخير حارتنا ، خير الناس أطيبهم ، وكنت مخطئاً مثلك فخصصت آل

جبل باهتامي ، ولكن السعادة لا يستحقها الا من ينشدها غلصاً ،
انظري الى الطيبين كيف يقبلون عليّ وكيف يبرأون من العفاريت !
فقلت باحتجاج :

— لكن كل أحد هنا يعمل بأجر إلا أنت !
— لولاي ما وجد الفقراء من يشفيهم ، انهم يقدرّون الشفاء لكنهم
لا يملكون ثمنه ، وانا ما عرفت الأصدقاء حتى عرفتهم .
وامسكت عن الجدل بوجه ممتعض فقال رفاعه :
— آه لو تدعنين لي كما يدعون ! اذن نخلصك مما يعكر صفو
الحياة .

فتساءلت غاضبة :
— أتعجّني مزعجة لهذا الحد ؟
— من الناس من يعشق عفرته وهو لا يدري .

فهمت بحدة :
— ما أبغض هذا الحديث إليّ !
فقال باسمًا :

— انك من آل جبل ، وكلهم أبى ان يسلم لدواني ، حتى
أبى نفسه !
وعندما دق الباب أدركا ان زبوناً جديداً قد قدم فتهياً رفاعه
لاستقباله .

والحق ان رفاعه لم يلق من عمره اسعد من هذه الأيام . كان يدعى
في الحلي الجديد بالمعلم رفاعه ، وكانوا يدعونه بها في اخلاص ومحبة .
وعرف بأنه يخلص من العفاريت ويهب الصحة والسعادة لوجه الله وحده .
وهذا سلوك نقي لم يعرف عن أحد قبله ، فلذلك أحبه الفقراء كما لم
يجبوا احداً قط . وطبيعي ان بطيخة فتوة الحلي الجديد لم يحبه ، لسلوكه
الطيب من ناحيته ولأنه لم يكن من القادرين على اداء أية اناوة من

ناحية أخرى ، ولكنه في الوقت نفسه لم يجد مسوغاً للاعتداء عليه . أما الذين برثوا على يديه فكان لكل منهم قصة يرددها . فأم داود كانت اذا ركبها النوبة العصبية عضت وليدها ، وهي اليوم مثال للهدوء والاتزان . وسنارة الذي لم يكن له من هواية إلا الشجار والنقار أصبح وديعاً حليماً كأنه نحية سلام . وطلبة النشال تاب توبة صادقة واشتغل صبي مبيض نحاس . وعويس تزوج بعد الذي كان . واصطفى رفاعه من مرضاه أربعة وهم زكي وحسين وعلي وكريم ، اصطفاهم لصداقته فصاروا إخوة . لم يعرف أحد منهم الصداقة ولا الحب قبل ان يعرفه . كان زكي برجياً ، وكان حسين مدمن أفيون لا يفيق ، وعلي يتدرب على الفتوة ، وكريم قواداً ، فانقلبوا رجالاً ذوي قلوب كبيرة . وكانوا يجتمعون عند صخرة هند حيث الحلاء والهواء النقي ، فيتبادلون أحاديث المودة والصفاء ، ويتطلعون إلى طبييهم بأعين تفيض بالحب والانخلاص ، ويحلمون جميعاً بسعادة منتظر الحارة بأجنحتها البيضاء . ويوماً تساءل رفاعه وهم بمجلسهم ينظرون الى حمرة الشفق في هدوء الغيب :

— لماذا نحن سعداء ؟

فأجاب حسين بحماس :

— أنتَ أنتَ سر سعادتنا .

فابتسم ابتسامة شكر وقال :

— بل لأننا تخلصنا من العفاريت فتطهرنا من الحقد والطمع والكراهية وسائر الشرور التي تفتك بأهل حارتنا .

فقال علي مؤمناً على قوله :

— سعداء بالرغم من أننا فقراء ضعفاء لا حظ لنا في الوقف او الفتوة .

فهز رفاعه رأسه اسفاً وقال :

— كم يتعذب الناس من أجل الوقف الضائع والقوة العبياء فالعنوا

معي الوقف والفتونة .

فاستبقوا الى لعنهما ، وتناول علي طوبة فرماها بأقصى قوته صوب
الجليل . وعاد رفاعه يقول :

— ومذ قال الشعراء إن الجبلأوي حث جبل على أن يجعل من ربوع
آل جبل بيوتاً تضارع البيت الكبير في جلاله وجماله طمع الناس الى
قوة الجبلأوي وجاهه ، وتناسوا مزاياه الأخريات ، لذلك لم يستطع
جبل ان يغير النفوس بنيله حقه في الوقف ، ولما رحل عن الدنيا انقلب
الاقوياء مقتصبين والضعفاء حاقدين وأطبق الشقاء على الجميع ، أما أنا
فأفتح أبواب السعادة بلا وقف ولا قوة ولا جاه .

وهو كريم بوجهه إليه قبله ، فضى يقول :

— وغداً عندما يلمن الأقياء سعادة الضعفاء سيدركون ان قوتهم
وجاههم واموالهم المقتصة لا شيء .

وصلت عن الاصدقاء كلمات الثناء والحب . وحمل الهواء غناء راع
في أقصى الخلاء .

وتجلى في السماء نجم واحد . ونظر رفاعه في وجوه الأصحاب وقال :
— ولكني لا أكفي وحدي لملاج أهل حارتنا ، آن لكم ان تعملوا
بأنفسكم ، وان تتعلموا الأسرار لتخلصوا المرضى من العفارىت .

فبدت النبطة في الوجوه وهتف زكى :

— ذلك أعز أمانينا .

فابتسم اليهم قائلاً :

— ستكونون مفاتيح السعادة في حارتنا .

ولما عادوا إلى حيثهم وجدوه يضيء بأنوار عرس في أحد الربوع .
ورأى كثيرون رفاعه فأقبلوا عليه مصافحين . وتغيظ بطيخة فقسام من
مجلسه بالقهوة وهو يسب ويلعن ، ويصفع هذا وذاك ، ثم تحول الى
رفاعة متسائلاً في قعة :

— ماذا ترى في نفسك يا ولد ؟
فقال رفاة برقة :
— صديق المساكين يا معلم .
فصاح الرجل :
— اذن امشِ كما يمشي المساكين لا كعريس الزفة ، أنسيت انك
طريد حيّ وزوج ياسمينّة وكودية زار ؟!
وبصق في تحرش . وتباعد الناس . وساد الوجوم . لكن زغاريد
الفرح غطت على كل شيء .

٥٥

وقف بيومي فتوة الحارة وراء باب حديقته الخلفي الذي يفتح على
الحلاء . كان الليل في أوله وكان الرجل ينتظر وهو يتصنت . وعندما
طرق اصبع الباب بخفة فتح الباب فتسللت الى داخل الحديقة امرأة كأنها
بملاءمتها ونقابها قطعة من الليل . تناول يديها وسار بها في ممشي الحديقة
متجنباً الاقتراب من البيت حتى بلغ المنطرة فدفع الباب ودخل ، وهي
في أثره . وأشعل شمعة فأقامها على حافة نافذة ، فبدت المنطرة في شبه
مغيب ، والكنبات مصطفة باضلعها ، وفي الوسط صينية كبيرة محملة
بالجوزة ولوازمها في دائرة من الشلت . ونزعت المرأة عنها ملاءمتها
والنقاب ، فضمها بيومي اليه بقوة نفذت الى عظامها حتى رمقته بنظرة
استرحام . وتخلصت منه برشاقة فضحك ضحكة خافتة وجلس على
شلتة . وراح يعث بأصبعه في رماد المجرمة حتى تكشف عن جمر
يومض . وجلست الى جانبه وقبلت أذنه ثم اشارت الى المجرمة
وهي تقول :

— كدت أنسى رائحته .

فراح يطر خدها وعنقها بالقبل ثم قال وهو يرمي قطعة في حجيرها :
— هذا الصنف لا يدخنه في حارتنا إلا الناظر والعبد لله !

وترامى من الحارة صوت معركة نخدم ، سبّ وارتطام عصي ،
وتحطم زجاج ، ووقع أقدام جارية ، وصوات امرأة ، ثم نباح كلب ..
ولاح تساؤل متزعج في عيني المرأة ولكن الرجل راح يقطع الصنف في
غير مبالاة ، فقالت المرأة :

— كم يشق عليّ المجيء ! فلكي آمن العيون اسير من الحارة الى
الجمالية ، ومن الجمالية الى الدراسة ، ومن الدراسة الى الخلاء حتى
بابك الخلفي .

فقال نحوها دون ان تكف أصابعه عن العمل وتشمم ابطها في
تلذذ وقال :

— لن أبالي ان ازورك في بيتك .
فابتسمت قائلة :

— لو فعلت ما تعرض لك احد من الجبناء ، حتى بطيخة سيفرش
لك الرمل ، ثم يصبون غضبهم عليّ وحدي .
وعبثت بشاربه الغليظ وقالت في دعابة :
— لكنك تسلت الى المنطرة في بيتك خوفاً من زوجتك .
فترك القطعة وطوقها بذراعه فضمها اليه بعنف حتى أتت ،
ثم همست :

— اللهم احفظنا من عشق الفتيات .
فأطلقها وهو يرفع رأسه ويبرز صدره كالديك الرومي وقال :
— لا يوجد الا فتوة واحد ، اما الآخرون فصبيان .
فلاعبت شعر صدره المحور عنه طوق جلبابه وقالت :
— فتوة على الناس لا عليّ أنا .

فقرصها في صدرها بخفة وقال :
 - أنت تاج رأس الفتوة .
 ومد يده الى ما وراء الصينية فتناول ابريقاً وهو يقول :
 - بوطلة عجيبة !
 فقالت آسفة :
 - لها رائحة قوية قد يشمها زوجي العزيز !
 فتجرع من الابريق حتى روي ، ومضى يربص الحجر وهو
 يقول مقطباً :
 - يا له من زوج ! لمحته مرات وهو يهيم على وجهه كالمجنون ،
 أول كودية زار من جنس الرجال في هذه الحارة العجيبة !
 فتابعته وهو يدخن وقالت :
 - اني مدينة له بحياتي ، لذلك أتصبر على معاشرته ، ولا ضرر
 منه اذ ليس أيسر من خداعه .
 وقدم اليها الجوزة فالتقمت فوهتها بشوق وشدت انفاساً بشراهة ثم
 زفرت الدخان مغمضة العينين ثملة الخواس . وراح يسدوره يدخن ،
 فيأخذ انفاساً منقطعة وبين كل نفس وآخر يتكلم قائلاً :
 - تركينه ... يعبث ... بك ... عبث ... الاطفال ..
 فهزت منكبيها هازئة وقالت :
 - لا عمل لزوجي في هذه الدنيا الا تخليص الفقراء من العفاريث ..
 - وانت ألا تخلصينه من شيء ؟
 - مظلومة وحياتك ! نظرة واحدة الى وجهه تغني عن الكلام .
 - ولا مرة كل شهر !
 - ولا كل سنة ، انه مشغول عن زوجته بعفاريث الناس !
 - فلتركيه العفاريث ! وأي فائدة يجنيها من وراء ذلك ؟
 فهزت رأسها في حيرة وقالت :

— لا يجني شيئاً ، ولولا ابوه لهلكنا جوعاً ، وهو يعتقد بأنه مكلف
باسعاد الفقراء وتطهيرهم .

— ومن الذي كلفه ؟

— يقول إن هذا ما يريده الواقف لأبنائه .

وتجلى الاهتمام في عيني بيومي الضيقتين فوضع الجوزة في الكوز وسألها:

— أقال إن الواقف يريد ذلك ؟

— نعم ..

— ومن أدراه بما يريد الواقف ؟

وشعرت المرأة بضيق وانزعاج ، وخافت أن يفسد الجو ، أو أن
تحدث أمور خطيرة ، فقالت :

— هكذا يؤول أقواله التي يتغنى بها الشعراء -

ومضى يرص حجراً جديداً وهو يقول :

— حارة بنت كلب ، وحيّ جبل أنجبها ، فيهم ظهر أكبر دجال ،
وينشرون الاخبار الغريبة عن الوقف والشروط العشرة ، كأن الواقف
جدهم وحدهم ؛ وبالأمس جاء دجالهم جبل بكذبة سرق بها الوقف ،
واليوم يؤول هذا المعنوه كلاماً لا يقبل التأويل ، وسيزعم أنه سمعه من
الجبلاوي نفسه .

فقالت بقلق :

— انه لا ينشد سوى تخليص الفقراء من العفاريث .

فشخر الفتوة هازئاً ثم تساءل :

— ومن يدرينا فلعل في الوقف عفريتاً !

ثم بصوت ارتفع للرجة لا تتفق وسرية الاجتماع :

— الواقف ميت أو في حكم ذلك يا اولاد الكلب .

وانزعجت ياسمينه . خافت أن تفلت الفرصة المتاحة وان يتعكر الجو ،
دبت يدها الى الفستان لتتزرعه رويداً . وانبسطت اسارير الرجل بعد

نجهم ورتا اليها بعينين متوثبتين .

٥٦

بدا الناظر في عباءته ضئيلاً . وكان الاهتمام بارزاً في وجهه الأبيض المستدير بروز الذبول الذي اعتور جفنيه والشيخوخة المبكرة الواضحة في نظرة عينيه وفي التجاعيد المرسومة تحتها من اثر التهاك في الشهوات . أما وجه بيومي الممتلئ فلم يش بالارتياح الباطني الذي سرى فيه نتيجة لقلق سيده ، ذلك القلق الذي يدل على خطورة الأنباء التي نقلها اليه ، فيدل بالتالي على خطورة الدور الذي يؤديه للناظر وللوقف . وكان يقول للناظر :

— على رغمي أزعجك بهذه الأخبار ، ولكن لم يكن في وسعي أن أتصرف دون الرجوع اليك في أمر يتعلق بالوقف ، ومن ناحية أخرى فهذا المشاغب المعتوه من آل جبل ، وعلينا عهد بألا يتعدى أحد منا على أحد منهم الا بعد اذنك .

وتساءل الناظر اسباب بوجه مكفهر :

— وهل زعم حقاً انه اتصل بالواقف ؟

— تأكد لدي ذلك من اكثر من مصدر ، ان مرضاه يؤمنون بذلك

ولو أنهم يتكتمون الأمر بحرص شديد .

— لعله مجنون ، كما كان جبل دجالاً ، ولكن هذه الحارة القدرة

تحب المجانين والدجالين . ماذا يريد آل جبل بعدما نهبوا الوقف بلا حق ؟ لماذا لا يتصل الواقف بأحد غيرهم ؟ لماذا لا يتصل بي وأنا اقرب الناس اليه ؟ انه قعيد حجرتة ، ولا يفتح باب بيته الا عندما تحمل اليه حوائجه ، لا يراه أحد ولا يرى هو الا جاريته ، ولكن ما

أيسر ان يقابله آل جبل او ان يسمعه .

فقال بيومي بحق :

— لن يرتاح لهم بال حتى يستولوا على الوقف كله .
فاصفر وجه الناظر غضباً ، وتوئب لاصدار الأوامر ، ولكنه
تراجع متسائلاً :

— أقال عن الوقف شيئاً أم قصر نشاطه على اخراج الغاريت ؟

فقال بيومي بحق :

— مثل جبل كان نشاطه قاصراً على اخراج الثعابين .
ثم في تهكم :

— ما للواقف والغاريت ؟

فوقف ايهاب وهو يقول بحدة :

— لا اريد ان تصيبي اللعة التي أصابت الأفندي .

ودعا بيومي جابر وحنودومة وخالد وبطيخة الى غرخته وقال لهم ان
عليهم ان يجدوا علاجاً لجنون رفاعة ابن شافعي النجار . وتساءل بطيخة
في انزعاج :

— أمن اجل هذا دعوتنا يا معلم ؟

فهز بيومي رأسه بالإيجاب فضرب بطيخة كفاً على كف وهتف :

— يا هوه ! فتوات الحارة تجتمع من اجل مخلوق لا هو ذكر ولا
هو انثى !

فرماه بيومي بنظرة ازدراء وقال :

— مارس نشاطه تحت سمعك وبصرك فلم تدرك له خطراً ، وطبعاً لم

تسمع عن مزاعمه عن الاتصال بالواقف .

وتبادلوا نظرات نارية من خلال الدخان المنتشر وقال بطيخة بذهول :

— ابن الهرمة ! ما للواقف والغاريت ! هل كان جدنا كودية زار ؟

وشرعوا في الضحك ولكن سرعان ما عدلوا عنه لتجهم بيومي

الذي قال :

— انت شمام يا بطيخة ، الفتوة يسكر ويحشش ولكن لا يليق به الشم !
فقال بطيخة مدافعاً عن نفسه :

— يا معلم انا في زفة عتري كنت المهدف لنبايت عشرين رجلاً ففطى
الدم وجهي وعنتي ولكن نبوتي لم يسقط من يدي .
وهنا قال حندوسة في رجاء :

— فلندع له الأمر يعالجه بما يرى ، والا فقد هيبته ، وليته يجد
طريقة غير الاعتداء على المعتوه ، فان الاعتداء على مثله مهين للفتوة !
ونامت الحارة ولا احد يدري بما بيت في غرزة بيومي . وفي صباح
اليوم التالي غادر رفاعة الريح فرأى بطيخة في طريقه فحياه قائلاً :

— صباح الخير يا معلم بطيخة .
فرماه الرجل بنظرة مقت وصباح :

— صباح القطران يا ابن القديمة ، عد الى بيتك ولا تخرج منه والا
كسرت رأسك .

فتساءل رفاعة في دهش :

— ماذا أغضب فتوتنا ؟

فصاح مزجراً :

— أنت تكلم الآن بطيخة لا الواقف فاذهب بلا تردد .

وهم رفاعة بالكلام فلطمه الفتوة لطمه دفعته الى جدار الريح مترنحاً .
ورأت امرأة الموقعة فصوتت حتى ملأ صوتها الحارة ، وتبعها نسوة
اخرى . وارتفعت اصوات استغاثة من اجل رفاعة . وفي لمح البصر
جرى نحو الكان كثيرون ، من بينهم زكي وعلي وحسين وكريم ، ثم
جاء عم شافعي ، كما جاء جواد الشاعر متلمساً طريقه بعصاه ، وما
ليث ان ازدحم الموقع بمحبي رفاعة من الرجال والنساء . ودهش بطيخة
الذي لم يتوقع شيئاً مما حدث ، ورفع يده وهوى بها على وجه رفاعة

فتلقاها هذا دون دفاع ولكن الواقفين تصايحوا في انزعاج ، واعتراهم
انفعال شديد ، فتوسل البعض الى بطيخة ان يتركه ، وعدد آخرون
حسنات رفاة ومزاياه ، وتساءل كثيرون عن اسباب الاعتداء ، وتعالى
احتجاجات ، فاستشاط بطيخة غضباً وصاح :

— أنسيتم من اكون ؟

والحق ان حب المتجمعين لرفاعة الذي دفعهم بغير وعي الى التجمع
هو الذي شجعهم على الرد على انداز بطيخة ، فقال احد الواقفين في
الصف الأول :

— فتوتنا وتاج رأسنا ، وما جتنا الا لنسالك العفو عن الرجل الطيب.

وصاح رجل من وسط المظاهرة متشجعاً بالزحام وبمكانه فيه :

— فتوتنا على العين والراس ، ولكن ماذا فعل رفاة ؟

وصاح ثالث في آخر المظاهرة مطمئناً الى تواريه عن متناول

عين الفتوة :

— رفاة بريء والويل لمن يمدّ له يداً بسوء !

وثار غضب بطيخة فرفع نبوته فوق رأسه وهو يصيح :

— يا نسون ، ساجعلكم عبرة .

واذا بصوات النساء يرتفع من الأركان حتى انقلب الحي مائماً ،
وقدفت الأفواه الغاضبة بالانذارات الدموية ، وأخذ الطوب يتساقط امام
بطيخة ليمنعه من التقدم . ووجد الرجل نفسه في مركز حرج لم يقع له
ولا في الكابوس . كان الموت أهون عليه من الاستنجاد بأحد من الفتوات ،
وكان الهجوم يهدد بالقضاء عليه تحت وابل الطوب ، وكان في السكوت
الاجهاز على فتوته . وتطايير الشرر من عينيه ، واستمر تساقط الطوب ،
وتماذى القوم في تحديدهم ، ولم يكن حدث شيء كهذا لأحد من الفتوات
من قبل .

واندفع رفاة فجأة حتى وقف أمام بطيخة ، ولوح للناس بيده

حتى ساد السكوت ، وهتف بصوت قوي :
- لم يخطيء فتوتنا وأنا الملولم !
لأحت نظرات الإنكار في الوجوه ولكن أحداً لم ينبس بكلمة
فقال رفاعه :

- تفرقوا قبل ان تتعرضوا لغضبه .
وفهم اناس انه يريد ان ينقذ كرامة الفتوة حلاً للأزمة ففترقوا ،
وتبعهم آخرون وهم في حيرة من الأمر ، ثم سارع الباقون بالتفرق
خشية ان يفرد بطيخة بأحد منهم ، فأقفر الحلي ..

٥٧

اشتد التوتر بالحارة بعد تلك الواقعة . وكان أخوف ما يخاف الناظر
ان تعتقد الحارة بأن في تضامنها قوة تكفل الصمود امام الفتوات . لذلك
وجب - في نظره - القضاء على رفاعه ومن تحدّثهم انفسهم بالوقوف
الى جانبه على ان يتم ذلك بالاتفاق مع خنفس فتوة آل جبل تجنباً لنشوب
عراك شامل في الحارة . وقال الناظر لبيومي : « ليس رفاعه بالدرجة التي
تظنها من الضعف ، فوراءه محبون استطاعوا انقاذه رغم انف الفتوة ،
فاذا يكون من أمره لو تعلقت به الحارة كما تعلق به حيّه ؟ هنالك
سيدع العفاسريت جانباً ويجاهر بأن الوقف غايته ! » . وصحب بيومي
غضبه على بطيخة ، فهزّه من منكبيه بعنف وقال له : « تركنا الأمر
لك وحده فافعل يا شين الفتوات ! » . وعض بطيخة على نواجذه
بحق وقال : « سأريحكم منه ولو بقتله » فصاح به بيومي : « خير
ما تفعل ان تخنفي من الحارة الى الأبد » . وأرسل الى خنفس من يدعوه
الى مقابلته . ولكن عم شافعي اعترض سبيل خنفس وهو في حال من

الفرع لم تسبق له من قبل . وكان قد حاول اقناع ابنه بالعودة الى الدكان والاقلاع عن العمل الذي يجر عليه المتاعب ولكنه فشل في مساعاه وعاد خائباً . ولما علم باستدعاء خنفس الى مقابلة بيومي اعترض مسيله وقال له : « يا معلم خنفس ، أنت فتوتنا وحامينا ، وانهم يطلبونك لتخلي عن رفاة فلا تتخل عنه ، تعهد لهم بما يشاءون ولكن لا تتخل عنه ، مرني فأهجر الحساره مصطحباً إياه ولو بالقوة ولكن لا تتخل عنه ! » فقال خنفس في حذر واحتياط : « اني اعلم الناس بما يجب علي وبما تقتضيه مصالح آل جبل » . والحق ان خنفس توجس خيفة من ناحية رفاة مذ علم بوقعة بطيخة ، وقال لنفسه إنه هو الذي ينبغي له ان يحذر لا الناظر ولا بيومي .

ومضى الى بيت بيومي فاجتمع به في المنظرة . وصارحه الفتوة بانه دعاه بصفته فتوة آل جبل ليتفقا على رأي في مشكلة رفاة . قال :
— لا تستهن بشأنه فان الاحداث تقطع بخطورة اثره .
ووافق خنفس على ذلك ولكنه قال برجاء :
— أرجو ألا يعتدى عليه أمامي .
فقال بيومي :

— نحن رجال يا معلم ، ومصالحنا واحدة ، ولا نعتدي على أحد في بيوتنا ، وسيجيء هذا الولد الآن لاستجوبه على مسمع منك .
وجاء رفاة بوجهه المشرق فحيا الرجلين ، وجلس حيث اشار له بيومي ان يجلس على شلته أمامها . وتفرس بيومي في وجهه الجميل المطمئن وهو يعجب كيف امسى هذا الطفل الوديع مصدراً للقلائل المفزعة . وسأله بصوت غليظ :

— لماذا هجرت حيك وأهلك ؟
فقال ببساطة :

— لم يستجب لي منهم أحد !

- ماذا كنت تريد منهم ؟
- أن أخلصهم من العقاريت التي تفسد عليهم سعادتهم !
- فوشى صوت بيومي بغيطه وهو يسأله :
- وهل أنت مسئول عن سعادة الناس ؟
- فقال رفاعة بصراحة وبراءة
- نعم ما دمت قادراً على تحقيقها .
- فتجههم وجه بيومي وهو يقول :
- سمعوك وأنت تحقر الجاه والقوة ؟
- لكي ابرهن لهم على ان السعادة ليست فيما يتوهمون ولكن فيما أفعل .
- فتساءل خنفس غاضباً :
- أليس في ذلك تحقير لأصحاب القوة والجاه ؟
- فقال دون ان يضطرب لغضب الرجل :
- كلا يا معلم ولكن فيه تنبيه بأن السعادة غير ما يملكون من قوة وجاه .
- وتفحصه بيومي بنظرة نافذة وهو يسأله :
- وسمعوك أيضاً وأنت تؤكد ان ذلك ما يريده لهم الواقف .
- فتجلى الاهتمام في العينين الصافيتين وقال :
- هم يقولون ذلك !
- وماذا تقول أنت ؟
- فقال بعد تردد لأول مرة :
- على قدر فهمي أنكلم .
- فقال خنفس متهمكاً :
- المصائب تجيء من العقل الزنخ .
- وقال بيومي وهو يضيق عينيه :
- لكنهم يقولون إنك تعيد عليهم ما سمعته من الجبلاوي نفسه !
- فبدت الحيرة في عينيه ، وتردد للمرة الثانية ، ثم قال :

— هكذا فهمت اقواله لأدهم ولجليل !

فصاح خنفس غاضباً :

— اقواله لجليل لا تحتلّل التأويل .

واشتد الحق بيومي ، وقال لنفسه : « كلكم كذابون ، وجبل

أول كذاب فيكم يا لصوص » وقال :

— أنت تقول إنك سمعت الجبلاوي ، وتقول هذا ما يريد الجبلاوي ،

وليس لأحد ان يتكلم باسم الجبلاوي الا ناظر وقفه وورثته ، ولو أراد

الجبلاوي أن يقول شيئاً لقاله له ، هو الأمين على وقفه ومنفذ شروطه

العشرة ، يا معنوه كيف تحقر القوة والجاه والثراء باسم الجبلاوي وهي

مزاياه وصفاته ؟ !

فتمت الاسارير الصافية عن ألم وقال :

— اني اخاطب أهل حارتنا لا الجبلاوي ، هم الذين تركبهم

العفاريث ، وهم الذين تعذبهم المطالب .

فصاح به بيومي :

— ما أنت الا عاجز عن القوة والجاه : فلذلك تلعنهما ، وترفع

مكانتك الحقيرة في نظر الأغنياء من أهل حارتنا فوق مكانة السادة ،

وعندما تجدهم طوع يدك تنهب بهم القوة والجاه !

فاتسعت عيننا رفاعة دهشة وتساءل :

— لا غاية لي الاسعادة أهل حارتنا .

فصاح بيومي :

— يا ابن الماكرة ، انت توهم الناس بانهم مرضى ، باننا جميعاً

مرضى ، فلا صحيح غيرك في هذه الحارة !

— لماذا تكرهون السعادة وهي بين ايديكم ؟

— يا ابن الماكرة ! ملعونة السعادة التي تجيء من مثلك !

فتساءل رفاعة متنهداً :

— لماذا يكرهني أناس وأنا ما كرهت أحداً قط ؟ !

فصرخ فيه بيومي :

— لا نخدعنا بما نخدع به الأغبياء ، وأقلع عن خداعك ، وافهم
أن أمري لا يخالف ، واحمد الله على أنك في بيتي والا ما خرجت سالماً .
وقف رفاة يائساً ، فحياهما وانصرف . وقال خنفس :

— دعه لي .

لكن بيومي قال :

— للمعتوه محبوبون كثيرزون ، ونحن لا نريد مذبحه .

٥٨

خرج رفاة من بيت بيومي قاصداً بيته . كانت السماء متلعة بأردية
الحريف وفي الجو نسيم معتدل . وازدحت الحارة حول مقاطف الليمون
كأنما تحتفل بموسم التخليل ، وترامت الأحاديث والضحكات ، على حين
اشتبك غلمان في معركة يتقاذفون بالتراب . وتلقى رفاة تحيات الكثيرين
وأصابه رشاش تراب فضى الى بيته وهو ينفذه عن كتفه ولاسته .
ووجد زكي وعلي وحسين وكريم في انتظاره فتعانقوا كما يتعانقون عند
كل لقاء ، ثم قص عليهم — وعلى زوجته التي انضمت الى المجلس —
ما دار بينه وبين بيومي وخنفس . تابعوه باهتمام وقلق ، فلما فرغ من
قصته تجهمت الوجوه . وساءلت ياسمينة نفسها ترى عم يتمخض هذا
الموقف الدقيق ؟ وأليس هناك حل بقي الرجل الطيب من الهلاك دون
أن يهدد سعادتها ؟ وبدا التساؤل في الأعين جميعاً ، أما رفاة فأسند
رأسه الى الحائط في شيء من الاعياء . وقالت ياسمينة :

— لا يجوز الاستهانة بأمر بيومي .

وكان علي أحدهم طبعاً فقال :
 - لرفاعة أصدقاء هزموا بطيخة فاخنتي من الحارة .
 غفالت ياسمينة مقطبة :
 - بطيخة لا بيومي ! اذا تحديتم بيومي فقل عليكم السلام !
 فالتفت حسين الى رفاعة قائلاً :
 - فلنستمع أولاً الى المعلم !
 فقال رفاعة وهو شبه مغضض العينين :
 - لا تفكروا في العراق فإن الذي يشقى لاسعاد الناس لا يهون عليه
 سفك دمائهم .
 وتهلل وجه ياسمينة . كانت تكره فكرة الترميل خشية ان تحرق بها
 الأعين فلا تجده منفذاً الى رجلها الرهيب ، وقالت :
 - خير ما تفعل ان ترحم نفسك من ذلك العناء .
 فقال زكي محتجاً :
 - لن نترك هذا العمل ولكن نترك الحارة .
 فحفظ قلب ياسمينة جزءاً لتخيل البعد عن حارة رجلها وقالت بحدة
 - لن نعيش غرباء ضائعين بعيداً عن حارتنا .
 وتركزت الأعين في وجه رفاعة فاعتدل رأسه رويداً وقال :
 - لا أحب أن أهجر حارتنا .
 وهنا دق الباب دقات متتابعة في لحظة فذهبت ياسمينة تفتحه ، وسمع
 الجالسون صوتي عم شافعي وعبيدة وهما يسألان عن ابنهما . وقام رفاعة
 فتلقى والديه بالعناق . وجلسوا وشافعي وزوجه يلهثان ، ووجهاهما
 ينطقان بما يحملان من انباء مزعجة . وسرعان ما قال الأب :
 - يا بني ، تخلى عنك خنفس ، فحياتك في خطر ، واخبرني اصحابي
 بأن اعوان الفتوات يحومون حول بيتك .
 وجفقت عبيدة عينين مراوين وقالت :

- ليتنا ما عدنا الى هذه الحارة التي تباع فيها الأرواح بلا ثمن
فقال علي متحمساً :
- لا تخافي يا سيدتي ، فحيّنا كله أصدقاء يحبونا .
وقال رفاعه متأوهاً :
- ماذا فعلنا مما نستحق عليه العقاب ؟ !
فهتف عم شافعي جزعاً :
- أنت من حي جبل المكروه لديهم ، وكم توجس قلبي خيفة منذ
جاء ذكر الواقف على لسانك !
فقال رفاعه متعجباً :
- بالأمس حاربوا جبل لمطالبته بالوقف واليوم يحاربوني لاحتقاري
الوقف !
فلوح شافعي بيده جزعاً وقال :
- قل فيهم ما تشاء فلن يغير هذا منهم شيئاً ، ولكن اعلم انك
هالك ان غادرت بيتك ، ولست آمن عليك ان بقيت فيه .
تسرب الخوف الى قلب ككريم أول ما تسرب لكنه دازاه بإرادة قوية
وقال مخاطباً رفاعه :
- أنهم يتربصون لك في الخارج ، وإذا لبثت هنا فسيجيئون اليك ،
هؤلاء هم فتوات حارتنا كما عرفناهم ، فلنهرب الى بيتي من فوق
الأسطح وهناك تفكر فيما ينبغي عمله .
فصاح شافعي :
- ومن هناك تهربون من الحارة ليلاً .
فتأوه رفاعه متسائلاً :
- وأترك بنائي يتهدم ؟
فتوسلت اليه أمه باكية :
- افعل ما يشير به عليك وارحم أمك !

فقال الأب محتداً :

— واستأنف عملك فيما وراء الحلاء اذا شئت .

وقام كريم في اهتمام وقال :

— فلنتدبر أمرنا ، سيبقى المعلم شافعي وحرمة قليلاً ثم يذهبان الى ربيع النصر كأنهما راجعان بعد زيارة عادية ، وتخرج ست ياسمينية الى الجمالية كأنما لتسوق ، وعند عودتها تتسلل إلى مسكني وهذا أسرها من الهرب عبر الأسطح .

ارتاح شافعي الى الخطة فقال كريم :

— لا ينبغي ان نضيع دقيقة سدى ، سأذهب لاستكشاف الأسطح .

وغادر الحجرة . وقام شافعي آخذاً رفاة في يده . وأمرت عبدة ياسمينية بأن تجمع الثياب في بقعة .

وأخذت ياسمينية في جمع الثياب القليلة بصدر مختق وقلب مكلوم ، وثورة من الحق في باطنها تتجمع . واقبلت عبدة على ابنها ثقيله وترقيه بأعين باكية . ومضى رفاة يفكر في حاله بقلب حزين ، كم أحب الناس بكل قلبه وكم شقي لاسعادهم وكيف يعاني من بغضائهم وهل يسلم الجبلأوي بالفشل ؟ ! ورجع كريم وهو يقول لرفاة وصحبه :

— اتبعوني .

وقالت عبدة وهي تفحم في البكاء :

— سنلحق بك ولو بعد حين .

وقال له شافعي وهو يضغط على غخراج الدمع :

— فلتصحبك السلامة . يا رفاة .

عائق رفاة والديه ثم التفت الى ياسمينية قائلاً :

— احبكي الملاءة والبرقع كيلا يعرفك أحد .

ثم وهو يميل الى اذنها :

— لا أطيق أن تمتد لك يد بسوء .

غادرت ياسمينة للربيع ملتفة في السواد وكلمات عبدة تتردد في أذنيها حين قالت لها وهي تودعها : « مع السلامة يا بنتي ، ربنا يحفظك ويصونك ، رفاة عهدتك ، سأدعو لكما في النهار والليل » . كانت طلّاع الليل تزحف ، وفوانيس المقاهي تشتعل ، والغلمان يلعبون حول الأنوار المنبعثة من مصابيح عربات اليد ، على حين احتدم عراك القطط والكلاب - كشأنه في ذلك الوقت من اليوم - حول اكوام الزبالة . مضت ياسمينة نحو الجمالية وليس في قلبها العاشق مكان للرحمة . لم يساورها التردد ولكن ملأها الخوف فخيل اليها أن أعيناً كثيرة ترقبها . ولم تشعر بشيء من الاطمئنان حتى عرجت من الدراسة الى الحلاء ، لكنها لم تجد الاطمئنان الحقيقي الا في المنظرة بين يدي بيومي . ولما نزع النقاب عن وجهها تفحصها باهتمام وتساءل :

- خائفة ؟

فأجابت وهي تنهث :

- نعم .

- كلا ، الجبن ليس من صفاتك ، خبريني ماذا وراءك ؟

قالت بصوت لا يكاد يسمع :

- هربوا من فوق الأسطح الى بيت كريم ، وسيغادرون الحارة عند الفجر .

فغمغم بيومي ساخراً :

- عند الفجر يا أولاد الهرمة !

- أقنعوه بالذهاب فلماذا لا تدعه يذهب ؟

- فابتسم ساخراً وقال :
- قديماً ذهب جبل ثم عاد ، هذه الحشرات لا تستحق الحياة .
- فقال وهي شاردة اللب :
- انه ينكر الحياة ولكنه لا يستحق الموت .
- فتقلص فوه اشمزازاً وقال :
- في الحارة كفايتها من المجانين .
- فنظرت اليه في استعفاف ثم غضت بصرها وهمت وكأنها تحدث نفسها :
- انقذني يوماً من الهلاك .
- فضحك في سخرية غليظة وقال :
- وها أنت تسلمينه للهلاك ، واحدة بواحدة والبادي أظلم !
- فشعرت بقلق موبع كالمرض ، ورمقته بعتاب وهي تقول :
- فعلت ما فعلت لأنك أغلى من حياتي .
- فربت خدها برقة وقال :
- سيخلو لنا الجو ، وإذا ضابقتك الظروف فلك في هذا البيت مكان.
- فارتفعت روحها من هبوطها درجات وقالت :
- لو عرضوا علي بيت الواقف من دونك ما قبلته .
- أنت بنت مخلص .
- وشكتها « مخلص » فعأودها القلق الذي هو كالمرض . وتساءلت ترى هل يسخر منها الرجل ؟ ولم يكن ثمة وقت لمزيد من الكلام فقام ليودعها ، حتى تسللت من الباب الخلفي . ووجدت زوجها وأصحابه في انتظارها ، فجلست الى جانب زوجها وهي تقول لرفاعة :
- بيتنا مراقب ، ومن الحكمة ان امك تركت المصباح مشتعلًا وراء
- للفائدة ، وسيكون الهرب ميسوراً عند الفجر .
- فقال لها زكي وهو يلحظ رفاعة في حزن :

— لكنه حزين ، أليس المرضى في كل مكان وأليسوا هم في حاجة
كذلك الى الشفاء ؟
فقال رفاعه :

— تشتد الحاجة الى الدواء حيث يستفحل المرض .
ونظرت ياسمينه نحوه في رثاء . وقالت لنفسها ان من الظلم قتله .
وتمنت لو كان فيه جانب واحد يستحق العقاب . وذكرت انه الوحيد
في هذه الدنيا الذي احسن اليها وان جزاءه على ذلك سيكون القتل .
ولعنت في سرها هذه الأفكار وقالت ليفعل الخير من يجد في حياته
الخير . ولما رآته يبادلها النظر قالت كالمنشفة :
— حياتك أغلى من حارتنا اللعينة .

فقال رفاعه باسماء :
— هذا ما يقوله لسانك غير اني اقرأ الحزن في عينيك !
وارتعدت . وقالت لنفسها يا ويلى لو كانت قدرته على قراءة العين
كقدرته على اخراج العفاريث . وقالت له :
— ليس ما بي حزن ولكنه الخوف عليك !
وقام كريم وهو يقول :
— سأعد العشاء .

ورجع حاملاً الطبلية فدعاهم الى الجلوس فجلسوا حولها . وكان
العشاء مكوناً من الخبز والخبز والمش والخيار والفجل ، وثمة ابريق من
البوظة . وملأ كريم الاكواب وهو يقول :
— ليلتنا تحتاج الى التدفئة والتشجيع .
وشربوا ، ثم قال رفاعه باسماء :
— الخمر توقظ العفاريث ولكنها تنعش من تخلص من عفريته .
ونظر نحو ياسمينه الى جانبه فادركت مغزى نظره وقالت :
— ستخلصني من عفريتي غداً ان مد الله في العمر .

فتهلل وجه رفاعه سروراً وتبادل الأصدقاء التهاني . ومضوا يتناولون
العشاء . قطعت الأرغفة . وثلاقت الأيدي فوق الأطباق ، وبدأوا وكأنهم
تناسوا الموت المحيط بهم ، وإذا برفاعة يقول :
- اراد صاحب الوقف لابنائه ان يكونوا مثله ، ولكنهم ابوا الا
ان يكونوا مثل العفاريت ، انهم اغبياء : وهو لا يحب الغباء كما
قال لي .

فهز كريم رأسه أسفاً ، وبلغ لقمته ثم قال :
- لو كان على شيء من قوته الأولى لسارت الأمور كما يشاء .
فقال علي حانقاً :
- لو .. لو .. لو ، ماذا أفدنا من لو ! علينا ان نعمل .
فقال رفاعه بقوة :

- ما قصرنا قط ، حاربنا العفاريت دون هوادة ، وكلما ترك عفريت
غراغاً ملأه الحب ، وليس وراء ذلك من غاية
فقال زكي متحسراً :
- ولو تركونا نعمل للملأنا الحارة صحة وجباً وسلاماً .
فقلل علي معترضاً :
- اني أعجب كيف تفكر في الحرب على كثرة ما لنا من اصدقاء !
فقال رفاعه باسمياً :

- ان عترق عفريتك ما زال لاصقاً بجوفك ، فلا تنس ان غابتنا
الشفاء لا القتل ، ولخير "للانسان ان يُقتل من ان يقتل" .
والتفت رفاعه الى ياسمينه فجأة وقال :
- انك لا تأكلين ولا تصغين !

فتقلص قلبها خوفاً ، بيد أنها تغلبت على انفعالها وقالت :
- اني اعجب لكم كيف تتحدثون في مرح كأنكم في عرس !
- ستألفين البهجة عندما تتخلصين من عفريتك غداً .

ثم نظر الى اخوانه وقال :
- بعضكم ينجل من المسألة ، فنحن ابناء حارة لا نحترم الا الفتونة ،
ولكن الفتونة ليست قاصرة على الأرهاب ، فصارعة الغفاريات اشق
عشرات المرات من الاعتداء على الضعفاء أو منازلة الفتوات .
فهز علي رأسه أسفاً وقال :
- وكان جزاء الاحسان هذا الموقف التعيس الذي وجدنا انفسنا فيه !
فقال رقاعة بيقين :
- لن تنتهي المعركة كما يتوهمون ، ولسنا ضعفاء كما يتصورون !
انما نقلنا المعركة من ميدان الى ميدان ، وميداننا يتطلب شجاعة اسمى
وقوة اشد .

وواصلوا العشاء وهم يفكرون فيما سمعوا . وبدا لأعينهم هادئاً مطمئناً
قوياً بقدر ما بدا جميلاً وديعاً . وفي فترة الصمت تجلى صوت شاعر
الحي وهو يحكي قائلاً : « ومرة جلس أدهم في حارة الوطاويط عند
الظهر ليستريح فنفس . واستيقظ على حركة فرأى غلاماً يسرقون عربته
فنهض مهدداً . وراه غلام فنه اقرانه بصفير ودفع العربية ليشغله بها
عن مطاردتهم فاندلت الخيار على الأرض على حين تفرق الغلمان مسرعين
كالجراد . وغضب ادهم غضباً شديداً حتى قذف فوه المذهب بسيل
من أفدع الشتائم ، ثم انكب على الأرض يجمع الخيار الذي لوث بالطين .
وتضاعف غضبه دون ان يجسد له متنفساً فراح يقول بتأثر وانفعال :
« لماذا كان غضبك كالنار تحرق بلا رحمة ؟ لماذا كانت كبرياؤك احب
اليك من لحملك ودمك ؟ وكيف ندم بالحياة الرغيدة وأنت تعلم أننا
نداس بالأقدام كالحشرات ؟ والعفو واللين والتسامح ما شأنها في بيتك
الكبير ايها الجبار ! » وقبض على يد العربية وهم بدفعها بعيداً عن الحارة
اللينة واذا بصوت يقول متهمكاً :
- بكم الخيار يا عم ؟

رأى ادريس واقفاً يتسم ابتسامة ساخرة .. « واذا بصرت امرأة
يرتفع مغطياً على صوت الشاعر وهي تصرخ « ولدناؤه يا أولاد الحلال ! »

٦٠

مضى الوقت والاخوان في سمر وباسمينه في عذاب . أراد حسين أن
يلقي على الحسارة، نظرة ولكن كريم اعترضه ان يلمحه احد فيشك في
الأمر . وتساءل زكي ترى هل هاجموا بيت رفاعه فقال رفاعه أنهم
لا يسمعون الا نواح الرباب وتلليل الغلمان . كانت الحارة تحيا حياتها
فليس ثمة ما يشي بسر جريمة تدبر . ودارت بياسمينه دوامة الفكر حتى
خافت ان تفضحها عيناها . وتمنت ان ينتهي عذابها على أي وجه وبأي
ثمن ، وتمنت ان تملأ جوفها بالخمير حتى تذهل عما حولها . وقالت لنفسها
انها ليست أول امرأة في حياة بيومي ولن تكون اخرهن ، وانه حول
اكوام الزبالة تكثر الكلاب الضالة ، ولكن فلينته هلا العذاب بأي ثمن .
وبتقدم الوقت أخذ الصمت يبتلع الضوضاء رويداً رويداً ، فسكتت أصوات
الأطفال ونداءات الباعة ، ولم يبق الا نواح الرباب . ودهمتها كراهية
مفاجئة لهؤلاء الرجال ، لا لشيء الا لأنهم على نحو ما يعذبونها .
وتساءل كريم :

— هل أعد المجمرة ؟

فقال رفاعه بحزم :

— نحن في حاجة الى وعينا !

— ظننت ان به نستعين على تحمل الوقت .

— أنت خائف اكثر مما ينبغي .

فنفي التهمة عن نفسه قائلاً :

— يبدو الا داعي هناك للخوف !

أجل لم يقع حادث ولم يُهاجم بيت رفاعه . وسكنت الانعام وذهب
الشعراء . وترامت اصوات الأبواب وهي تغلق ، وأحاديث العائدين الى
البيوت ، وضحكات وسعلات ، ثم ساد الصمت . واستمر الانتظار
والترقب حتى صاح اول ديك . وقام زكي الى النافذة ينظر الى الطريق
ثم التفت اليهم قائلاً :

— صمت وخلاء ، الحارة كما كانت يوم طرد اليها اديس .

فقال كريم :

— آن لنا ان نذهب .

وركب الجوزع ياسمينه فتساءلت في نفسها ماذا يكون من أمرها لو
تأخر بيومي عن مواعده او لو عدل عنه ؟ وقام الرجال وكل يحمل
بقعة . وقال حسين :

— الوداع يا حارتنا الجهنمية !

سار في المقدمة . ودفع برقة رفاعه ياسمينه امامه وتبعها واضعاً يده
على منكبها كأنما يخشى ان يفقدها في الظلام ، ثم جاء كريم فحسين
ثم زكي . تسللوا من باب الشقة واحداً في اثر آخر ، ورقوا في السلم
متهدين بالدرايزين في الظلمة الخالكة . وبدأ السطح أرق ظلمة رغم انه
لم يبد في السماء نجم واحد . ونضحت سحابة بنور القمر المتواري خلفها
فسجلت لوحتها ركض السحب . وقال علي :

— اسوار الاسطح شبه متلاصقة وسنساعد الست ان لزم الأمر .

تتابعوا داخلين . ولما دخل زكي — وهو آخرهم — احسن حركة
وراءه فالتفت نحو باب السطح فرأى اربعة اشباح ، فتساءل مذعوراً :

— من هناك ؟

تسمر الجميع والتفتوا . وجاء صوت بيومي وهو يقول :

— قفوا يا اولاد الزنا .

وانتشر عن يمينه وعن يساره جابر وخالد وحنودسة . رندت عن
ياسمينه آهة . وأفلتت من يد رفاعه ثم جرت نحو باب السطح فلم يعترضها
أحد من الفتوات ، حتى قال علي مخاطباً رفاعه في ذهول :
- خانتك المرأة .

وفي لحظة أحاطوا بهم . وراح بيومي يتفحصهم عن قرب واحداً
بعد آخر متسائلاً :

- أين كودية الزار ؟

حتى تبينه فقبض على منكبه بيد من حديد وهو يسأله متهكماً :

- اين انت ذاهب يا نديم العفاريت ؟

فقال رفاعه في وجوم :

- ضايقكم وجودنا فأثرنا الرحيل .

فأطلق ضحكة قصيرة ساخرة ثم التفت الى كريم وقال :

- وأنت هل أجدى انخفاؤك لهم في بيتك ؟

فازدرد كريم ريقه الجاف وقال وفرائصه ترتعد :

- لم أكن أعلم بشيء مما بينك وبينهم !

فلطمه بيده الأخرى على وجهه فسقط على الأرض ، ولكن سرعان

ما وثب قائماً وركض في رعب نحو سطح الربع الملاصق . وفجأة جرى

وراءه حسين وزكي . وانقض حنودسة على علي فركله في بطنه فتهوى

على الأرض وهو يئن من أعماقه . وفي ذات الوقت هم جابر وخالد

باللحاق بالهاربين ولكن بيومي قال باستهانة :

- لا خوف من هؤلاء فلن ينبس أحدهم بكلمة وإلا هلك .

وقال رفاعه وقد انحنى رأسه نحو قبضة بيومي لشدة ضغطها :

- لم يفعلوا شيئاً يستحق العقاب .

فهوى بيومي بكفه على وجهه وهو يقول متهكماً :

- خبرني ألم يسمعوا الجبلأوي كما سمعته ؟

ثم دفعه أمامه وهو يقول :

— سر أمامي ولا تفتح فاك .

سائر مستسلماً للمقادير . هبط السلم المظلم محاذراً ووقع الاقدام الثقيلة
يتبعه . وغشيه الظلام والحيرة والشر الذي يتهدده فلم يكدر يفكر فيمن هرب
ولا فيمن خان . وران عليه حزن شامل عميق فغطى حتى على غاوفه .
وخيل اليه ان ذلك الظلام سيمس صفة الدنيا الملازمة . وانتهوا الى
الحارة فقطعوا الحي الذي لم يبق فيه مريض بفضله . وتقدمهم حندوسة
نحو حي جبل فروا تحت ربيع النصر المغلق حتى خيل اليه انه يسمع تردد
أنفاس والديه . وسأل نفسه لحظة عنها فخيّل اليه انه يسمع نحيب
عبدة في الليل الصامت ولكن سرعان ما استرده الظلام والحيرة والشر
الذي يتهدده . وبدا حي جبل هياكل اشباح عمالقة غارقة في الظلام ،
ما أشد الظلام وما أعمق النوم ، أما وقع أقدام الجلادين في الظلمة
الحالكة وأطيط نعالهم فكأنه ضحككات شياطين تعبت في الليل . ومضى
حندوسة نحو الخلاء بخذاء سور البيت الكبير فرفع رفاعه عينيه الى البيت
لكنه رآه مظلماً كالسواء . ولاح شبح في نهاية السور فتساءل حندوسة :

— المعلم ختنس ؟

فأجابه الرجل :

— نعم .

وانضم الى الرجال دون كلام . وظلت عينا رفاعه مرفوعتين نحو
البيت . ترى هل يدري جده بحاله ؟ إن كلمة منه تستطيع ان تنقذه
من محالب هؤلاء الجبارين وترد عنه كيدهم . إنه قادر على ان يسمعهم
صوته كما أسمعهم اياه في هذا المكان . ، جبل وجد نفسه في مأزق مثل
نُزقه ثم نجا وانتصر . لكنه جاوز السور دون ان يسمع شيئاً سوى وقع
اقدام الجبارين وتردد أنفاسهم . وأوغلوا في الخلاء فنقلت خطواتهم
فوق الرمال . وشعر رفاعه بالغربة في الخلاء وذكر ان المرأة خائنه وأن
الاصحاب لا ذوا بالقرار . أراد ان يلتفت الى وراء صوب البيت ولكن

يد بيومي دفعته في ظهره بغتة فسقط على وجهه . ورفع بيومي
نبوته وهتف :

— معلم خنفس ؟

فرفع الرجل نبوته قائلاً :

— معك إلى النهاية يا معلم .

وتساءل رفاعة في يأس :

— لماذا تبغون قتلي ؟

فهوى بيومي بنبوته على رأسه بشدة فصرخ رفاعة صرخة عالية
وهتف من أعماقه : « يا جبلاوي ! » .

وفي اللحظة التالية كان نبوت خنفس يصيب عنقه ، واستبقت
النباييت .

وساد صمت لم تسمع خلاله إلا حشرجة .

وأخذت الأيدي تحفر الأرض بقوة في الظلام .

٦١

غادر القتلة المكان متجهين نحو الحارة فسرعان ما ذابوا في الظلام .

وإذا بأربعة أشباح تنهض قائمة من موضع غير بعيد من موقع الجريمة .

وندت عنهم تنهدات واصوات بكاء مكتوم حتى صاح أحدهم :

— يا جبنا ، أمسكتم بي وكنتم انقاسي فقتل دون دفاع .

فقال له آخر :

— لو أطعناك لهلكنا جميعاً دون ان ننقله .

فعاد علي يقول غاضباً :

— يا جبنا ! ما أنتم إلا جبنا .

فقال كريم بصوت باك :
 - لا تضيعوا الوقت في الكلام ، أماننا عمل شاق يجب ان نُنجزه
 قبل الصباح .
 ورفع حسين رأسه إلى السماء يقلب فيها عينيه اللامعتين وتتمم بجزع :
 - الفجر قريب فلنسرع .
 فهتف زكي متأوهاً :
 - يا له من وقت قصير كالحلم لكننا فقدنا فيه أعز من عرفنا
 في الحياة !
 وانجده علي نحو موقع الجريمة وهو يصر على أسنانه مغمغماً :
 - يا جناء .
 فضوا خلفه ، ثم جلسوا جميعاً على ركبهم في هيئة نصف دائرة
 وراحوا يتحسسون الأرض مفتشين .
 وبغته صرخ كريم كالللدوغ :
 - هنا !
 وتشمم يده وهو يقول :
 - ان هذا هو دمه !
 وفي ذات الوقت صاح زكي :
 - وهذا الموضع الهش مدفته .
 وتجمعوا حوله وأخذوا يزيلون الرمال براحتهم . لم يكن في الأرض
 من هو أتعس منهم ، لضبايع العزيز ، ولوقوف العجز الذي وقفوه عند
 مصرعه . وعبرت كريم لحظة جنون فقال في بلاهة :
 - لعلنا نَجده حياً !
 فقال علي بازدراء ويداه لا تكفان عن العمل :
 - اسمعوا أوهام الجناء !
 وامتلأت خياشيمهم برائحة التراب والدم . وترامى من ناحية الجبل

عواء . وهتف علي باشفاق :

— تمهلوا ، فهذا جسده .

فانخلعت قلوبهم ، ورقت أيديهم ، وتلمسوا أطراف ثوبه بجزع ، ثم ارتفعت اصواتهم بالبكاء ، وتعاونوا على استخلاص الجثة من الرمال وقاموا بها في رفق ، وكان صياح الديكة يترامى من الحارات والأزقة . وحث البعض على الأسراع ولكن لفتهم علي الى وجوب ردم الحفرة ، فخلع كريم جلبابه وفرشه على الأرض فطرحوا الجثة عليه ، -وتعاونوا مرة أخرى على ردم الحفرة . وخلع حسين جلبابه فغطى به الجثة ثم حملوها ، وساروا نحو باب النصر . وأخذ الظلام ينحف فوق الجبل ويشف عن السحاب ، وتساقط الندى فوق الجباه والدموع . وكان حسين يدهم على طريق مقبرته حتى بلغوها . وانهمكوا في فتح القبر صامتين ، والضياء يتتشر رويداً ، حتى تراءى للأعين الجثمان المسجى ، وايدبيهم الملطخة بالدم ، وأعينهم المحمرة من البكاء . وحلوا الجثة وهبطوا بها الى جوف القبر . وقفوا حولها خاشعين وهم يضغطون جفونهم ليزيلوا الدموع التي تحول دون رؤيتها . وهمس كريم والعبرات تخنقه :

— كانت حياتك حلماً قصيراً ، لكنها ملأت قلوبنا بالحب والنقاء . وما كنا نتصور ان تغادرنا بهذه السرعة فضلاً عن ان تقتل بيد أحد من الناس ، أحد من أبناء حارتنا الجاحدة التي داوينها وأحببتها ، حارتنا التي أبت إلا ان تقتل الحب والرحمة والشفاء ممثلة في شخصك فقضت على نفسها باللعة حتى آخر الزمن .

وتساءل زكي متحجباً :

— لماذا يذهب الطيبون ؟ لماذا يبقى المجرمون ؟

وتأوه حسين قائلاً :

— لولا حبك الباقي في قلوبنا لمقتنا الناس إلى الأبد !

عند ذاك قال علي :
- لن يرتاح لنا بال حتى نكفر عن جبتنا .
وعندما غادروا المقبرة متجهين نحو الخلاء كان النور يصبغ الآفاق
بمثل ذوب الورد الأحمر .

٦٢

لم يعد أحد من الصحاب الأربعة يظهر في حارة الجبلأوي . وظن
ذووهم أنهم غادروا الحارة خفية وراء رفاة افتاء لتحرش الفتوات .
وعاش الرفاق في أطراف الخلاء في حال نفسية متوترة ، يصارعون
بكل قواهم وطأة الألم وحز الندم . كان فراق رفاة أشد من الذبح
على قلوبهم ، وكان تخليهم عنه معذباً قاتلاً ، لم يبق لهم من أمل في
الحياة إلا ان يتحدوا موته بأحياء رسالته ، وان يتزلوا العقاب بقاتليه
كما صمم علي . أجل لم يكن في وسعهم العودة الى الحارة ولكن كان
في مأمولهم ان يتقابلوا من يشاءون خارجها . وذات صباح استيقظ ربع
النصر على صوات عبدة فهرع الجيران إليها يستطلعون الخبر فصاحت
بصوت مبحوح :

- قتل ابني رفاة .
ووجم الجيران وتطلعوا الى عم شافعي الذي كان يحفف عينيه
- فقال الرجل :

سقط قتله الفتوات في الخلاء .
وعادت عبدة تنوح هاتفة :
- ابني الذي لم يؤذ أحداً في دنياه .
فتساءل البعض :

— وهل علم بذلك فتوتنا خنفس ؟
فقال شافعي غاضبا :
— كان خنفس ضمن القاتلين .
وقالت عبدة باكية :
— وخانته ياسمينة فدلّت بيومي عليه !
فلاح الاستنكار في الوجوه وقال صوت :
— لذلك فهي تقيم في بيته بعد ان هجرته زوجته .
وانتشر الخبر في حي جبل فجاء خنفس الى بيت شافعي وصاح به :
— اجننت يا رجل ؟ ماذا قلت عني ؟
فوقف شافعي امامه دون مبالة وقال بشدة :
— انك اشركت في قتله وأنت فتوته وحاميه !
فتظاهر خنفس بالغضب وصاح :
— أنت مجنون يا شافعي ، لا تدري عما تقول شيئا ، ولن أبقى
حتى لا أضطر إلى تأديبك .

وغادر الربيع وهو يرغي ويزبد . وانتقل الخبر إلى حي رفاعة الذي
أقام فيه عقب مغادرته لحي جبل فذهل الناس له ، وارتفعت الأصوات
بالسخط والبكاء ، ولكن الفتوات خرجوا الى الحارة يقطعونها ذهاباً
واياباً ، النبايت في أيديهم والشر يتقد في نظراتهم . ثم سرى نبأ يقول :
إن الرمال غربي صحرة هند وجدت ملطخة بدم رفاعة . وذهب عم
شافعي وخاصة اصحابه للبحث عن الجثة هنالك ، ففتشوا وحفروا
ولكنهم لم يعثروا على شيء . ولغظ الناس بالخبر وتبلبت الأفكار وتوقع
كثيرون إن تحدث في الحارة أمور . وراح الناس في حي رفاعة يتساءلون
ماذا فعل رفاعة حتى يقضى عليه بالقتل ؟ وقال آل جبل : رفاعة قتل
وياسمينة مقيمة في بيت بيومي . وتسلسل الفتوات بليل الى المكان الذي
قتل فيه رفاعة ، وحفروا مدفنه على ضوء مشعل ، ولكنهم لم يعثروا

للجنة على أثر . ونساءل بيومي :

— هل أخذها شافعي ؟

ولكن خنفس أجابه :

— كلا ، لم يعثر على شيء كما أخبرني العيون .

فضرب بيومي الأرض بقدمه وصاح :

— إنهم أصحابه ، لقد أخطأنا بتركهم يفلتون ، وها هم يحاربونا من وراء وراء .

وعند عودتهم مال خنفس على اذن بيومي وهمس قائلاً :

— ان احتفاظ المعلم بياسمينه لما يسبب لنا المتاعب .

فقال بيومي ساخطاً :

— بل اعترف انك فتوة ضعيف في حيّك !

وودعه خنفس ساخطاً . واشتد التوتر بحجى جبل ورفاعة ، وتكرر اعتداء الفتوات على الساخطين . وساد الارهاب في الحارة حتى كره أهلها الخروج إليها إلا لضرورة . وفي ليلة من الليالي — وكان بيومي في قهوة شلضم — تسلل اهل زوجته الى بيته بقصد الاعتداء على ياسمينه ، فشعرت بهم ، وفرت بمجلبها الى الخلاء وهم يطاردونها . وظلت تعدو في الظلام كالمجنونة ، حتى بعد ان كف المطاردون عن مطاردتها . وظلت تعدو حتى أوشكت أنفاسها ان تنقطع فاضطرت الى التوقف وهي تلهث بعنف وقد طرحت رأسها الى الورا وأغمضت عينيها . ولبت كذلك حتى استردت أنفاسها . ونظرت وراءها فلم تر شيئاً ولكنها جفلت من فكرة العودة الى الحارة ليلاً . ونظرت أمامها فرأت عن بعد نوراً ضيلاً لعله ينبعث من كوخ فسارت نحوه آملة ان تجد عنده مأوى يؤويها حتى الصباح . وطال بها المسير قبل ان تبلغه . وكان كما ظنت كوخاً فاقتربت من بابه وهي تنادي أهله . وبغتة وجدت نفسها امام أصدقاء زوجها الحميمين : علي وزكي وحسين وكريم .

تسمرت ياسمينة بالأرض وهي تقلب في وجوههم بصرًا زائغاً .
 قراءوا لها كجدار يعترض 'مطارداً في كابوس . كانوا يحذقون فيها
 باشمزاز ، وبدأ الاشمزاز في عيني علي في اطار حديدي من القسوة .
 وهتفت بلا وعي :

— اني بريئة ، ورب السماوات بريئة ، ذهبت معكم حتى هاجمونا
 فهربت كما هريتم !

وكلحت الوجوه . وتساءل علي حائفاً :

— ومن ادراك باننا هربنا ؟

فقال بصوت متهدج :

— لولا الهرب ما بقيتم على قيد الحياة ؛ لكني بريئة ، وما فعلت
 شيئاً إلا اني هربت !

فقال علي وهو يعض اسنانه :

— هربت الى سيدك بيومي .

— ابدأ ، دعوني اذهب .. أنا بريئة .

فصاح بها علي :

— متذهبين الى جوف الأرض !

فهيمت بالهرب لكنه وثب عليها فقبض على منكبيها بشدة فصرخت :

— أعطني إكراماً له فانه لم يكن يحب القتل ولا القاتلين !

فقبض على عنقها بيديه ، حتى قال كريمة جزعاً :

— انتظر حتى تفكر في الأمر .

فصّاح به :

- اصمتوا يا جنّاء !

وشد على عنقها بكل ما يعتلج في صدره من حنق وحقد وألم وندم . حاولت التخلص من قبضته عبثاً ، قبضت على ساعديه ، ركلتها ، هزت رأسها ، كان كل مجهود عبثاً ضائعاً فخارت قواها ، وجحظت عينها ، ثم نفث انفها دماً ، وارتح جسدها بعنف ، وسكنت الى الأبد ، وتركها فسقطت جثة تحت قدميه .

وفي صباح اليوم التالي وجدت جثة ياسمينه ملقاة امام بيت بيومي . وانتشر الخبر كغبار الخماسين فجرى الناس نساء ورجالا نحو بيت الفتوة . وارتفعت الضوضاء ، واختلطت التعليقات ، ودارى الجميع مشاعرهم الحقيقية . وفتح باب بيت بيومي ، واندفع منه الرجل كالثور الهائج ، وراح يضرب بنوته كل من يصادفه فركض الجميع في فرع ، ولاذوا بالدور والمقاهي ، ووقف الرجل في الحارة الخالصة يسب ويلعن ويهدد ويتوعد ، ويضرب الهواء والجلدران وأديم الأرض .

وفي اليوم نفسه هجر عم شافعي وزوجته الحارة ، وبدا ان اي اثر لرفاعة قد اختفى .

ولكن ثمة اشياء كانت تذكر به على الدوام ، كبيت عم شافعي بربع النصر ودكان النجارة ومسكن رفاعة في الحي الذي أطلقوا عليه دار الشفاء ، ومصرعه غربي صخرة هند ، وفوق كل أولئك اصحابه المخلصون الذين واصلوا اتصالاتهم بمحببيه ، ولقنوهم اسرار علمه بتخليص الأنفس من العقاريت ليزاولوها في مداواة المرضى ، اقتنعوا انهم بذلك يعيدون رفاعة الى الحياة . اما علي فلم يكن ليهدأ له بال حتى يقضي على المجرمين . وقد قال له حسين معاتباً :

- انك لست من رفاعة في شيء !

فقال علي بقوة :

— اني أعرف رفاة اكثر مما تعرفونه ، قضى حياته القصبيرة في قتال
عنيف مع الغفاريت .

فقال كريم :

— انك تريد العودة الى الفتوة وما كان أبغضها اليه .

فهتف علي بحماس :

— كان فتوة ولا كل الفتوات ولكن خدعتكم رفته .

وتوثب كل فريق للعمل على رأيه بايمان صادق . وتناقلت الحارة قصة
رفاعة على حقيقتها التي كان يجهلها الاكثرون ، وتناقل أيضاً ان بهننه
ظلت ملقاة في الخلاء حتى حملها الجبلأوي بنفسه فوالهاها التراب في حديقته
الغناء . وكادت الأحداث الخطيرة تتلاشى عنده ذلك لولا ان اختفى
الفتوة خندوسه اختفاء مريباً . وإذا بهننه تكشف ذات صباح ملقاة
مشوهة أمام بيت الناظر لإيهاب . وتزلزل بيت الناظر كما تزلزل بيت بيومي .
ومرت بالحارة فترة رهيبة من الرعب . انصب الاعتداء كالطر على كل
من له صلة أو شبهة صلة برفاة او بأحد من رجاله . انهالت النبايت
على الرؤوس ، وهرست الأقدام البطون ، وحضرت الكلمات الصدور ،
والهبت الأيدي الأقفية ، حتى حبس نفسه في الدور من حبس ، وهجر
الحارة من هجر ، وقتل في الخلاء من استهان بالخطر ، ففتمجت الحارة
بالصوات والعويل ، وغشيتها السواد والظلام ، وفاحت منها رائحة
الدم . ومن عجب ان ذلك كله لم يقض على عمل العاملين ، فقد قتل
الفتوة خالد وهو خارج من بيت بيومي قبيل الفجر . واشتد غضب
الارهاب حتى بلغ الجنون . لكن حارتنا استيقظت في المربع الاخير من
الليل على حريق هائل التهم ست الفتوة جابر وأهلك أسرته . وصاح
بيومي :

— ان مجانين رفاة منتشرون كالبق ، والله ليقتلن ولو في بيوتهم !
ذاع في الحارة ان البيوت ستهاجم بليل فركب الفرع الناس حتى

جُنُتُوا . وخرجوا من الربوع في ثورة هوجاء يحملون العصي والمقاعد وأغطية الحلل والسكاكين والقبايب والطوب . وصمم بيومي على ان يضرب قبل أن يستفحل الأمر فرفع نبوته وخرج من بيته في هالة من الأعوان . وظهر عليّ لأول مرة ومعه رجال اشداء على رأس الثائرين . وما ان رأى بيومي قادماً حتى أمر بقذف الطوب فأرسل المائجون اسراب الطوب كالجراد فانصبت على بيومي ورجاله وتفجرت الدماء . وهجم بيومي بمنون، وهو يصرخ كالوحش ولكن حجراً اصاب أعلى رأسه فتوقف رغم الغضب ورغم القوة ورغم الفتوة، ثم ترنح وسقط مقتعاً بدمه . وسرعان ما فد الأعوان ، واكتسخت امواج الغاضبين بيت الفتوة حتى ترامت أصوات الكسر والتحطيم الى مثنى الناظر في بيته . واستطار الشر ، وانقض العقاب على من بقي من الفتوات وأعوانهم ، وخربت بيوتهم ، واستفحل الخطر ، وأوشك ان يفلت الزمام . عند ذاك أرسل الناظر في طلب علي فذهب علي لمقابلته . وكف رجال علي عن الانتقام والتخريب انتظاراً لما تسفر عنه المقابلة فهذهأت الأحوال وسكنت الخواطر .

وتمخضت المقابلة عن عهد جديد في الحارة . فقد اعترف بالرفاعيين كحي جديد مثل حي جبل فيما له من حقوق وامتيازات ، ونصب علي ناظراً على وقفهم ، وبمعنى فتوة لهم ، بتسلم نصيبهم في الوقف ويوزعه عليهم على أساس المساواة الشاملة . وعاد الى الحي الجديد جميع المهاجرين الذين فروا من الحارة في فترات الارهاب ، وعلى رأسهم عم شافعي وزوجته وزكي وحسين وكريم . وحظي رفاة في موته بما لم يكن ليحلم به في حياته من التكريم والاجلال والحب حتى سار قصة باهرة يرددها كل لسان ، وتتغنى بها الرباب ، وبخاصة رفع الجبلابي لجثته ودفنها في حديقته الغناء . وقد أجمع الرفاعيون على ذلك ، كما أجمعوا على الولاء والتقدير لوالديه . لكنهم اختلفوا فيما عدا ذلك فأصر كريم وحسين وزكي على ان رسالة رفاة يجب ان تقتصر على مداواة المرضى واحتقار الجاه

والقوة ، فساروا ومن تبعهم في الحياة مساره ، وغالى منهم قوم فتجنبوا
الزواج حباً في محاكاته واستعادة لسيرته ، أما علي فتمسك بكافة حقوقه
في الوقف وتزوج ودعا الى تجديد حي رفاعة . لم يكره الوقف لذاته ولكن
ليبرهن على ان السعادة الحقّة متاحة بدونه ، وليقضي على الشرور التي
يستثيرها الطمع ، فاذا وزّع الربيع بالعدل ، وُوجّه للبناء والخير ، فهو
الخير كل الخير .

وعلى أي حال استبشر الناس خيراً ، واستقبلوا الحياة بوجوه مشرقة ،
وقالوا بثقة واطمئنان ان اليوم خير من الأمس ، وإن الغد خير من اليوم.
فلماذا كانت آفة حارتنا النسيان ؟ !

قاسم

لم يكد يتغير شيء في الحارة . الأقدام ما زالت عارية تطبع آثارها غليظة على التراب . والذباب ما زال يلهو بين الزبالة والأعين . والوجوه ما زالت ذابلة مهزولة ، والياب مرقمة ، والشتائم تتبادل كالتحيات ، والنفاق يصم الآذان . والبيت الكبير ما زال قابلاً وراء أسواره غارقاً في الصمت والذكريات ، وإلى اليمين بيت الناظر ، وإلى اليسار بيت الفتوة ، ثم يجيء حي جبل ، ويليه حي رفاع في وسط الحارة ، أما بقية الحارة وهي الناحية المنحدرة إلى الجبال فكانت مقام من لا صفة لهم ولا نسب ، أو الجرايع كما كانوا يدعونهم ، وهم أنعم أهل الحارة وأضيقهم . وفي هذا العهد ولي النظارة السيد رفعت ، وكان كسابقه من النظار . وكان فتوتها لطيفة وهو رجل قصير دقيق لا يوحى مظهره بالقوة لكنه ينقلب عند المعركة لساناً من نار في سرعته وحدته وتدميره ، وقد نال الفتوة بعد سلسلة من المعارك سالت لها الدماء في جميع الأحياء . أما فتوة جبل فكان يدعى جلطة ، وما زال حيّه معتداً بنفسه مباهاً بقرابته للواقف وبأنه خير حي ، وأن رجلهم جبل كان أول وآخر من كلمه الجبلأوي وفضله ، ولذلك قل أن أحبهم أحد . وكان حجاج فتوة آل رفاع ، لكنه لم يحنث مثال علي في نظارته وإنما سار على درب خنفس وجلطة وغيرهما من المقتصبين . كان يستأثر

بالريع ويضرب المتذمرين ويبحث آله على اتباع سنة رفاة في احتقار
الحاه والثراء ! وحتى الجرايع كان لهم فتوتهم ، ويدعى سوارس ،
لكنه لم يكن طبعاً بناظر ولقف . على هذا النحو استقرت الأوضاع ،
وأكد حملة النبايت وشغراء الرباب انه نظام عادل ، جرت به شروط
الواقف العشرة وسهر على تنفيذه ورعايته الناظر والفتوات . وفي حي
الجرايع عرف عم زكريا بيع البطاطة بالطيبة ، وامتاز بين الناس بعرايته
البعيدة للمعلم سوارس فتوة الحي . كان يطوف بأحياء الحارة سائفاً عربته
منادياً على البطاطة ، وفي وسط العربة تقوم الفرن نافثة دخاناً معبقاً
برائحة شهية ، تجذب غلمان رفاة وجبل ، كما تجذب الغلمان بالجمالية
والعطوف والدراسة وكفر الزغاري وبيت القاضي . وكانت قد مضت
فترة غير قصيرة من حياة عم زكريا الزوجية دون أن يرزق بمولود ،
ولكن آنس وحشته في تلك الفترة صغير يتيم هو قاسم - ابن شقيق
زكريا - عقب وفاة والديه . ولم يجد الرجل في الصغير عبئاً يؤوده ،
اذ أن الحياة وخاصة في هذا الحي من الحارة لم تكن تملو كثيراً عن
حياة الكلاب والقطط والذباب التي تعثر على رزقها في النفايات واكوام
الزباله . وأحب زكريا قاسم كما كان يحب أباه من قبل ، ولما حملت
زوجته عقب انضمام الصغير للأسرة تفاءل به خيراً وازداد عليه عطفاً ،
ولم يقل عطفه عندما رزق بابنه حسن . ونشأ قاسم شبه وحيد ، إذ كان
اليوم يمضي وعمه بعيد عن الحارة وزوجة عمه مشغولة بدارها ووليدها ،
ثم اتسع عالمه بنموه فأخذ يلعب في حوش الريع أو في الحارة ، وصادق
أقرانه في حيّه وحي رفاة وجبل ، وذهب الى الحلاء فلعب حول
صخرة هند ، وشرقى في الصحراء وغرب ، ورقى في الجبل . وكان
يتطلع مع الصغار الى البيت الكبير مفاخر مجده ومقام جده ، ولكنه لم
يكن يجد ما يقوله إذا تكلم البعض عن جبل والبعض الآخر عن رفاة ،
كما لم يكن يجد ما يفعله إذا انقلب الكلام تشاتماً وتماسكاً وعراكاً . وكـ

نظر الى بيت الناظر بدهش واعجاب ، وكم رمق الثمار فوق الأشجار
برغبة واشتهاء . ويوماً رأى البواب ناعساً فتسلل الى الحديقة مخفياً ، دون
ان يرى احداً او يراه احد ، وراح يقطع الماشي في بهجة وسرور ،
ويلتقط ثمار الجوافة من فوق الحشائش ويأكلها بلذة ، حتى وجد نفسه
أمام الفسقية ، وعلقت عيناه بعمود الماء المتصاعد من النافورة . استخفه
الفرح فخلع جلبابه ونزل الى الماء ومضى يخوض فيه ويضرب سطحه
بيديه ويدلك به جسده وقد ذهل عما حوله . وما يدري الا وصوت
حاد يصيح بغضب : « يا عثمان يا ابن الكلب ، تعال يا أعمى يا ابن
الأعمى » التفت رأسه نحو مصدر الصوت فرأى على السلاسل رجلاً
متلفعاً بعباءة حمراء ، يشير نحوه بأصبعه المرتجف ، والغضب يشتعل في
وجهه ، فاندفع نحو حافة الفسقية وصعد الى ارض الحديقة مرتكزاً على
مرفقيه ، وعند ذلك لمح البواب قادماً مهرولاً ، فجرى نحو عريشة الياسمين
الملاصقة للسور ، ناسياً جلبابه حيث خلعه ، وركض نحو الباب ، فرق
الى الحارة . عدا بكل قواه ، وراه اطفال فتبغوه مهلين ، فتبحت
كلاب ، ثم خرج عثمان البواب الى الحارة وراح يجري وراءه حتى
ادركه في منتصف حية ، فقبض على ذراعه وتوقف وهو يلثم ، وعلا
صراخ قاسم حتى ملأ الحي . وسرعان ما جاءت زوجة عمه حاملة وليدها ،
وخرج المعلم سوارس من القهوة . دهشت زوجه عمه لمنظره ، وامسكت
بيده وهي تقول للبواب :

— وحد الله يا عم عثمان ، أرعبت الولد ، ماذا فعل وأين جلبابه ؟
فصاح البواب في تكبر :

— رآه حضرة الناظر وهو يستحم في الفسقية ، هذا العفريت يجب
جلده ، دخل الملعون وانا نائم : لماذا لا تربحوننا من عفارتكم !
فقالت المرأة برجاء :

— السماح يا عم عثمان ، الولد يتيم ، وحقت علي .

واستنقذته من يده قائلة :
- سأضربه عنك ولكن وحياة شيبتك الا ما اعدت له جلبابه الوحيد
فلوح البواب بيده متسخطاً وولاهما ظهره راجعاً وهو يقول :
- بسبب هذه الحشرة لعنت وسببت ، أولاد عفاريت وحارة
بنت كلب !
وعادت المرأة الى الربع ، متوركة حسن ، جارة قاسم من يده وهو
يشهق باكياً .

٦٥

وقال عم زكريا لقاسم وهو يرمقه باعجاب :
- لم تعد طفلاً يا قاسم ، فأنت تقارب العاشرة وآن لك ان تعمل !
فالتمعت عينا قاسم السوداء وان ابتهاجاً وقال :
- طالما رجوتك ان تأخذني معك يا عمي .
فضحك الرجل قائلاً :
- كان غرضك اللعب لا العمل ، اما اليوم فأنت ولد عاقل وتستطيع
ان تعاونني .
فهرع الغلام الى العربية محاولاً دفعها لكن عم زكريا منعه ، وقالت
زوجة عمه :
- 'حاسب ان تتلقى البطاظة فتموت جوعاً .
وقبض زكريا على يدي السربة وهو يقول له :
- سر امام العربية وناد : « بطاظة العمدة .. بطاظة الفرن » وخذ
بالك من كل ما اقول أو أعمل ، وستصعد بالبطاظة الى الزبائن بالادوار
العليا ، وعلى العموم فتح عينك .

فقال قاسم وهو ينظر الى العربية بحسرة :
- لكّني قادر على دفعها :
وساق الرجل العربية وهو يقول :
- أفعل كما أمرتك ولا تكن عنيداً ، كان ابوك ألطف الناس .
انحدرت العربية نحو الجالية وقاسم بصيح بصوت رفيع كالصغير :
« بطاقة العمدة ، بطاقة القرن » : لم يكن كمثل فرحه شيء وهو
ينطلق الى الأحياء الغربية ويعمل كالرجال . ولما بلغت العربية حارة
الوطاويط نظر قاسم فيما حوله وقال لعمه :
- هنا اعترض ادريس سبيل ادهم !
فهز زكريا رأسه بلا اكتراث فعاد الغلام يقول ضاحكاً :
- كان ادهم يسوق عربته مثلك يا عمي .
ومضت العربية في تجوالها اليومي ، من الحسين الى بيت القاضي ،
ومن بيت القاضي الى الدراسة ، وقاسم يتطلع بدهش الى العابرين والدكاكين
والجوامع حتى انتهت الى ميدان صغير قال العم انه سوق المقطم ، فتأمله
الغلام باعجاب وقال :
- أهذا سوق المقطم حقاً ؟ الى هنا هرب جبل ، وهنا ولد رفاعة
فقال زكريا بلا حماس :
- نعم ، لا لنا في هذا ولا ذاك !
فقال قاسم :
- لكننا جميعاً اولاد الجبلأوي فلماذا لا نكون مثلهم ؟
فضحك الرجل وقال ساخراً :
- على الأقل جميعنا في الفقر سواء !
ووجه الرجل عربته نحو اطراف السوق المشرقة على الخلاء ، وبخاصة
نحو كوخ من الصفائح على هيئة دكان لبيع المسابح والبخور والأحذية ،
جلس امامه على فروة عجوز ذو لحية بيضاء .

- أوقف زكريا العربية امام الكوخ وصافح العجوز بحرارة ، فقال الرجل :
- عندي اليوم كفايتي من البطاطة .
- فجلس زكريا الى جانبه وهو يقول :
- مجالستك خير عندي من الريح .
- ونظر العجوز نحو الغلام مستطعاً فصاح به زكريا :
- تعال يا قاسم وقبل يد المعلم يحيى .
- فاقترب الغلام من العجوز وتناول يده المعروقة فلتبهما في أدب .
- وراح يحيى يداعب قصة قاسم ويتأمل وجهه الوسيم ثم تساءل :
- من الغلام يا زكريا ؟
- فقال زكريا وهو يمد ساقيه في الشمس :
- ابن المرحوم أخي .
- فأجلسه الى جانبه على الفروة وهو يسأله :
- هل تذكر أباك يا بني ؟
- فهز قاسم رأسه قائلاً :
- كلا يا عمي .
- كان أبوك صديقاً لي ، وكان لطيفاً .
- ورفع قاسم عينيه الى البضائع يتأمل ألوانها فد يحيى يده الى رف قريب وتناول حجاباً ، ثم علقه بعنق الغلام وهو يقول :
- احتفظ به فيحفظك من كل سوء .
- واذا بعم زكريا يقول لقاسم :
- المعلم يحيى كان من حارتنا ، ومن حي رفاعة .
- فنظر قاسم الى يحيى وتساءل :
- لماذا تركت حارتنا يا عمي ؟
- فأجاب زكريا قائلاً :
- غضب عليه فتوة رفاعة منذ عهد بعيد فآثر الهجرة .

- فقال قاسم بدهش :
- فعلت كما فعل عم شافعي والد رفاعه .
- فضحك يحيى عن فم فارغ طويلاً ثم قال :
- أعرفت ذلك يا غلام ؟ ما أعرف أولاد حارتنا بالحكايات فما بالهم لا يعتبرون !
- وجاء صبي قهوة حاملاً صينية شاي فوضعها امام يحيى ثم رجع واخرج يحيى من صدره لفافة صغيرة وجعل يفكها قائلاً برضى :
- لدي شيء ثمين ، مفعوله أكيد حتى الصباح .
- فقال زكريا باهتمام :
- دعنا نجربه .
- فقال يحيى ضاحكاً :
- ما سمعتك تقول لا قط .
- كيف أرفض النعمة يا عمي !
- وتقاسما القطعة ، وراحا يلوكانها ، وقاسم يتابعها بشغف حتى أضحك عمه . وأخذ العجوز يحسو الشاي ، ويسأل قاسم :
- هل تحلم بالفتونة كأهل حارتنا ؟
- فقال قاسم مبتسماً :
- نعم .
- فتهمه زكريا وقال كالمعتذر :
- اعذره يا معلم يحيى فأنت تعلم أنه في حارتنا اما أن يكون الرجل فتوة وأما أن يُعدّ قفاه للصفع .
- فقال يحيى متأوهاً :
- ليرحمك الله يا رفاعه ، كيف نبت في حارتنا الجهنية !
- لذلك كانت نهايته كما تعلم .

- فقال يحيى مقطباً :
- رفاة لم يمت يوم مصرعه ولكنه مات يوم انقلب خليفته فتوة ؟
فسأله قاسم باهتمام :
- أين دفن يا عمي ؟ أهله يقولون إن جدنا دفنه في حديقته ،
ويقول آل جبل إن جثته ضاعت في الحلاء .
- فصاح يحيى غاضباً :
- الملاعين الأشقياء ، ما زالوا يحقدون عليه حتى اليوم !
ثم مستدرجاً في تساؤل :
- خبرني يا قاسم هل تحب رفاة ؟
فنظر الغلام نحو عمه في حذر ولكنه قال ببساطة :
- نعم يا عمي ، أحبه كثيراً .
- أيها أحب اليك أن تكون مثله أم أن تكون فتوة ؟
فرفع اليه عينين تمتزج فيهما الحيرة والابتسام وتحركت شفاهه للكلام
ولكنه لم ينبس ، فقال زكريا مقهقهاً :
- فليقتنع مثلي ببيع البطاطة !
- وساد الصمت بينهم على حين قامت ضجة في السوق حول حمار طرح
أرضاً قال بالكارو المربوطة به ، واخذت الراكبات يثن منها ، أما
السائق فقد انهال على الحمار ضرباً . ونهض زكريا وهو يقول :
- امانا مشوار طويل ، سلام عليكم يا معلم .
- فقال يحيى :
- احضر الغلام معك جنباً جنب .
- وصافح قاسم وهو يداعب قصته قائلاً :
- ما أظرفك !

لم يكن في الخلاء من مكان يستظل به من وقدة الشمس الغاضبة الا
 صخرة هند . هنالك اقتعد قاسم الأرض ولا أنيس له الا الغنم . بدا
 في جلباب أزرق نظيف - نظيف بالقدر المتاح لراعٍ - متلفح الرأس
 بلاسة غليظة وقاية من الشمس ، ومتعللاً مركوباً قديماً بالياً تهتكت
 اطرافه . وكان يخلو الى نفسه حيناً ويراقب النعاج والحرفسان والمعرز
 والجداء حيناً آخر ، وعصاه مطروحة الى جانبه . ولاح المقطم من مجلسه
 القريب عالياً ضخماً متجهماً ، كأنه المخلوق الوحيد تحت القبة الصافية
 الذي يتحدى غضبه الشمس في عناء واصرار ، كما ترامي الخلاء حتى
 الآفاق مشمولاً بصمت ثقيل وهواء ساخن . وكان اذا أضنته أفكاره
 وأحلامه ونوازع شبابه الفائر سرح الطرف في الغنم ملاحظاً لهوها وعيبتها ،
 وتخاصمها وتواددها ، ونشاطها وكسلها ، وخاصة البهيم والحملان منها
 التي تستدر عطفه ومحبه . وكانت تعجبه أعينها الكحلالات وتهز فؤاده
 بنظراتها كأنما تخاطبه ، وكان بدوره يخاطبها فيقارن بين ما تلقى في رعايته
 من عطف وما يلقي اولاد حارته تحت غطسة الفتوات من هوان . ولم
 تهمة نظرة الاستعلاء التي يلقيها أهل الحارة على الرعاة ، اذ آمن من
 بادىء الأمر بأن الراعي خير من البلطجي والبرجي والمتسول ، وفضلاً
 عن ذلك فقد أحب الخلاء والهواء النقي وآنس الى المقطم وصخرة هند
 وقبة السماء ذات الأطوار العجيبة ، إلا أن الرعي كان يقوده دائماً إلى
 لعلم يحبي ! وتساءل المعلم يحبي أول ما رآه راعياً :

- من بائع بطاظة الى راعي غنم ؟ !
 فقال قاسم دون حرج :

- ولم لا يا معلم ! انه عمل يحسدني عليه مئآت من النساء في حيننا !
- ولماذا تركك عمك ؟

- ابن عمي حسن كبير وهو أحق بمرافقة عمي في تجواله ، ورعي الغنم خير من التسول !

ولم يكن يمر يوم دون أن يزور معلمه . كان يحبه ويسعد بأحاديثه .
ووجد فيه رجلاً محيطاً بأخبار حارته ، حاضرها وماضيها ، ويعرف ما يتغنى به شعراء الرباب وأكثر ، ويعرف أيضاً ما يتجاهلونه أحياناً .
وكان يقول ليحيى : « اني أرعى أغناماً من كل حي ، عندي غنم لجبل واخرى لرفاعة وثالثة للموسرين من حيننا ، ومن عجب أنها ترعى جميعاً في اخاء لا ينعم بمثله أصحابها القساء من أولاد حارتنا ! » . وقال له أيضاً : « كان همام راعياً ، ومن الذين يحترقون الرعاة ! انهم متسولون وعاطلون وتساء ، وهم في الوقت نفسه يحترمون الفتوات ، وما الفتوات إلا لصوص فجرة وسفاكو دماء ! ساعكم الله يا أولاد حارتنا ! » . ومرة قال له في دعاية :

- اني فقير قانع ، لم تمتد يدي بالأذى لإنسان ، حتى غنمي لا تلقى مني إلا المودة ، أفلا ترى أنني مثل رفاعه ؟
فرمقه الرجل باستنكار وقال :

- رفاعه ! أنت مثل رفاعه ! رفاعه قضى عمره في تخلص اخوانه من العفاريت كي تخلص لهم السعادة !
ثم ضحك العجوز واستدرك قائلاً :

- وانت شاب مولع بالنساء ، ترصد عند المغيب فتيات الخلاء !
فابتسم قاسم متسائلاً :

- وهل في ذلك من عيب يا معلمي ؟
- أنت وشأنك ، ولكن لا تقل إنك مثل رفاعه !
فتأمل قوله ملياً ، ثم قال :

— وجبل ألم يكن كرفاعة من أبناء حارتنا الطيبين ؟ كان كذلك
يا معلمي ، وقد أحب وتزوج واستخلص حق آله في الوقف ووزعه
بالعدل .

فقال يحيى بحدة :

— لكنه جعل من الوقف غايته !

فتفكر الشاب قليلاً ثم قال بصراحة :

— بل حسن المعاشرة والعدل والنظام ايضاً كانت غايته .

فتساءل يحيى في استياء :

— اذن فأنت تفضل جبل على رفاعة ؟

فامتألت العينان السوداوان بالحيرة ، وتردد طويلاً ، ثم قال :

— كلاهما كان رجلاً طيباً ، وما أقل الطيبين في حارتنا ، ادهم

وهمام وجبل ورفاعة ، أولئك هم كل حظنا من الطيبة ، أما الفتوات
فاكثرهم !

فقال يحيى في أسى :

— وادهم مات كمدأ ، وهمام قتل ، ورفاعة قتل !

أولئك هم الطيبون حقاً من أهل الحارة . سيرة عطرة ونهاية مؤسفة .
مكثا كان ينجي نفسه وهو جالس في ظل الصخرة الكبيرة . وانبعث
من صدره رغبة حارة في أن يكون مثلهم . أما الفتوات فما أقبح فعلهم .
وداخله حزن غامض وساوره قلق . وقال لنفسه ليهدد خاطره : كم
شهدت هذه الصخرة من أحداث وأناس ، كنزهم قدري وهند ،
ومقتل همام ، ولقاء جبل والجبلاني ، وحديث رفاعة وجدته ، ولكن
أين الأحداث وأين الأناس ؟ إن الذكرى الطيبة تبقى وهي أثمن من
قطعان المعز والضأن ! وشهدت أيضاً جدنا العظيم وهو محبوب هذه
الآفاق وحده ، يمتلك ما يشاء ويُرهب الأشقياء . ترى كيف حاله في
عزله ؟

وعند الأصيل نهض ثم تخطى مثائباً . وتناول عصاه وهو يصفر صغيراً/منغماً ، ثم لوح بعصاه ونعق بالغنم فضت تتجمع وتتحرك قافلتها نحو العمران . وبدأ يشعر بالجوع ولم يكن تناول في نهاره الا سردينه ورغيفاً ، ولكن عشاء طيباً ينتظره في بيت عمه . وحث السير حتى بدا له اول ما بدا من بعيد البيت الكبير بأسواره العالية ونوافذه المغلقة ورءوس أشجاره . ترى ما شكل الحديقة التي يتغنى بها الشعراء والتي مات أدهم حسرة عليها ؟ ولدى اقترابه من الحارة ترامت الى مسامعه الضوضاء . ومضى بحذاء السور الكبير الى الداخل والمغيب يضي على الجو سمرة . وشق طريقه بين جماعات من الغلمان يلعبون ويتقاذفون بالطين ، وملأت أذنيه نداءات الباعة وأحاديث النساء وسخريرات الساخرين وشتائمهم ، واستغاثات المجذوبين وجرس عربة الناظر ، على حين افعم أنفه برائحة المعسل النافذة ، والزبالة العطنة ، والثقيلة المثيرة . وعرج الى الربوع بحميّ جبل يعيد اليها أغنامها ، كذلك فعل بحميّ رفاعة ، فلم يبقَ لديه الا نعجة واحدة ، تملكها ست قر ، السيدة الوحيدة التي تملك مالا في حي الجرايع . وكانت تقيم في بيت مكون من دور واحد ذي حوش متوسط تتوسطه نخلة وفي ركنه الأقصى شجرة جوافة . ودخل الحوش سائقاً أمامه « نعمة » فصادف في طريقه الجارية سكيّنة بشعرها المفلفل الذي وخطه المشيب ، فحيّاها فردت تحيته بإبتسامة وسألته بصوت نحاسي :

— كيف حال نعمة ؟

فأعرب لها عن اعجابه بالنعجة ، وتركها لها ، ومضى في سبيله ، واذا بصاحبة البيت والنعجة تدخل الحوش عائدة من الحارة . بدت امامه في ملاء لف حوت جسمها المليء ، وطالعه من برقعها عينان

سوداوان ينديان بالحنان . تنحى جانباً وهو يغض بصره فقالت له
برقة مهذبة :

— مساء الخير .

— مساء الخير يا ستي .

وتمهلت المرأة في سيرها وهي تتفحص نعمة ، ثم نظرت نحوه ،
وقالت :

— نعمة تسمن يوماً بعد يوم والفضل لك !

فقال متأثراً من نظرتها الحنونة قبل كلماتها الطيبة :

— الفضل للمولى ولرعايتك .

والتفتت ست قمر نحو سكينه وقالت :

— احضري له عشاء !

فرفع يديه بالشكر الى رأسه وقال :

— خيرك سابق يا ستي .

وفاز بنظرة أخرى وهو يحببها مودعاً ثم ذهب . ذهب شديد التأثير برقتها
وعطفها ، كحالها كلما اسعده الحظ بلقائها . وذلك عطف لم يعرف
مثله الا فيما يسمع أحياناً عن عطف الأمهات الذي لم يجربه . ولو امتد
العمر بأمه لكانت اليوم في مثل عمر هذه السيدة الأربعينية . وكما بدا هذا
العطف عجيباً في حارته التي تتباهى بالقوة والعنف . وليس اعجب منه
الا جلالها المحتشم وما ينفضه في روحه من بهجة غامرة . ليست كذلك
مغامرات الخلاء المحرقة ، بجوعها الملتهب الأعمى وشبعها الخامد المكتئب .
وهول نحو دار عمه ملقياً عصاه على كتفه ، لا يكاد يرى ما بين
يديه من شدة انفعاله . وجد أسرة عمه مجتمعمة في الشرفة المظلة على
حوش الريح تنتظره . جلس مع ثلاثتهم حول اللبيلة وقد اعد عليها
عشاء من طعمية وكراث وبطيخ . وكان حسن في السادسة عشرة من
عمره ، طويل القامة متين البناء حتى حلم عم زكريا بأن يراه يوماً فتوة

الجرايع . ولما انتهى العشاء رفعت المرأة الطبلية وغادر عم زكريا الربع ،
ولبث الصديقان في الشرفة حتى ترمى اليهما صوت من الحوش ينادي :
- يا قاسم .

فقام الشابان وقاسم يجيبه :

- نحن قادمان يا صادق .

وتلقاهما صادق يبشر متأثري ، وكان مقارباً لقاسم في سنه وطولنه
ولكنه انحل منه عوداً . وكان يعمل مساعداً لمبيض النحاس في اول
دكان بحبي الجرايع فيما يلي الجمالية . مضى الاصدقاء الى قهوة دنجل ،
وطالهم لدى دخولهم الشاعر طازة متربعا على اريكته في الصدر ، على
حين جلس سوارس على كنب من مجلس دنجل عند المدخل ، فانجسوا
نحو الفتوة وصافحوه في خضوع رغم ما يعتز به قاسم وحسن من
قربته . واتخذوا مجلسهم على أريكة واحدة وسرعان ما جاء لهم
صبي القهوة بطلباتهم المألوفة ، وكان قاسم مغرماً بالجوزة والشاي
المنع . واذا بسوارس يتفحص قاسم بنظرة ازدراء وتساءل
بغلظة :

- مالك يا ولد متأثراً كالبنث ؟

فتورد وجه قاسم حياء وقال في نبرة المعتذر :

- ليس في النظافة ما يعيب يا معلم !

فقطب في استياء وقال :

- لكنها في مثل سنك قلة أدب !

وساد الصمت في القهوة كأن روادها وادواتها وجدرانها تنصت
لكلمات الفتوة . ولحظ صادق صاحبه بعطف لما يعلم عن رقة مشاعره .
اما حسن فأخفى وجهه في قُدح الزنجبيل حتى لا يكشف فيه الفتوة
الغضب . وتناول طازة الرباب ، فانبعث من اوتارها الانغام ، وتتابعت
التحيات لرفعت الناظر ولهيطة الفتوة وسوارس سيد الحي ، ومضى الشاعر

يقول :

« وخبيل الى أدهم انه يسمع وقع اقدام . اقدام بطيئة وثقيلة استثارت
ذكريات غامضة كرائحة زكية مؤثرة تستعصى على الادراك والتحديد .
حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح ، ثم رآه يمتلئ بشيء
كجسم هائل . حملق في دهش ، وأحدّ بصره في أمل يكتشفه يأس ،
وندّت عنه آهة عميقة ، وغمغم متسائلاً :

— أبي ؟

وخبيل اليه انه يسمع الصوت القديم وهو يقول :

— مساء الخير يا أدهم .

فاغرورقت عيناه ، وهمّ بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم
يجدهما منذ أكثر من عشرين عاماً .

٦٧

قالت سكيّنة الجارية :

— انتظر يا قاسم ، عندي شيء لك .

فوقف قاسم حيث ربط النعجة بجذع النخلة ، وقف ينتظر الجارية
التي ذهبت الى الداخل ، وكان قلبه يخفق ، وحدثته نفسه بأن الخير الذي
وعده به صوت الجارية انما يجيء من خير أنبل في قلب صاحبة الدار .
ووجد تشوّفاً عميقاً الى ان يرى نظرتها او يسمع صوتها ليبرد بالبهجة
جسده الذي احترق في الحلاء طيلة النهار . وعادت سكيّنة بلغافة فأعطته
اياها وهي تقول :

— فطيرة بالهنا والشفا !

فتلقاها بيديه قائلاً :

— اشكري عني السيدة الكريمة .

فجاء صوتها من وراء النافذة وهي تقول برقة :

— الشكر للمولى يا ابن الطيبين .

فرفع بالشكر يده دون بصره ومضى . وردد قولها : « يا ابن الطيبين »
في سعادة مخمرة . لم يسمع راعي الغنم قولاً كهذا من قبل . ومن
قائلته ؟ السيدة المحترمة في حية البائس ! والقي نظرة وردية على الحارة
المسربة بالمغيب ، وقال لنفسه : « رغم تعاسة حارتنا فهي لا تخلو من
اشياء تستطيع اذا شاءت ان تبعث السعادة في القلوب المتعبة » ! وانبه
من حلمه متزعجاً على صوت يصرخ « نقودي .. نقودي » . رأى رجلًا
معتمًا يهرول في جلباب ابيض فضفاض نحو داخل الحارة
قادماً من أول حيتهم . وتحولت الحارة نحو الرجل الصارخ ، فجرى نحوه
الصغار ، واشربأت أعناق الباعة والجالسين بالأبواب ، واطلت الرؤوس
من النوافذ ، وارتفعت أوجه من تحت الأرض خلال كوات البدرومات
وخرج رواد المقاهي ، وأحيط بالرجل من كل ناحية . ورأى قاسم
رجلاً قريباً منه ، يحك ظهره بعود خشبي من طوق جلبابه ، ويتابع
المنظر بعينين كليتين ، فسأله عن الرجل قائلاً :

— من الرجل ؟

فأجاب ويده لا تمسك عن الحك :

— نجاد كان يعمل في بيت الناظر !

واتجه نحو الرجل سوارس فتوة الجرايع وحجاج فتوة رفاة وجلطة
فتوة جبل ، وسرعان ما امروا الناس بالابتعاد فتراجعوا خطوات بلا
تردد . وقالت امرأة من نافذة ربع في حي رفاة :

— عين أصابت الرجل !

فقالت امرأة اخرى من نافذة بأول ربوع جبل :

— صدقت ، ما من احد الا وحسده على ربحه المنتظر من تنجيد

برش الناظر ، اللهم اكفنا شر العين .
فتالت امرأة ثالثة واقفة امام باب بيت وهي تغطي رأس غلام :
- وكان يا عيني يضحك وهو خارج من بيت الناظر ، لم يكن
يدري انه سيصرخ ويبكي ، قطعت الفلوس وقرفها !
وكان الرجل يصيح بأعلى صوته :

- سرق كل ما كان معي من نقود ، اجرة عمل اسبوع ، واخرى
كانت في جيبى ، نقود البيت والدكان والاولاد ، عشرون جنيهاً
وقروش ، الله ينحرب بيت اولاد الحرام !
وقال جلطة فتوة جبل :

- هُمس ، الكل يسكت ، اسكتوا يا غم ، سمعة الحارة في
الميزان ، وأي عيب في النهاية سيلبس الفتوات !
فقال حجاج فتوة رفاعه :

- وربك لن يقع عيب ، ولكن من ادرانا انه فقد نقوده في
حارتنا ؟

فهتف النجاد بصوت مبجوح :

- علي* الطلاق ما سرقت الا في حارتكم ، تسلمتها من بواب
حضرة الناظر ، وتحسست صدري في آخر الحارة فلم أجد لها أثراً .
وارتفعت الاصوات فصاح حجاج :

- اسكتوا يا مواشي ! واسمع يا رجل ، اين عرفت ان نقودك
ضاعت ؟

فأشار الرجل الى آخر حي* الجرايبع وقال :

- امام دكان مبيض النحاس ، لكنني والحق يقال لم يقترب مني
احد هناك .

فقال سوارس :

- اذن سرق قبل ان يدخل حيّنا !

فقال حجاج فتوة رفاعه :

— كنت في القهوة حين مروره فلم ار احدا في حيننا يقترب منه .

فصاح جلطة بنحني :

— ليس في آل جبل لص ، انهم اسياذ هذه الحارة !

فأجابه حجاج غاضباً :

— حاسب يا معلم جلطة ، عيب قولك اسياذ الحارة !

— لا ينكر ذلك الا مكابر !

فصاح حجاج بصوت كالرعد :

— لا توقظ عفاريتي ! ملعون دين قلة الذوق .

فصاح جلطة بنفس القوة :

— ألف لعنة ، ألف لعنة على قلة الذوق التي لا توجد في حيننا !

وهنا قال النجاد بصوت باك :

— يا رجال ! تقودي فقدت في حارتكم ، كلكم اسياذ على العين والراس ، لكن اين تقودي ، يا خراب بيتك يا فتجري !

فقال حجاج بتحد :

— عليكم بالتفتيش ، فلنفتش كل جيب ، كل رجل ، كل مرة ،

كل ولد ، كل ركن .

فقال جلطة بازدراء :

— فتشوا ، وستسود وجوه غير وجوهنا !

فقال حجاج :

— خرج الرجل من بيت الناظر فر أول ما مر بحي جبل فلنبسدا بالتفتيش في حي جبل !

فشخر جلطة وقال :

— لن يكون هذا وجلطة حي ، يا حجاج اذكر من تكون أنت ومن اكون انا .

- يا جلطة ، ان ندوب الطعنات في جسدي اكثر من شعره !
 - أما انا فلا مكان للشعر في جسدي !
 - اللهم ابعذك يا شيطان !
 - اليّ يا شياطين الأرض جميعاً !
 وعاد فنجري يصيح :
 - يا هوه ، تقودي ، الا يسيثكم ان يقال اني سرت في حارثكم ؟
 وغضبت امرأة فصاحت به :
 - غر يا وجه البومة ، ستهلك الحارة بسبك !
 واذا بصوت يتساءل :
 - ولماذا لا تكون النعود قد سرت في حيّ الجرايع واكثرهم
 بصوص وشحاذون ؟
 فصاح سوارس :
 - لصوصنا لا يسرقون في حارتنا !
 - ومن ادرانا بذلك ؟
 فقال سوارس بعينين عمريتين من الغضب :
 - لا حاجة بنا الى مزيد من قلة الأدب ، سيكشف التفتيش عن
 اللص ، والا فقولوا على حارتنا السلام !
 ونادى اكثر من صوت :
 - ابدأوا بحيّ الجرايع !
 فصاح سوارس :
 - اي خروج عن الترتيب الطبيعي للتفتيش سبلى نبوتي في وجهه .
 ورفع سوارس نبوته فانماز اليه رجاله ، وفعل حجاج مثله ، وتراجع
 جلطة الى حيّه وفعل مثلها ، فلاذ النجاد بباب الربيع وهو ييكّي ، وكان
 الليل على وشك الهبوط . وتوقع الجميع ان تبدأ معركة دامية . واذا
 بقاسم يندفع الى وسط الحارة ، ويصيح بأعلى صوته :

— انتظروا ، لن يكشف الدم عن النقود المفقودة ، وسيقال في
الجمالية والدراسة والعطوف إن داخل حارة الجبلاوي مسروق ولو احتمى
بناظرها وفتواتها !

فتساءل احد رجال جبل :

— ماذا يريد راعي الغنم ؟

فقال قاسم بسماحة :

— عندي حيلة ترد بها النقود الى صاحبها دون عراك !
فجري النجاد نحوه هاتفاً : « انا في عرض دينك » . فقال قاسم
مخاطب الجميع :

— سترد النقود الى صاحبها دون ان يفتضح أمر السارق .
وساد الصمت ، وتركزت الأعين في قاسم باهتمام شديد ، فعاد يقول :
— فلنتنظر حتى يستحكم الظلام وهو قريب ، لن تضاء شمعة واحدة
في الحارة ، ثم نسير جميعاً من اول الحارة الى آخرها كيلا تنحصر
الشبهة في حيّ دون آخر ، وفي اثناء ذلك سيجد نحائز النقود فرصة
للتخلص منها في الظلام من غير ان يفتضح امره ، فنعثر على النقود
وتنجو الحارة من شر العراك .

وشدّ النجاد على ذراع قاسم في ضراعة يائس وهتف : « نعم الحل ،
اقبلوه جبراً لحاطري » . وصاح صوته : « حل معقول يا جدعان ! »
وصاح آخر : « هذه فرصة للسارق كي ينجو وينجّي الحارة » .
وزغردت امرأة طويلاً . ونقل الناس اعينهم بين الفتوات الثلاثة وهم
بين الرجاء والخوف . وأبى أي فتوة ان يكون البادىء باعلان القبول
علواً واستكباراً فلبث اهل الحارة يتساءلون هل يغلب العقل او تتلاطم
النبايت وتسيل الدماء . واذا بصوت يعرفه الجميع يصيح :

— هوه !

فانجذبت الرؤوس نحو مصدره ، حيث وقف لهيطة فتوة الحارة غير

بعيد من بيته . وساد الصمت وقد تعلقّت بما سيقول القلوب جميعاً .
وقال الرجل بازدراء :

— اقبلوا الحل يا غعجر ، لولا غباوتكم ما كان منقذكم راعي غنم .
وسرت في القوم هممة ارتياح . وتعالّت زغاريد . فاشتد خفقان
قلب قاسم . ولحظ دار قر وهو موقن بأن عينيها السوداوين تراقبانه من
وراء احد الشباكين المطلين على الحارة ، فداخله زهو سعيد ، وشعر
بلذة فوز كبير لا عهد له به . وبدا الجميع وهم يترقبون الظلام ،
فينظرون الى السماء تارة وينظرون صوب الحلاء تارة اخرى . وتابعوا
هبوطه درجة فدرجة . ومضت المعالم تتوارى والوجوه تختفي والناس
ينقلبون اشباحاً . اما الممران حول البيت الكبير المقضيان الى الحلاء فقد
اغلقتها الظلمة . ودبت الحركة بين الأشباح فمشوا نحو البيت الكبير ثم
قطعوا الحارة مهرولين حتى الجمالية ، ثم تفرقوا كل الى حيه . عند
ذاك صاح لهيطة بصوته الأمر :

— نوروا !

وكان أول ما لاح من نور في دار قر بجي الجرايع ، ثم أضيئت
مصابيح عربات اليد ، ثم كلوبات المقاهي ، فعادت الحارة الى الوجود .
وراح قوم يتفحصون الأرض على ضوء كلوب ، حتى تعالى صوت
قائلاً :

— ها هي المحفظة !

وجرى فنجري من فوره نحو الضوء فتناول المحفظة ، وعدّ نقوده ، ثم
هرول لا يلوي على شيء نحو الجمالية مخلفاً وراءه ضجة عالية من الضحكات
والزغاريد . ووجد قاسم نفسه محط أنظار ، ومركز استقبال للتهانسي
والمزاح ، ومحور تعليقات شتى تساقطت عليه كالورد . وعندما ذهب
قاسم وحنن وصادق الى قهوة الجرايع ذلك المساء استقبله سوارس

بابتسامة ترجيب وقال :
- جوزة على الحساب لقاسم .

٦٨

موّرد الوجه ، مثائق النظرات ، صافي القسمات ، هبتهج القلب .
دخل حوس قمر ليأخذ النعجة وهو يقول : « يا ساتر » . وراح يفك
رباط النعجة في بئر السلم ، واذا بصرير باب الحريم يسمع وهو يفتح وصوت
الست تقول :

- صباح الخير .

فقال بغواده ولسانه :

- صبحك المولى بالسعادة يا ستي .

- صنعت أمسن خيراً كبيراً لحارتنا .

فقال وروحه ترقص طرباً :

- الله هو المادي .

فقالت في نعم وشئ باعجابها .

- علمتنا أن الحكمة أجل من الفتنة .

وعطفك أجل من الحكمة ، هكذا قال لنفسه ، ثم قال لها :

- ربنا يكرمك .

فم صوتها على ابتسامة وهي تقول :

- رأيّناك ترعى أولاد الحارة كما ترعى الغنم ، صبحتك السلامة .

ذهب بنعمة ، وكلما مر بريع انضم الى قافلته ماعز أو ماعزة أو
جدي أو تيس . وكان يلقي بالترحاب ، حتى الفتوات ردوا على تحياته
وكانوا يتجاهلونهم . واخترق الممر الملاصق لسور البيت الكبير وراء

طابور طويل من الأغنام في طريقه الى الخلاء . واستقبل شمساً لافحة تربيع
فوق الجبل ، وجواً يزفر أنفاساً حارة في الصباح المشرق . وتراءى عند
سفح الجبل بعض الرعاة ، ومر رجل مهلهل الثياب ينفسخ في ناي ،
وانطلقت في القبة الصافية حداً أي مدومة . وفي كل نسمة استنشق صفاء
نقياً ، وخال الجبل الضخم يحوي كنوزاً من الآمال الواعدة . وسرح
الطرف في الخلاء بارتياح عجيب حتى استخفه طرب جواد فراح يفي :
يا حلو يا زين يا صعيدي اسمك منجوش على أيدي

وجالت عيناه بين صخرة قدرى وهند وبين البقاع التي جرت بها
مصارع همام ورفاعة ، ولقاء الجبلاني وجبل ! هنا الشمس والجبل
والرمال والمجد والحب والموت ، وقلب يبرز فيه الحب لكنه يتساءل عن معنى
هذا كله ، ما مضى منه وما هو آت ، عن الحارة ذات الأحياء
المتخاضمة والفتوات المتنازعين ، عن الحكايات التي تروى في كل مقهى
على شكل .

وقبل الظهيرة ساق أغنامه نحو سوق المقطم ثم مضى الى كوخ المعلم
يحيى وجلس . وهتف به العجوز :

— ما هذا الذي يقال عما فعلت أمس بجارتنا ؟

ودارى قاسم حياته باحتساء الشاي فعاد المعلم يقول :

— كان الأفضل أن تركهم يتطاحنون حتى يهلكوا جميعاً .

فقال دون أن يرفع عينيه :

— ما تقول هذا إلا بلسانك .

فقال يحيى محذراً :

— تجنب المعجبين خشية أن تستفز الفتوات .

— وهل يستفز الفتوات أمثالي ؟

فتنهذ العجوز قائلاً :

— ومن كان يتصور أن يغدر غادر برفاعه ؟

فقال قاسم بدهشة :

— وما وجه التشابه بين رفاعة العظيم وبينني أنا ؟

وعندما هم بالعودة ودعه العجوز قائلاً :

— احتفظ دائماً بحجابي .

وعند العصر كان يجلس في الظل المحدود وراء صخرة هند ، وإذا به يسمع صوت سكبينة وهي تنادي : « نعمة » فوثب قائماً ودار حول الصخرة فرأى الجارية واقفة عند رأس النعجة تداعب زلمتها . حياها بابتسامة فقالت بصوتها النحاسي :

— انا ذاهبة في مشوار في الدراسة فمرت من هنا اختصاراً للطريق .

فقال قاسم :

— لكنه طريق شديد الحرارة .

فقالت ضاحكة :

— لذلك سأستريح قليلاً في ظل الصخرة .

وجلسا متقاربين في الظل حيث ترك عصاه . وقالت سكبينة :

— عندما شهدت صنيعك بالأمس آمنت بأن امك دعت لك من قلبها

قبل وفاتها .

فتساءل مبتسماً :

— وأنت الاتدعين لي ؟

فقالت وهي تداري نظرة مأكرة :

— لمثلك يدعى بينت الحلال !

فقال ضاحكاً :

— ومنذا الذي يرضى براعي غم !

— الحظ يصنع العجائب ، وأنت اليوم بمنزلة الفتوات دون حاجة

الى سفك دماء !

- أقسم ان لسانك أحلى من الشهد !
فرمته بنظرة من عينيها الذابلتين وقالت :
- هل أدلك على طريق عجيب ؟
فتولاه انفعال طارئ وهو يقول :
- نعم .
فقال بصراحة زنجية :
- جرب بحثك واخطب سيدة حيناً !
وبدا كل شيء غير نفسه . وتساءل :
- من تعين يا سكينه ؟
- لا تتجاهل ما أعني ، فليس في حيننا الا سيدة واحدة .
- ست قر !
- دون غيرها !
فقال بصوت متهدج :
- كان زوجها من الأكابر ، ولست الا راعي غنم !
- لكن الحظ اذا ضحك ضحكك معه كل شيء حتى الفقر .
وتساءل وكأنما يسأل نفسه :
- ألا يغضبها طلبي ؟
قامت سكينه وهي تقول :
- لا يدري أحد متى ترضى النساء ومتى تغضب، فتوكل على الله .
ثم وهي تمضي :
- فلك بعافية .
رفع رأسه نحو السماء وأغمض عينيه كأنما دهمه نعام .

حملق عم زكريا في وجه قاسم بذهول ؛ ومثله فعلت زوجته ، ومثلها فعل حسين ، وهم يستريحون في الدهليز امام شقتهم عقب العشاء . وقال العم :

— قل كلاماً غير هذا الكلام ، عرفتك مثال العقل والكرامة رغم ففرك ، رغم فقرنا ، فاذا انتاب عقلك ؟

وتجلى في عيني زوجة عمه نهم الاستطلاع فقال قاسم :

— لدي ما شجعتني فجاريتها هي التي فتحت لي الباب !

— جاريتها !

ندت الكلمة عن زوجة عمه وصرخت عيناها بطلب المزيد . اما العم فانطلقت من فيه ضحكة مقتضبة اكدت حيرته ، ثم قال في ارتياب :

— لعلك أسأت فهمها !

فقال قاسم بهدوء يغطي به على انفعاله :

— كلا يا عمي .

فهتفت زوجة عمه :

— فهمت ! اذا قالت الجارية فقد قالت السيدة !

وقال حسن مدفوعاً بحبه لابن عمه الذي لا يخفى على أحد :

— وقاسم رجل ولا كل الرجال !

فهز عم زكريا رأسه وغغم : « بطاقة العمدة .. بطاقة الفرن » ثم قال :

— لكنك لا تملك ملياً .

فقال زوجته :

— انه يرعى نعلتها فهي لا تجهل ذلك .. (ثم وهي تضحك)
انذر يا قاسم الا تذبح نعمة في حياتك اكراماً لنعمة !
وقال حسن في تفكير :

— عم عويس البقال هو عم ست قر ، أغنى رجل في حينا ،
سيكون نسينا ، كما كان سوارس قربينا ، ما أجمل ذلك !
فقال أمه :

— ست قر على قرابة مع أمينة هانم حرم الناظر ، كان المرحوم
زوجها قريباً للهانم .

فقال قاسم بقلبي :

— هذا مما يزيد الأمر عسراً !

واذا بهم زكريا يقول بحماس طارئ كأنما قدر ما يعود عليهم من
رفعة بالنسب المرتقب :

— تكلم كما تكلمت يوم واقعة النجاد ، انك شجاع حكيم ، وسنذهب
معاً الى السيدة لنفاتها في الأمر ثم نكلم عويس ، اذ اننا لو بدأنا
بعويس لارسلنا الى مستشفى المجاذيب !

وجرت الأمور كما رسم زكريا . لذلك جلس عم عويس في حجرة
الاستقبال بدار قر ينتظر مجيئها وهو يعدّ بشاربه الغزير مداراة لاضطراب
خاطرهم . وجاءت قر في ثوب محتشم مغطاة الرأس بمنديل بني فصافحته
بأدب وجلست وفي عينيها نظرة جمعت بين الهدوء والتصميم . قال عويس :
— حيرتني يا بنتي ! بالأمس رفضت يد عم مرسي وكيل أعمالنا
بحجة انه غير كفء لك ، واليوم ترضين براعي غنم !

فأجابت ووجهها يتورد حياء :

— عمي ، انه رجل فقير حقاً ولكن ليس من أحد في حينا إلا وبشهد
له ولأهله بالطيبة !

- فقال عم عويس مقطباً :
- نعم ولكن على نحو ما نشهد لخدام بالإمانة أو النظافة ، والكفاءة في الزواج شيء آخر .
- فقال قمر بأدب :
- دلني يا عمي على رجل مهذب مثله في حارتنا ، دلني ولو على رجل واحد لا يباهي بعمل من أعمال البلطجة أو الخسة أو الوحشية ١٩ وكاد الرجل ان ينفجر غاضباً لولا تذكره بأنه لا يخاطب ابنة أخيه فحسب ولكن المرأة التي تسهم في تجارته بمال غير قليل ، لذلك قال برجاء :
- قمر ، لو شئت زوجتك من أي فتوة في الحارة ، لهيطة نفسه يودك لو قبلت ان تقاسميه مع زوجاته .
- لا أحب هؤلاء الفتوات ! ولا هذا النوع من الرجال ، كان أبي رجلاً طيباً مثلك ، وكم قامى من عنتهم حتى اورثني كراحتهم ، اما قاسم فهو رجل مهذب ، لا ينقصه الا المال وعندي منه الكفاية .
- فتنهذ عويس ، ثم نظر اليها طويلاً ، ثم قال برجاء أخير :
- اني مبلغك رسالة أمينة هانم حرم حضرة الناظر ، قالت لي قل لقمر ان تعقل ، وانها مقدمة على غلطة ستجعل منا احدى الحارة .
- فقال قمر بحدة :
- أنا لا تهمني أوامر الهانم ، ويبدو للأسف انها لا تعرف من هم الذين يجعلهم فعالمهم احدى الحارة .
- يا بنت أخي انها تود لك الكرامة .
- يا عمي لا تصدق انها تهتم بنا أو حتى تذكرنا ، ومنسذ وفاة المرحوم من عشرة أعوام لم أجر لها على خاطر .
- فتردد الرجل ملياً في حرج ظاهر ثم قال في تأفف ظاهر :
- انها تقول أيضاً إنه ليس من العقل ان تتزوج امرأة من رجل

غير كفاء لها خاصة اذا كان لظرف ما يتردد على بيتها !
فانطلقت قر واقفة بوجه مصفر من الغضب وهتفت :
- قطع لسانها ، لقد ولدت ونشأت وتزوجت وترملت في هذه
الحارة ، الكل يعرفني ، وسيرتي كالعطر على كل لسان .
- طبعاً يا بنتي طبعاً ! ليس الا انها تشير الى ما قد يقال .
- عمي ، دعنا من الهانم فلا يجيء منها إلا وجع الدماغ ، اني
اخبرك وأنت عمي بأنني قبلت الزواج من قاسم ، وسيكون ذلك برضاك
وحضورك !

وصمت عويس متفكراً . لم يكن في الوسع متعها ، ولا من الهين
اغضاها للحد الذي تسحب عنده أموالها من تجارته . وراح ينظر بين
قدميه في ارتباك وحزن . وفتح فاه ليقول شيئاً ولكن لم تخرج منه غير
غمغمة مبهمه . ولبتت قر تنظر اليه في ثبات وصبر .

٧٠

وهب عم زكريا ابن أخيه بضعة جنيهاً - اقترض أكثرها -
ليصلح بها شأنه قبل الزواج . وقال العم :
- لو كنت قادراً لفطيتك بالمال يا قاسم ، كان أبوك أخاً كريماً ، ولا
أنسى فضله عليّ يوم زواجي .

وابتاع قاسم جلباباً ، وثياباً داخلية ، ولاسة مزركشة ومركوباً فاقع
الاصفرار ، وعصاً خيزران ، وحق نشوق . وذهب في أعقاب الفجر
الى الحمام ، فاستسلم للبخار ، وغاص في المغطس ، ثم مضى الى المدلك ،

ثم استحم ، ثم تبخر ، ثم تمدد في الخلوة يحتسي الشاي ويحلم بالهناء .
أما قر فتكفلت بالفرح . أعدت سطح الدار لاستقبال المدعوات ،
ودعت عالة معروفة واستأجرت امهر طاه في المنطقة . وأقيم في الحوش
سرادق للمدعوين والمطرب . وجاء أهل قاسم وأصحابه ورجال الحي
وعلى رأسهم المعلم سوارس . ودارت أقذاح البوطة وعشرون جوزة
حتى غامت الكلوبات بالدخان وسطعت رائحة الحشيش المفتخر . وتجاوبت
الاركان بالزغاريد والتهليل والفقهة . وراح عم زكريا يقول في فخفة
من دارت الخمر برأسه :

— نحن أسرة كريمة أصلها عريق !

فكتم عم عويس غيظه وهو يجلس بين سوارس وزكريا وقال باقتضاب :

— حسبكم قرايتكم للمعلم سوارس !

فصاح زكريا بقسوة :

— المعلم سوارس ألف مرة !

فحيّا التخت سوارس من فوره حتى جاء الرجل بابتسامة ولوح بيده .
وكان الفتوة فيما مضى يضجر من تمسّح زكريا بقرايته البعيدة منه ، ولكنه
أخذ يغير من مشاعره مذ علم بزواج قاسم من قر ، بل قرر فيما بينه
وبين نفسه الا يعتق قاسم من الاتاوة . وعاد زكريا يقول ،

— وقاسم شاب محبوب ، من في حارتنا لا يحبه ؟

وكأنما قرأ شيئاً من الاستياء في نظرة سوارس فأردف يقول :

— لولا حكمته يوم السرقة ما وجدت رءوس رفاة وجبل من يدفع

عنها نبوت فتوتنا سوارس !

وانبسطت أسارير سوارس وصدق عويس على قول زكريا قائلاً :

— صدقت ورب السماوات والأرض .

وغنى المطرب : زمان الوصل قرّب بالتهاني .

وازداد قاسم اضطراباً ففطن صادق الى حاله كشأنه دائماً فقدم اليه

اليه قدحاً جديداً من الشراب وما زال به حتى أفرغه في جوفه حتى
الثالة ، وكانت الجوزة ما تزال في يده . وأفرط حسن في الشراب حتى
تراقصت تهاويل السراشق امام عينيه . ولاحظ عم عويس ذلك فخاطب
عم زكريا قائلاً :

— حسن يشرب اكثر مما يليق بسنه .

فوقف زكريا والقدح بيده وقال لابنه وكأنما ينصحه :

— يا حسن لا تشرب هكذا .

وترجم « هكذا » بافراغ القدح في جوفه في ضجة من الضحك
والانبساط فتلوى الغيظ في باطن عويس حتى قال لنفسه : « لولا حماقة
ابنة أخي لكلفك ما شربت الليلة جميع ما تملك ! » .

وعند منتصف الليل دُعي قاسم الزقة فقصد المدعوون قهوة دنجل ،
وعلى رأسهم سوارس سيد الزقة وحاميها . كان الحي خارج الدار مكتظاً
بالغلمان والمتسولين والقطط التي تجمعت تلبية لرائحة المطبخ . وجلس قاسم
بين حسن وصاذق فحياهم دنجل قائلاً لصبيه :

— يا ليلة الهنا ، جوزة دنجل يا ولد للجدةعان .

ثم ان كل موسر قدم جوزة على حسابه للجميع .

وجاء المنشدون يتقدمهم حاملو المزامير والطبول فوقف سوارس وقال

بصوت آمر :

— لنبدأ الزقة .

تقدم كعبورة الزقة ، في جلباب على اللحم ، يرقص حافياً ومركزاً
على قمة رأسه نبوتاً . وخلفه سار المنشدون ، فسوارس ، ثم موكب
العريس بين صاحبيه ، وأحاط بالجميع حملة المشاعل . وراح المنشدين
بصوت ملبح :

الاولى آه من عيني دي

والثانية آه من ايدي دي

والثالثة آه من رجلي دي

أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي

لما سلمت عليه سلمت بايدي دي

وادي اللي ودثني للمحسوب رجلي دي

وتعالت الآهات من الافواه المخمورة المخدرة والموكب يشق طريقه الى الجبالية فبيت القاضي فالحسين ثم الدراسة ، واللبل ينطوي في غفلة من السعداء . وعادت الزفة كما ذهبت في بهجة وانشراح فكانت اول زفة في الحارة تمر بسلام ، فلا نبوت ارتفع ولا دم سال . وبلغ الطرب من زكريا منتهاه فتناول عصاه رواح يرقص . لعب بالعصا وتمايل في اجتيال ، وهز الرأس مرة والصدر اخرى كما هز الوسط . وصور بحركاته المرنّة حياة القتال وهياة الوصال . ثم دار حول نفسه مؤذناً بحسن الختام بين التهليل والتصفيق .

عند ذاك انتقل قاسم الى الحريم . رأى قر جالسة عند ملتقى صفيين من المدعوات فاتجه نحوها يخوض لمواجاً من الزغاريد . وتناول يدها فقامت ، ثم سارا معاً تتقدمهما راقصة كأنما تلقي عليهما الدرس الأخير ، حتى احتوتهما حجرة العرس . وباغلاق باب الحجرة انفصلا انفصالاً كلياً عن العالم الخارجي الذي سارع اليه الصمت عدا تهامس خفيف او وقع أقدام . وفي لمحة عين مر قاسم بالفراش الوردي والاريكة الوثيرة والسجادة المنمنمة ، اشياء لم تقع له في خيال ، ثم استقر بصره على المرأة التي جلست تتزع الزينة عن رأسها . بدت فخيمة مليئة بضّة مليحة ذات بهاء . كانت الجدران تنظر اليه متلألئة بالضياء ، وكان يرى كل

شيء من خلال اضطراب وجيشان وهناء زاد عن حده . اقرب منها
بجلبابه الحريري وجسده ينفث حرارة ممزوجة بسطول حتى وقف
امامها ينظر من عل وهي غاضبة البصر فيما يشبه الانتظار . وتناول وجهها
بين راحتيه ثم همّ بأن يقول شيئاً لكنه فيما بدا عدل . وانحنى حتى
اضطربت خصلات شعرها تحت انفاسه ، ثم لثم الجبين والخدين .
وسرت الى انفه رائحة بخور تسربت من عقب الباب ، ونراى الى
سمعه صوت سكينه وهي تتلو "رقية" مبهمة .

٧١

أيام وليال مرت في محبة ومودة وراحة بال، فأعذب السعادة في
هذه الدنيا . لم يكن ليغادر الدار الا استحياء ان يقال انه لا يغادر- منذ
تزوج - الدار . ارتوى قلبه من افانين المسرة حتى ثمل ، وحظي بكل
ما تمناه من الحنو والعطف والرعاية . كان يهوى النظافة فرأى منظراً
مهندياً ، ووجد جواً معباً بالبخور ، وامرأة لا تطالعه الا آخذة زيتنها ،
مشرقة الوجه ، بادية الود . وقالت له يوماً وهما جالسان جنباً الى جنب
في حجرة الجلوس :

- اراك كالحمل الوديع ، لا تطلب ولا تأمر ولا ترجر ، وجميع
ما في الدار ملك يديك !

'عجب خصلة من شعرها المصبوغ بالحناء وقال :

- بلغت حالاً لا يطلب عندها شيء !

فشدت على يده بقوة وقالت :

- حدثني قلبي من بادىء الأمر بأنك خير الرجال في حيننا لكنك

لأدبك تبدو أحياناً كالغريب في دارك ، ألا تدري أن ذلك يؤلني ؟

- انك تخاطبين رجلاً نقله حفظه السعيد من الرمال المحرقة الى جنة هذا البيت السعيد .

فتظاهرت بالجد وإن غلبها الابتسام وقالت :
- لا تظن أنك ستلقى راحة في بيتي ، ستحل اليوم أو غداً محل عمي في ادارة املاكي ، فهل تستقل ذلك يا ترى ؟
فضحك قائلاً :

- انه اللهو بالقياس الى رعي الغنم .

وتولى ادارة املاكها الموزعة بين حي الجرابيع والجمالية . وكانت معاملة السكان الشرسين تتطلب لباقة لكلى مرونته عاجلت الأمور بخير ما يمكن أن تعالج به . ولم يكن العمل يشغل من وقته إلا أياماً كل شهر ، وفيما عدا ذلك وجد فراغاً لم يألّفه من قبل . ولعل اكبر نصر احرزّه في حياته الجديدة كان اكتسابه لثقة عويس عم زوجته . أولاه من بادىء الأمر احتراماً وعناية ، وتطوع لمعاونته في بعض أعماله ، حتى آنس الرجل اليه وبادله ودأ بود واحتراماً باحترام . ولم يملك الرجل أن قال له يوماً في صراحة :

- حقاً ان بعض الظن اثم ! ألا تدري أنني كنت أظنك من برجيت حارتنا ؟ وانك ستستغل عاطفة ابنة أخي لتبتز أموالها فتبعثرها في مملذاتك أو تتزوج بها امرأة اخرى ! ولكنك اثبتت انك رجل أمين حكيم ، وأنها أحسنت الاختيار .

وفي قهوة دنجل كان صادق يضحك في سرور ويقول له :

- قدم لنا جوزة على الحساب كما ينبغي للأعيان أمثالك !
وكان حسن يقول له :

- لماذا لا تذهب بنا الى الحانة ؟
لكنه اجابها جاداً :

- لا مال لي الا ما أستحقه نظير ادارة املاك زوجتي أو مقابل

خدمات أؤديها لعم عويس .
 فتعجب صادق ثم قال ناصحاً :
 - المرأة المحبة لعبة في يد الرجل !
 فقال قاسم غاضباً :
 - إلا إذا كان الرجل محباً مثلها !
 ثم وهو يحده بنظرة عتاب :
 - أنت يا صادق كأهل حارتنا لا يرون في الحب إلا وسيلة للاستغلال !
 فابتسم صادق في حياء وقال كالمعتذر :
 - هكذا يفكر الضعفاء ! لسنا في قوة حسن ، ولا حتى في مثل
 قوتك أنت ، فلا مطمع لي بحال في الفتوة ، وفي حارتنا إما أن تكون
 ضارباً ، وإما أن تكون مضروباً !
 فغير قاسم من حدة نبرته كأنما قبل عنده وقال :
 - يا لها من حارة عجيبة ، صدقت يا صادق ، ان حال حارتنا
 بيعث على الأسى !
 فقال حسن باسماً :
 - آه لو كانت كما يشعر الناس نحوها في الخارج !
 فقال صادق مصداقاً لقوله :
 - يقولون حارة الجبلاوي ! حارة الفتوات المجدع !
 فلاحت الكآبة في وجه قاسم ، واختلس نظرة الى مجلس سوارس في
 أول القهوة ليطمئن الى أنهم بمنجاة من سمعه ، وقال :
 - كأنهم لا يسمعون عن تعاستنا !
 - الناس يعبدون القوة حتى ضحاياها !
 فتفكر قاسم ملياً ثم قال :
 - العبرة بالقوة التي تصنع الخير ، كقوة جبل وقوة رفاعة ، لا
 بقوة البلطجية والمجرمين !

ركان الشاعر طازه يواصل حكايته قائلاً :
 « وهتف به أدهم :
 - احمل أخاك !
 فقال قدري بصوت كاللآنين :
 - لا أستطيع .
 - انك استطعت ان تقتله .
 - لا أستطيع يا أبي .
 - لا تقتل « أبي » قاتل أخيه لا أب له ، لا أم له ، ولا أخ له .
 - لا أستطيع .
 فشد قبضته عليه وقال :
 - على القاتل أن يحمل ضحيته .
 ثم تناول الشاعر الرباب وأخذ في الانشاد . وعند ذاك قال صادق
 مخاطباً قاسم :
 - اليوم أنت تحيا الحياة التي كان بها يحلم أدهم !
 فبان الاجتجاج في وجه قاسم وقال :
 - لكن يصادفني عند كل خطوة سبب من أسباب الكدر وتنغيص
 الصفو ، وأدهم لم يحلم بالفراغ والرزق الوفور الا باعتبارهما طريق
 السعادة الصافية .
 ولاذ ثلاثتهم بالصمت ملياً حتى قال حسن في براءة :
 - هذه السعادة الصافية لا يمكن أن توجد أبداً !
 فلاححت في عيني قاسم نظرة حاملة وقال :
 - إلا إذا توفرت أسبابها للجميع !
 وفكر في الأمر ، في انه يحظى بالمال والفراغ ، ولكن تعاسة الآخرين
 تفسد عليه سعادته . وها هو يؤدي الاتاة لسوارس صاعراً . لذلك يود
 أن يشغل بالعمل فراغه ، كأنما ليهرب من نفسه : أو يهرب من حارته

القاسية . ولعل ادهم لو نال ما تمنى وهو علم مثل حاله هذه لضاق
بالسعادة ذرعاً ، ولتاقت للعمل نفسه .

وفي تلك الأيام ضرت اعراض غريبة على قر فقالت سكينه انها
اعراض الوحى . ولم تكذب تصدق قر . كان أملها فى الحب حلماً من
الأحلام . لذلك استخفها الفرح . وامتلاً قلب قاسم بالغبطة حتى اذاغ
الحب فى كل ركن له فيه حبيب فعلم به بيت عمه ودكان مبيض النحاس
وبقالة عم عويس وكوخ المعلم يحيى . وغالت قر فى العناية بنفسها حتى
قالت لقاسم بلهجة ذات معنى :

— ينبغي ان اتجنب أى مشقة .

فقال وهو يتسم ابتسامة المدرك لما تعني :

— على سكينه ان تحمل عنك اعباء البيت، وعلى ان اتجمل بالصبر !

فقبلته قائلة فى جذل الأطفال :

— أود ان اقبل الأرض شكراً !

وانطلق الى الخلاء ليزور المعلم يحيى لكنه توقف عند صخرة هند ،
فضى الى ظلها وجلس . ورأى على مرمى البصر راعياً يرعى غنماً فامتلاً
قلبه بالعطف وتمنى لو يقول له : لا يسعد الانسان بالفتونة وحدها ،
بل لا يسعد الانسان بالفتونة اطلاقاً . لكن أليس الأجدر ان يقول ذلك
للفتوات من امثال لهيطة وسوارس ؟ ما اعطفه على اولاد حارته الذين
يحملون بالسعادة عبثاً ثم سرعان ما تلقي الأيام باحلامهم مع النفايات فى
أكوام الزباله . لماذا لا ينعم بالسعادة المتاحة ويغمض العين عما حوله ؟
لعل هذا التساؤل حير يوماً جبل كما حير يوماً آخر رفاعة . كان فى
وسعها ان ينعم بالراحة ويخلد الى السكينه والسلام ، فما سر هذا العذاب
الذي يطاردنا ؟ كان يتأمل وهو ينظر الى السماء فوق الجبل ، سماء
صافية فيما عدا قطع صغيرة من السحب متفرقة كأوراق الورد الأبيض .
وخفض رأسه فيما يشبه الاعياء فوق بصره على شيء يتحرك ، وضح

انها عقرب تسرع نحو حجر . ورفع عصاه بسرعة وهوى بها عليها
فهرسها . وتفرس فيها ملياً بتقزز ، ثم قام ليواصل رحلته .

٧٢

استقبل بيت قاسم حياة جديدة ، شارك في فرحتها فقراء الحي .
وسميت احسان كأمه التي لم يرها . وبمولدها ألف البيت ألواناً جديدة
من البكاء والقدارة والأرق ، ولكنه ازداد بها غبطة ورضى . لكن لماذا
يبدو الأب احياناً شارد اللب والنظرة كأن هموماً تتناوبه ؟ شدّ ما ساورها
لذلك القلق حتى سأله مرة :

— أليست الصحة على ما يرام ؟

— بلى ..

— لكنك لست كمادتك !

فقال وهو يغض البصر :

— المولى ادرى بحالي .

تساءلت بعد تردد :

— هل بدا لك منا ما تكره ؟

فقال بقوة :

— ليس احب اليّ منك ولا حتى العزيزة الصغيرة .

فتنهدت قائلة :

— لعلها عين !

فقال باسمّاً :

— لعلها !

فرقته وبخزته وهي تدعو له من صميم قلبها . واستيقظت ذات ليلة على بكاء احسان فلم تجده الى جانبها . ظنت لأول وهلة انه لم يرجع بعد من سهرته في القهوة ، ولكن لما كفت الصغيرة عن البكاء تنبهت المرأة الى ان الحارة غارقة في صمت عميق لا يستحکم بها عادة الى بعد اغلاق المقاهي بفترة غير قصيرة ، فداخلها ارتباب ، فقامت الا النافذة وأطلت منها فرأت ظلاماً شاملاً يلف حارة مستغرقة في النوم . وعادت الى الصغيرة التي عاودت البكاء فألقمتها ثديها ، وراحت تتسأل عما أخره الى هذا الوقت لأول مرة في حياتها المشتركة . ونامت احسان فغادرت الفراش الى النافذة مرة اخرى ، ولما لم تسمع نائمة ، خرجت الى الصالة فايقظت سكينته . وجلست الجارية كالسطلولة ، ثم هبت واقفة في جزع ، فأخبرتها سيدتها بما دفعها الى الالتئاس بها . وقررت الجارية من هورها ان تذهب الى عم زكريا لتسأل عن سيدتها . وساءلت قر نفسها عما يقيه في بيت عمه حتى هذا الوقت ، فجاء الجواب قاطعاً انذل ، ولكنها مع ذلك لم تمنعها من الذهاب ، ربما جرياً وراء غير المنتظر ، او في الأقل استعانة بالعم على حيرتها . ولما ذهبت سكينته جعلت تتسأل مرة اخرى عما أخره . لذلك سبب بما طرأ على مزاجه من تغير ؟ أله علاقة بترهاته في الحلاء التي يقوم بها في الأصائل والأماسي ؟

واستيقظ عم زكريا وحسن مترعجين على نداء سكينته . وقال حسن ان قاسم لم يشاركه سهرته الليلة . وسأل عم زكريا متى غادر ابن اخيه بيته فأجابت سكينته بأن ذلك كان قبيل العصر . وغادر ثلاثتهم الربع ، ومضى حسن الى الربع المجاور ثم عاد ومعه صادق الذي قال في فيرة قلقة :

— الفجر يوشك ان يطلع ! ترى اين ذهب ؟

هفقال حسن :

— لعل النوم غلبه عند الصخرة .

وأمرهم زكريا الجارية ان تعود الى سيدتها لتخبرها في انهم ذاهبون للبحث عنه في فطانة . ومضى ثلاثتهم صوب الخلاء . واستشعروا رطوبة لبل الخريف فحبكوا اللاسات فوق رؤوسهم . وساروا على هدى هلال آخر الشهر وقد تجلى في رقعة مرصعة بالنجوم انحسرت عنها سماء منشفة بالسحب . وصاح حسن بصوت شق الفضاء كالشهاب : « قاسم .. يا قاسم ! » فارتد اليه الصدى من جانب المقطم مكرراً النداء . وحشوا السير حتى بلغوا صخرة هند ، فداروا حولها متفحصين المكان ولكنهم لم يعثروا له على اثر . وتساءل عم زكريا بصوت غليظ :

— اين ذهب ؟ لا هو من اهل المجون ولا من ذوي العداوات !

فتمتم حسن في حيرة :

— ولا من سبب آخر يدعو للهرب !

وتذكر صادق ان الخلاء لا يخلو من قطاع طرق فغاص قلبه في صدره دون ان ينبس ، واذا بزكريا يتساءل في فتور :

— أيمكن عند المعلم يحبي ؟

وهتف الشبان معاً فيها يشبه استغاثة يائس :

— المعلم يحبي !

لكن زكريا تساءل في نكد :

— وماذا دعاه للبقاء عنده ؟

ومضوا نحو اطراف الخلاء صامتين ، تتناوبهم الأفكار السود . وترامى الى مسامعهم من بعيد صياح الديكة ، لكن الظلام لم يخف لتكاثف السحب . وند عن صادق صوت كالتزفرة وهو يقول : « اين انت يا قاسم ! » . وبدت الرحلة عقياً لكنهم واصلوا السير حتى وقفوا امام كوخ يحبي الغارق في النوم . وتقدم زكريا يثق الباب بقبضته حتى جاءه صوت المعلم وهو يتساءل :

- من الباب ؟
- وفتح الباب فبدأ شبحه متوكئاً على عصاه فقال زكريا بأسف :
- عدم المؤاخذه ، جئنا نسأل عن قاسم .
- فقال المعلم بهدوء :
- زيارة متوقعة !
- فأحيا قوله نفوسهم لأول وهلة ، لكن سرعان ما ارتد اليهم القلق
- فتساءل زكريا :
- عندك اخبار عنه ؟
- هو نائم في الداخل !
- بخير ؟
- ان شاء الله !
- ثم مردفاً في بساطة مقصودة :
- هو الآن بخير ، لكن بعض جيراني كانوا قادمين من العطوف
- فعرثوا عليه عند صخرة هند وهو مغشى عليه ، فحملوه اليّ ، فرششت
- على وجهه عطراً حتى أفاق ، لكنه بدا متعباً فركته لينام ، وما لبث
- ان استغرق في النوم .
- فقال زكريا معاتباً :
- ليتك ابلغتنا الخبر !
- فقال بالهدوء نفسه :
- جاءوا به عند منتصف الليل فلم اجد من ارسله اليك !
- فقال صادق في قلق :
- انه مريض بلا شك .
- فقال العجوز :
- سيصحو على احسن حال .
- فقال حسن :

— فلنوقظه لنطمئن عليه .
ولكن يحيى قال بحزم :
— بل علينا ان ننتظر حتى يستيقظ بنفسه .

٧٣

كان جالساً في الفراش ، مسند الظهر الى وسادة ، ساحباً الغطاء عليه حتى أعلى الصدر ، تعكس عيناه نظرة متفكرة . وكانت قر متربعة عند قدميه ، حاملة على صدرها احسان ، وهذه تحرك يديها الصغيرتين دون توقف ، وتصدر اصواتاً رقيقة غريبة لا يدري احد عن سرها شيئاً . وتساعد من مبخرة في وسط الحجرة خيط بخور ، يتلوى ، ثم ينكسر ، ثم ينتشر ، نافثاً عبثاً كأنما ييوج بسر لطيف . ومد الرجل يده الى خوان قرب الفراش فتناول قدح كراوية ، واحسب منه قليلاً قليلاً ثم أعاده وليس به الا ثمانية ، والمرأة تناغي الطفلة وتداعبها ، ولكن نظراتها القلقة المسترقة الى زوجها دلت على ان مناعاتها ومداعباتها ليست الا مداراة لمشاعرها . واخيراً سأله :

— كيف انت الآن ؟

فأنجبه رأسه بحركة عفوية نحو باب الحجرة المغلق ، ثم أعاده اليها ، وقال بهدوء :

— ليس ما بي مرض !

فتجلت في عينيها نظرة حائرة وقالت :

— يسرني ان اسمع هذا ، ولكن خبرني بالله عما بك !

فبدأ كالمتردد قليلاً ، ثم قال :

-- لا ادري ! كلا فليس هذا ما ينبغي ان يقال ، اني ادري كل

شيء ، ولكن ... الحق اني اخشى ان تكون ايام الراحة قد ولت .
وبكت احسان فجأة ، فألقمتها ثديها في عجلة ، ثم نظرت اليه
مستطلعة في قلبي ، وتساءلت :
— لماذا ؟

تنهد ، و اشار الى صدره قائلاً :
— لدي هنا سر كبير ، اكبر من ان أحمله وحدي !
فازدادت المرأة قلقاً وقالت لهفة :
— خبرني عنه يا قاسم .

اعتدل في جلسته قليلاً ، وعكست عيناه جداً وتصميماً وقال :
— سأبوح به لأول مرة ، انت اول شخص يسمعه ، لكن ينبغي
ان تصدقيني فما اقول الا الحق ، ليلة امس حدث شيء عجيب ،
هنالك تحت صخرة هند ، وأنا وحدي في الليل والحلاء .
وازدرد ريقه وهي تستحنه بنظرة حارة ، ثم قال :
— كنت جالساً اتابع سير الهلال الذي سرعان ما وارتد السحب ،
وساد الظلام حتى فكرت في القيام واذا بصوت قريب يقول بغته :
« مساء الخير يا قاسم » فارتعدت من وقع المفاجأة التي لم يسبقها صوت
او حركة ورفعت رأسي فرأيت شبح رجل واقفاً على بعد خطوة من
مجلسي ، لم اتبين وجهه ولكني ميزت لاسته البيضاء والعباءة التي يتلفع
بها . وقلت له وأنا اداري غيظي : « مساء الخير ! من انت ؟ » فأجابني :
ولكن بم تظنينه اجاب ؟

فحركت قمر رأسها في جزع وقالت :
— تكلم فلم يعد لي صبر .
— قال لي : « أنا قنديل ! » فمجمت لشأنه وقلت له : « لا تؤاخذني
فأنا ... » فقاطعتني قائلاً : « انا قنديل خادم الجبلوي ! » .
وهتفت المرأة :

— ماذا قال الرجل ؟

— قال أنا قنديل خادم الجبلأوي .

وكان الثدي قد افلت من ثغر احسان اثناء اضطراب الأم فتقلص وجهها ايذاناً بالبكاء ولكن المرأة اعادته اليها ، ثم قالت بوجه شاحب :

— قنديل خادم الواقف ! ؟ لا يدري احد عن خدم الواقف شيئاً ، حضرة الناظر هو الذي يتولى بنفسه اعداد لوازم البيت الكبير ، ثم يحملها خدمه الى البيت الكبير ليُسلمها بعض خدم الواقف في الحديقة .

— نعم ، هذا ما تعرفه حارتنا ، لكنه قال لي ذلك !

— وهل صدقته ؟

— وقفت من فوري ، نادياً من ناحية واستعداداً للدفاع عن نفسي ان لزم الأمر من ناحية اخرى ، وقلت له متسائلاً من ادراني انه صادق فيما يقول ، فقال لي بهدوء مطمئن : « اتبعني اذا شئت حتى تراني وأنا أدخل البيت الكبير » ، فاطمأن قلبي ، وقلت لنفسي فلأصده حني تبين لي أمره ، ولم اخف عنه فرحي ببقياه ، وسألته عن جدنا ، كيف حاله ، وماذا يفعل .

فقاطعه صوت قر قائلاً في ذهول :

— كل ذلك دار بينك وبينه ؟

— نعم ، بالله انصتي ، قال لي ان جدنا بخير ، ولم يزد على ذلك شيئاً ، فسألته هل يدري بما يجري في حارتنا ؟ فأجاب بأنه يعلم كل شيء ، وبأن المقيم في البيت الكبير يستطيع ان يطلع على كل صغيرة وكبيرة مما يقع في حارتنا ، وانه لذلك ارسله اليّ .

— اليك انت !

فقطب قاسم فيما يشبه الاستياء وقال :

— هكذا قال ، وندّ عني ما يفصح عن دهشتي ولكنه لم يسأل ، وقال : « لعله اختارك لحكمتك يوم السرقة ولأمانتك في بيتك ،

وهو يبلغك بأن جميع اولاد الحارة أحفاده على سواء ، وان الوقف ميراثهم على قدم المساواة ، وان الفتونة شر يجب ان يذهب ، وان الحارة يجب ان تصير امتداداً للبيت الكبير . وساد الضمت ، وكأنما فقدت القدرة على النطق ، ولمحت عيناى المرفوعتان الى هامته السحب وهي تنحسر عن الهلال في رقة صافية ، فسألته بأدب : « ولماذا يبلغني ذلك ؟ » فأجاب : « لكي تحققة بنفسك ! » .
- أنت !

بذلك هتفت قر ، فقال قاسم بصوت متهدج :
- هكذا قال ، وهممت بأن استوضحه ، ولكنه حيّاني وذهب ، فتبعته حتى خيل اليّ اني رأيته يصعد الى أعلى السور المشرف على الخلاء على سلم خارق الطول او شيء شبيه بذلك ، فوقفت ذاهلاً ، ثم عدت الى مكاني السابق وفي نيتي ان اقصد المعلم بحبي ، لكنني غبت عن الوجود ، ولم اعد الى رشدي الا في كوخ المعلم .
وعاد الصمت يغشى الحجرة وقر لا تحول عن وجهه عينيها الذاهلين . وتسلى النوم الى اجفان احسان وهي ترضع فال رأسها الى اسفل من فوق ساعد امها فأرقدتها برفق على الفراش ، وعادت تنظر الى زوجها بعين قلقلة ووجه شاحب . وارتفع من الحارة صوت سوارس الأجنش وهو يسب رجلاً ، وصراخ الرجل وتأوهات التي وشت بما ينهال عليه من ضرب او صفع ، ثم صوت سوارس مرة اخرى وهو يبتعد منذراً متوعداً ، وصوت الرجل وهو يرتفع في نبذة حتى وبأس هاتفاً : « يا جبلاوي ! » .
وساءل قاسم نفسه المرهقة بنظرات زوجته: ترى ماذا تظن بي ؟ وحادثت المرأة نفسها : انه صادق ، لم يكذبني قط ، فلماذا مختلف هذه الحكاية ؟ وهو امين لم يطمع في مالي مع ما في ذلك من أمان فكيف يطمع في مال الوقف على ما في ذلك من خطر ! وترى هل ولّت ايام الراحة

حقاً . وقالت :

— انا اول ما افضيت اليه بسرك ؟

فأخني رأسه بالانجاب ، فعادت تقول :

— قاسم ، حياتنا واحدة ، وأنا لا تهمني نفسي بقدر ما تهمني أنت ،
وسرك هذا شيء خطير ، وعواقبه لا تخفى عليك ، ولكن أعمل ذاكرتك
جيداً وخبرني أكان واقعاً ما رأيت أم لعله كان حلاً ؟

فقال بتصميم وفي شيء من الامتناع :

— كان واقعاً ملموساً ولم يكن حلاً !

— وجنوك مغنى عليك ؟ !

— كان ذلك بعد اللقاء !

فقالت باشفاق :

— ربما اختلط الأمر عليك !

فتنهذ في عذاب لم تدر به وقال :

— لم يختلط شيء عليّ ، كان اللقاء واضحاً كالتنهار المشمس !

فترددت قليلاً ثم تساءلت :

— من يدرينا أنه حقاً خادم الراقف ورسوله اليك ؟ ولماذا لا يكون

مسطولاً من مساطيل حارتنا وما اكثرهم !

فقال في نبرة عناد :

— رأيت أنه وهو يصعد الى سور البيت الكبير .

فتنهذت قائلة :

— ليس في حارتنا سلم يمكن ان يصل الى نصف ارتفاع السور !

— لكني رأيت !

بدت كفار في مصيدة ، لكنها ابت ان تسلم ، وقالت :

— لست الا انني أخاف عليك ، وأنت تعلم ما أعني ، أخاف عليك وعلى بيتنا وابنتنا وسعادتنا ، واني اسأل نفسي لماذا قصدك أنت بالذات ؟ ولماذا لا يحقق ارادته بنفسه وهو صاحب الوقف وسيد الجميع ؟

فتساءل بدوره :

— ولماذا قصد جبل ورفاعة ؟

اتسعت عينها ، وتقلص ركن فيها كالطفل الموشك على البكاء ، وغضت بصرها في جفول ، فقال :

— أنت لا تصدقيني وأنا لا أطلبك بتصديقي .

فأجهشت في البكاء ، واسترسلت فيه كأنما لتهرب من أفكارها ، قال قاسم نحوها ، ثم مد يده الى يدها فجذبها نحوه ، وسألها في رقة :

— لماذا تبكين ؟

فنظرت اليه خلال دموعها ، وقالت وهي تشهق شهقات متقطعة :

— لأنني أصدقك ، نعم أصدقك ، أخشى ان تكون أيام الراحة قد ولت .

ثم في صوت خافت مشفق :

— ماذا أنت فاعل ؟

٧٤

شحن جو الحجرة بالقلق والتوتر . بدا عم زكريا مفكراً مقطباً ، وراح عم عويس يعث بشاربه ، وكأن حسن كان يحدث نفسه ، أما صادق فلم يحول نظريه عن وجه صديقه قاسم ، على حين انزوت

قمر في ركن حجرة الاستقبال وهي تدعو الله ان يهدي الجميع إلى السداد والرشاد . وكانت فتاجيل القهوة قد فرغت وأخذت ذبايتان تحومان حولها أفنادت قمر مكينة لتأخذ الصينية فجاءت الجارية وحملتها ثم ذهبت وأغلقت الباب وراءها كما كان . وقال عويس وهو ينفخ :

— يا له من سرّ يهد الأعصاب هداً !

وعوى كلب في الحارة كأنما أصيب بطويسة او عصا ، وارتفع صوت يباع ينادي مترنماً بالبلح ، وامرأة عجوز هتفت في أسى : « يا ربّ خلصنا من عيشتنا » . والتفت زكريا الى عويس قائلاً :

— يا معلم عويس ، انك اكبرنا مقاماً وجاهاً ، فصارحنّا برأيك ! فنقل الرجل عينيه بين زكريا وقاسم وقال :

— أقول الحق إن قاسم رجل ولا كل الرجال ، ولكن حديثه أدار رأسي !

فقال صادق بعد توثب طويل للكلام :

— انه رجل صادق ، أتحدّث اي مخلوق ان يذكرنا بكذبة صدرت عنه ، فهو عندي مصدق ، واقسم لكم على ذلك بتربة أمي !

وقال حسن بحماس :

— وأنا كذلك . وسيجدني دائماً الى جانبه .

وابتسم قاسم لأول مرة في امتنان وهو يرمق جسم ابن عمه القوي باعجاب ، لكن زكريا القى على ابنه نظرة انتقاد وقال :

— ليس الأمر لعباً ، فكروا في حياتنا وسلامتنا .

فأمّن عويس على قوله باحتناء من رأسه وقال :

— صدقت ، لم يسمع أحد من قبل مثل ما سمعنا اليوم .

فقال قاسم :

— بل سمعوا مثله واكثر عن جبل ورفاعة !

فدهش عويس وحدهجه بانكار متسائلاً :

- أنظن انك مثل جبل ورفاعة ؟
 وغض قاسم بصره مثلاً وقر تراقبه باشفاق ، ثم قالت :
 - عمي ! من يدري كيف تقع هذه الأمور !
 فعاد الرجل يعث بشاربه ، وقال زكريا :
 - وأي خبر في ان يظن نفسه كجبل أو رفاعة ؟ قتل رفاعة شر
 قتلة ، وكاد جبل ان يقتل لولا انضمام أهله اليه ، ومن لك انت يا
 قاسم ؟ انسيت انهم يدعون حيناً بحمي الجرايع ، وان اكثره ما بين
 متسول وتemis ؟
 فقال صادق بقوة :
 - لا تنسوا ان الجبلابي اختاره من دون الجميع بما فيهم الفتوات ،
 ولا أظنه يتخلى عنه عند الشدة !
 فقال زكريا ممتعضاً :
 - هكذا قيل عن رفاعة في أيامه ، ولقد قتل رفاعة على بعد أذرع
 من بيت الجبلابي !
 وقالت قمر محذرة :
 - لا ترفعوا أصواتكم :
 واسترق عويس إلى قاسم النظر وهو يفكر . ما أعجب ما يسمع
 وما يقال . هذا الراعي الذي جعلت منه ابنة أخي سيداً ! أقر له
 بالصدق والأمانة ولكن هل يكفي هذا ليجعل منه جبل أو رفاعة ؟
 وهل يجيء الرجال الكبار بهذه البساطة ؟ وماذا يحدث لو صدقت
 الأحلام ! وقال عويس :
 - يبدو أن قاسم لا يتأثر بتحذيرائنا ، ترى ماذا يريد الفتى ؟ هل
 عز عليه ان يبقى حيناً وحده الذي لا نصيب له في الوقف ؟ أتريد
 يا قاسم ان تكون فتوة وناظراً لحيثنا ؟
 فبان الاحتداد في وجه قاسم وقال :

٢- لم يبلغني ذلك ، وانما قال : إن جميع اولاد الحارة احفاده ،
وان الوقف لهم على قدم المساواة ، وان الفتونة شر !
برق الحلاس في عيني صادق وحسن ، وذهل عويس ، اما زكريا
فتساءل :

- أتعرف ماذا يعني هذا ؟

فقال عويس بغضب :

- قل له !

- أن تتحدى قوة الناظر ونبايت لهيطة وجلطة وحجاج وسوارس !
فامتقع وجه قر ، اما قاسم فقال بهدوء كالخزف :
- هو ذلك !

فندت عن عويس ضحكة انعكس صدها استياء في وجوه قاسم
وصادق وحسن ، ولم يحفل زكريا بذلك ومضى يقول :
- سيقضى علينا جميعاً بالهلاك ، سنوطأ بالأقدام كالنمل ، ولن
يصدقك أحد ، انهم لم يصدقوا من قابل الواقف ولا من سمع صوته
وحاوره فكيف يصدقون من أرسل اليه خادماً من خدمه ؟
وقال عويس بنبرة جديدة :

- دعونا مما تقول الحكايات ، لم يشهد أحد لقاء الجبلاوي وجبل ،
ولا الجبلاوي ورفاعة ، تلك الاخبار تروى عادة ولكن لم يشهدا أحد ،
غير انها عادت بالخير على أصحابها ، فصار لحي جبل كيانه المحترم ،
كذلك حي رفاعة ، ومن حق حيننا ان يكون مثلها ، لم لا ؟ كلنا
من صلب ذلك الرجل المعتكف في بيته الكبير ، ولكن علينا ان نأخذ
الأمر بالحكمة والحذر ، فاهتم يا قاسم بحيكك ، دعك من الاحفاد
والمساواة وما هو خير وما هو شر ، ومن اليسير ان نضم سوارس الينا
وهو قريبك ، ويمكن الاتفاق معه على ان يترك لنا نصيباً في الريع .
وقطب قاسم غاضباً ، وقال :

- يا معلم عويس ، أنت في وادٍ ونحن في وادٍ ، أنذنا لا أروم مساومة ولا نصيباً في الربيع ولكني عقدت العزم على تحقيق ارادة جدنا كما أبلغتها .

وتأوه زكريا قائلاً :

- يا ساتر يا رب !

لم يزل قاسم مقطباً . ذكر اشجانه وخلواته وأحاديث معلمه يحبي . وكيف جاءه الفرج على يد خادم لم يعرفه من قبل . وكيف تلوح الخطوب في الأفق . وكيف ان زكريا لا يفكر إلا في السلامة وان عويس لا يفكر إلا في الربيع . وكيف ان الحياة لن تطيب الا بمواجهة الأفق المليء بالخطوب . وتنهّد قائلاً :

- عمي ، كان يجب ان ابدأ بمشاورتكم ولكني لن اطالبكم بشيء !

فشد صادق على يده قائلاً :

- اني معك .

وكوّر حسن قبضته قائلاً :

- وأنا معك ، في الخير والشر معك .

فقال زكريا في ضجر :

- لا تغتر بكلام العيسال ! عندما ترتفع النبأيت تمتليء الجحور

بامثالكم ، وفي سبيل من تعرّض نفسك للهلاك ؟ ليس في حارتنا الا حيوان او حشرة ، ولديك من الأسباب ما يضمن لك حياة رغيدة طيبة فاعقل وتمتّع بحياتك .

وساءل قاسم نفسه ماذا يقول الرجل ؟ كأنما يستمع لبعض هواتف

نفسه . عندما تقول له ، ابنتك . زوجتك ، بيتك ، نفسك . لكنك

اخترت كما اخترت جبل ورفاعة فليكن جوابك كما كان جوابها . قال :

- فكرت يا عمي طويلاً ثم اخترت سبيلي .

فضرب عويس كفاً بكف وقال :

— لا حول ولا قوة الا بالله !

وقال عويس محذراً :

— سيقنتلك الأقوياء ويهزأ بك الضعفاء !

وقلبت قر عينها بين عمها وبين عم زوجها في حيرة ، مشفقة من خذلان زوجها وفي الوقت نفسه خائفة عليه عواقب التمادي في رأيه . وقالت مخاطبة عمها :

— عمي ، انت سيد الأعيان ، وبوسعك ان تؤيده بنفوذك !

فسألها عويس مستهجنًا :

— فيم تطمعين يا قر ؟ لك مال وابنة وزوج فإذا بعنيك 'وزع' الوقف على الجميع أم استأثر به الفتوات ؟ اننا نعد الطامح الى الفتونة مجنوناً فما بالك بمن يطمح الى نظارة الحارة جميعاً !

فهب قاسم واقفاً في تألم شديد وقال :

— لست طامحاً الى شيء من هذا ، انما أريد الخير الذي أراده جدنا .

فاسترضاه عويس بابتسامة متكلفة وقال :

— أين هو جدنا ؟ فليخرج الى الحارة ولو محمولاً على اعناق خدمه ثم فليحقق شروط وقفه كما يشاء ، أنحسب ان احداً في الحارة معها بلغت قوته يستطيع اذا تكلم الواقف ان يرفع نحوه عيناً او أصبعاً ؟

وقال زكريا مكملًا :

— وهل هو إذا وثب الفتوات لذبحنا سيحرك ساكناً أو يكثرث

لما يصيبنا ؟

فقال قاسم في وجوم شديد :

— لن أطلب أحداً بتصديقي او بتأييدي .

فقام زكريا اليه ووضع يده على منكبه بعطف وقال :

— يا قاسم ، أصابتك عين ، انا اعلم بهذه الشرور ، طالما تحدثوا

عن عقلك وسعيد حظك ، حتى أصابتك العين ، استعذ من الشيطان
بالله ، واعلم انك اليوم من وجهاء خيـنـا ، وبوسعك اذا شئت ان
تتاجر ببعض مال زوجتك فتحظي بالثراء الوفير ، فأقلع عما في رأسك
وارض بما وهبك الله من خير ونعمة .
فأطرق قاسم محزوناً ، ثم رفع رأسه الى عمه ، وقال بتصميم
عجيب :
- لن أقلع عما في رأسي ولو مُلكت الوقف كله وحدي .

٧٥

ماذا أنت فاعل . وحتام تفكر وتنتظر . وماذا تنتظر . وما دام
القريب لم يصدقك فنذا الذي يصدقك . وما فائدة الحزن . وما جدوى
الانفراد تحت صخرة هند ؟ النجوم لا تجيب ولا الظلام ولا يجيب القمر
كأنك تأمل في لقاء الخادم مرة أخرى ولكن أي جديد عنده ترتقب ؟
وتجوس في الظلام حول البقعة التي قيل إن جدك قابل فيها جبل .
وتقف طويلاً وراء السور الكبير في الموضع الذي قيل إنه خاطب عنده
رفاعة . لكن لا شخصه رأيت ولا صوته سمعت ولا خادمه رجع .
ماذا أنت فاعل ؟ سيطاردك هذا السؤال كما تطارد الشمس في الحلاء
راعي الغنم . وسيقتلحك دوماً من راحة البال ومن طيبات النعم . وجبل
كان مثلك وحيداً لكنه انتصر . ورفاعة عرف سبيله ومضى فيه حتى
قتل ثم انتصر . ماذا أنت فاعل ؟
وقالت له قمر معاتبة :
- شد ما تهمل طفلتك الجميلة ، تبكي فلا ترجعها ، وتلعب
فلا تلاعبها .

فابتسم الى الوجه الصغير مستروحاً نسمة منه لسير فكره ، وغنم :
 — ما أطفها !
 — حتى الساعة التي تجالسنا فيها تغيب عنا كأننا لم نعد من أهل
 دنياك .
 فاقرب منها على الكنية التي تجمعها ولثم خدما ، ثم قبل وجهه
 الطفلة في اكثر من موضع وقال :
 — ألا ترين أنني بحاجة إلى عطفك ؟
 — ولك قلبي كله بما فيه من عطف وحب ومودة ، ولكن ينبغي
 ان ترحم نفسك .
 وناولته الطفلة فاحتضنها وراح يهددها برفق وحنان مصغياً الى
 انغامها السماوية . وبغتة قال :
 — اذا نصرني المولى فلن أحرم النساء من ريع الوقف .
 فقالت قر بدهشة :
 — لكن الوقف للذكور دون الاناث .
 فرنا الى العينين السوداوين في وجه الصغيرة وقال :
 — قال جدي على لسان خادمه إن الوقف للجميع ، والنساء نصف
 كيان حارتنا ، ومن عجب ان حارتنا لا تحترم النساء ، ولكنها
 مستحرمهن يوم تحترم معاني العدالة والرحمة .
 وتجلى الحب والاشفاق في عيني قر . وقالت لنفسها : انه يذكر
 النصر ، فأين منا هذا النصر ؟ ولم ودت ان تنصحه بما فيه الأمن
 والسلامة ولكن خانتها شجاعته . وساءلت نفسها عما ينبغي لهم الغد .
 ترى أيكون لها حظ شقيقة زوجة جبل أم تصاب بما أصيبت به عبدة
 أم رفاعة ! واقشعر بدنهما فتظرت بعيداً حتى لا يقرأ في عينيها ما يريه .
 وعندما جاءه صادق وحسن ليذهبوا جميعاً الى القهوة عرض عليهما
 ان يزوروا المعلم يحيى ليقدمها اليه . ولما بلغوا كوخه وجدوه يدخن

الجوزة ورائحة الخشيش الغنائية تعبق الجو . وقدّم اليه صاحبيه ،
وجلسوا جميعاً في دهليز الكوخ والبدر من كوة يلوح كأنه السعادة .
وكان يحيى ينظر الى وجوه الثلاثة بعجب وكأنه يتساءل أهؤلاء حقاً
هم الذين سيقلبون الحارة رأساً على عقب ! ومضى يعيد على مسامع
قاسم ما سبق ان رددته له ، قال :

— احذر ان يعلم أحد بسرّك قبل ان تستعد .

ودارت الجوزة دورة مليحة ، وكان ضوء القمر النافذ من الكوة
يتوج رأس قاسم وينطرح على الكتف من صادق ، على حين توهجت
جمرات الموقد في ظلمة الدهليز . وتساءل قاسم :

— وكيف استعد ؟

فضحك العجوز قائلاً في دعابة :

— ليس من حق من اختاره الجبلاوي ان يستعن برأي عجوز مثلي !
وأخلى الصمت لقرقرة الجوزة حتى قطعه العجوز قائلاً :

— لديك عملك وعم زوجتك ، أما عملك فلا فائدة منه ولا ضرر ،
وأما الآخر فبوسعك ان تكسبه الى جانبك لو متيته بشيء !

— بماذا أمتيه ؟

— عده بنظارة الجراييع !

فقال صادق باخلاص :

— لن يميّز أحد بشيء من ريع الوقف ، هو ميراث الجميع على
قدم المساواة كما قال الجبلاوي .

فضحك يحيى قائلاً :

— ما أعجب جدنا ، كان قوّة في جبل ، ورحمة في رفاة ،
واليوم له شأن آخر !

فقال قاسم :

— انه صاحب الوقف ، ومن حقه ان يغير ويبدل في الشروط العشرة !

– لكن مهمتك شاقة يا بني ، انها تخص الحارة كلها لا حياً من الأحياء .

– هكذا أراد الواقف .

وسعل يحيى سعالاً متواصلاً تركه كالقنيل فتطوع حسن للخدمة الجوزة محله . ومد الرجل ساقيه وهو يتنهد بعمق . ثم تساءل :

– ترى أتعتمد الى القوة كجبل أم تؤثر الحب كرفاعة ؟

فجاست يد قاسم خلال لاسته ، ثم قال :

– القوة عند الضرورة والحب في جميع الأحوال .

فهز يحيى رأسه ، وجعل يبتسم ، ثم قال :

– لا عيب فيك إلا اهتمامك بالوقف ، وسوف يسرقك ذلك الى متاعب لا حصر لها .

– كيف يعيش الناس بغير الوقف ؟

فقال العجوز في مباهاة :

– كما عاش رفاعة .

فقال قاسم بمجد وأدب :

– عاش بمعونة أبيه وعجبه ، وخلف أصدقاء لم يستطع أحدهم أن يحذو حذوه ، والحق ان حارتنا التعميسة في حاجة الى النظافة والكرامة .

– ألا يحيى ذلك إلا بالوقف ؟

– بلى يا معلم ، بالوقف وبالقضاء على الفتونة ، هناك تتحقق الكرامة

التي أهداها جبل الى حبه ، والحب الذي دعا اليه رفاعة ، بل والسعادة التي حلم بها أدهم .

فضحك يحيى متسائلاً :

– ماذا أبقيت لمن يحيى بعدك ؟

فضكر ملياً ، ثم قال :

– اذا نصرني المولى فلن نجد الحارة حاجة الى أحد بعدي .

ودارت الجوزة كملاك في حلم ، وغنى المساء في القنينة . وتساءل
الانسجام . ثم تساءل :

— ماذا يبقى لأحدكم اذا وزع الربيع بالتساوي ؟
فقال صادق :

— انما نريد الوقف لنستغله وبذلك تصير الحارة امتداداً للبيت الكبير !
— وماذا أعددت من عمل ؟

واختفى ضياء القمر وراء سحابة عابرة فساد الدهليز الظلام ، ولكن
لم تمض دقيقة حتى انهل الضياء . ونظر يحيى الى جسم حسن المقتول
وتساءل :

— هل يستطيع ابن عمك ان يهزم الفتوات ؟
واذا بقاسم يقول :

— اني أفكر جاداً في مشاورة محام شرعي !
فصاح يحيى :

— أي محام يقبل ان يتحدى الناظر رفعت وفتواته ؟
واختلط ذهول الكيف بوجوم الفكر . ورجع الأصدقاء الثلاثة فيما
يشبه القنوط . وعانى قاسم في خلواته من العذاب ، وركبه الهم والكدر
حتى قالت له قمر ذات يوم :

— ما ينبغي ان نهتم بسعادة الناس إلى حد إشقاء انفسنا !
فقال بحدة :

— ينبغي ان اكون عند حسن الظن الذي وضع في .
ماذا أنت فاعل . لماذا لا تتزحزح عن حافة الهاوية . هاوية اليأس
المليئة بالصمت والركود . مقبرة الأحلام المغطاة بالرماد . ذنب الذكريات
الجميلة والانغام المطربة . طارحة الغد في كفن الأمس .
لكنه دعا يوماً صادق وحسن اليه وقال لها :

— آن لنا أن نبدأ !

فتنهل وجهاهما وقال حسن :
 - هات ما عندك .
 فقال بصوت دبت فيه الحياة :
 - انتهيت من تفكيري الى قرار ، وهو ان ننشيء نادياً للرياضة
 البدنية !
 وعقدت الدهشة لسانيهما فابتسم وهو يقول :
 - سنجعله في حوش بيتي ، والرياضة هواية منتشرة في اكثر الأحياء .
 - وما علاقة ذلك بعملنا ؟
 وتساءل صادق بدوره :
 - نادٍ لرفع الاثقال مثلاً ! ما علاقة ذلك بالوقف ؟ !
 فقال قاسم وعيناه تبرقان :
 - سيجيء إلينا الشبان ، حباً في القوة واللعب ، وسيقع الاختيار
 على من هم أهل للثقة والاستعداد .
 فانسعت الأعين ، وهتف حسن :
 - سنكون عصبية وأي عصبية !
 - نعم ، وسيجيء إلينا شبان من جبل وآخرون من رفاة .
 وشملتهم فرحة غناء ، وبدا قاسم في مشيته وكأنه يرقص .

٧٦

جلس قاسم لصق النافذة بحيث يشاهد الحارة في يوم العيد . وما
 أبهج العيد في حارتنا .
 لقد رش السقامون الأرض بالقرب . وزينت أعناق الحمبر وأذيالها
 بالورود الاصطناعية . ورقص الفراغ بالألوان الفاقعة يرتديها الصغار

وتنطلق بها بالونات . وركزت في عربات اليد الأعلام الصغيرة . واختلط الصباح والختاف والتهليل بأصوات الزمائر . وتمابلت العربات الكارو بالراقصات والراقصين . وأغلقت الدكاكين واكتظت المقاهي والحانات والغرز . وعند كل ركن بزغت البشاشة وقال قائل : « كل عام وانتم بخير » . وجلس قاسم في ثوب جديد واحسان واقفة في حجره متأبطة راحتيه ، تجوس بيديها الصغيرتين في قمماته او تنشب اطافرها في خديبه . وارتفع صوت تحت النافذة يغني :

أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي

فذكر لتوه زفته السعيدة حتى رق قلبه . وهو رجل يحب الغناء والطرب . وكما تمنى أدهم أن يتفرغ للغناء في الحديقة الغناء . وماذا يغني الرجل في العيد ؟ أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي ؟ صدق الرجل . فنذ ارتفعت عيناه في الظلام الى قنديل سلب قلبه وعقله وارادته . وما هو حوش بيته يستحيل نادياً لتقوية الأبدان وتطهير الأرواح . وهو مثلهم يرفع الأثقال ويتعلم التحطيب . وصادق امتلأت عضلات ذراعيه كما امتلأت من قبل - بفضل عمله في تبيض النحاس - عضلات ساقه . أما حسن فيا له من مارد عملاق . والآخرون ما أبهر حماسهم . وكان صادق حكيماً يوم نصحه بدعوة المتعطلين والمتسولين الى ناديه وسرعان ما تحمسوا لألعبه كما تحمسوا لأقواله . أجل انهم قلة ولكنهم لطموحهم اذا وزنوا بأضعاف أضعافهم رجحوا بهم . وهضت احسان : « آد .. آد .. » فقبلها كثيراً ، وكان طرف جلبابه الجديد مبتلاً تحتها . وترامى اليه من المطبخ دق الهاون وصوتا قمر وسكينة ونواء القطة . وممرت عربة كارو تحت الشباك وهي تنشد مصفقة :

الفاتحة للعسكري قلع الطربوش وعمل ولى

وابتسم قاسم فتذكرا ليلة غنتي المعلم يحيى هذه الانشودة وهو في تمام السطول . آه لو تستقيم الأمور فلا يبقى لك الا الغناء يا حارتنا ! غداً يمتلئ النادي بالأعوان الأقوياء والصادقين . غداً أتحدى بهم الناظر والفتوات وجميع العقبات . كي لا يبتقى في الحارة الا جد رحيم وأحفاد بررة . ويمحق الفقر والقدارة والتسول والطغيان . وتختفي الحشرات والذباب والنبايت . وتسود الطمأنينة في ظل الحدائق والغناء . واستيقظ من أحلامه على صوت قر وهي تنهر سكينه في غضبة داهمة . انصت متعجباً ثم نادى زوجته ، وسرعان ما فتح الباب وجاءت قر وهي تدفع الجارية امامها وتقول :

— أنظر الى هذه المرأة ! ولدت في بيتنا كما ولدت أمها من قبل ، ولا تتعفف عن التجسس علينا !

فنظر الى سكينه بانكار حتى هتفت بصوتها النحامي :

— لست خائنة يا سيدي ولكن ستي لا ترحم !

وقالت قر وفي عينها فرع أخفقت في مداراته :

— رأيتها تبتسم وتقول لي : « سيجيء العيد القادم ان شاء الله

وسيدي قاسم سيد الحارة كلها كما كان جبل في حي حمدان » .. سلها عما تعني بذلك ؟

وقطب قاسم مهتماً ، وسألها :

— ماذا تعنين يا سكينه ؟

فقالت الجارية بجرأة غير غريبة عليها :

— أعني ما قلت ، لست خادمة كالخادومات ، أعمل اليوم هنا وغداً

هناك ، اني ربيبة هذا البيت ، وما كان يجوز ان يخفي عني سر .

فتبادل الرجل نظرة سريعة مع زوجته ، وأشار الى الطفلة فجاءت

وتلقتها منه ، وأمر الجارية ان تجلس فجلست عند قدميه وهي تقول :

— أيصح أن يعلم بترك غرباء عن البيت وأظل أجهله أنا ؟!

— أي سر تقصدين ؟

فقالت الجارية بنفس الجرأة :

— حديث قنديل اليك عند صخرة هند !

ندت عن قر آهة ولكن قاسم اشار الى الجارية ان تستمر فقالت :
— كما حدث لجبل ورفاعة من قبل ، لست دونها يا سيدي ، أنت
سيد ، حتى على عهد الرعي كنت سيداً ، وكنت الوسيط الذي جمع
بينكما الا تذكر ؟ كان يجب أن اعلم قبل الآخرين ، كيف تأمن الغرباء
ولا تأمن جاريتك ! ساعكما الله ، لكني أدعو لك بالنصر ، نعم أدعو
لك بالنصر على الناظر والفتوات ، منذا الذي لا يدعو لك بذلك ؟

فصاحت قر وهي تهدد الطفلة بحركة عصبية :

— ما كان يجوز أن تتجسسي علينا ، وسيظل العيب لاصفاً بذقتك .
فقالت سكيئة في حرارة صادقة :

— لم أقصد التجسس وربي شهيد ، ولكن نفذ اليّ من الباب كلام
لم يسعني الا متابعتي ، وما كان في وسع انسان ان يغلق اذنيه دونه ،
ان ما يقطع قلبي يا ستي هو انك لا تطمئنين اليّ ، لست خائنة ،
أنت آخر ما أخون ، ولحساب من أخونك ؟ ساعك الله يا ستي .
كان قاسم يتفحصها بعناية ، بعينه وبقلبه ، فلما انتهت قال بهدوء :
— أنت مخلصه يا سكيئة ، لا شك في اخلاصك .

فحدجته بنظرة مستطلعة مؤلمة ، وتمتمت :

— عشت يا سيدي ، انا والله كذلك .

فقال بصوت خفيض :

— أنا أعرف المخلصين ، ولن تنبت الحياة في بيتي كما نبتت في
بيت أخي رفاعة ، يا قر .. هذه المرأة مخلصه مثلك فلا تسيئي اليها
بالظن ، هي منا كما نحن منها ، ولن أنسى انها كانت رسول السعادة اليّ .
فقالت قر بصوت نم على بعض الارتياح :

- لكنها استرقت السمع !
 فقال قاسم باسم :
 - لم تسترق السمع ، ولكن الصوت نفذ اليها بمشيئة المولى ، كما سمع
 رفاعة صوت جده دون تدبير منه ، مباركة أنت يا سكيينة !
 فخطفت الجارية يده وانهاأت عليها لثماً وثقبلاً وهي تقول :
 - روحي فداؤك يا سيدي ، والله لتنتصرن على أعدائك وأعدائنا
 حتى تسود الحارة كلها .
 - ليست السيادة مطلبنا يا سكيينة !
 فبسطت يديها داعية :
 - اللهم حقق مطالبه !
 - آمين ..
 ثم نظر اليها باسم وهو يقول :
 - وستكونين رسولي اذا احتجت الى رسول ، وبذلك تشتركين في
 عملنا !
 فتهلّل وجه المرأة بشراً ، ونطقت عيناها بالعزة ، فأردف قائلاً :
 - اذا اذنت الأقدار بأن يوزع الوقف كما نريد فلن تحرم منه امرأة ،
 سيّدة كانت أم خادمة !
 عقدت الدهشة لسان المرأة ، فعاد يقول :
 - قال الواقف ان الوقف للجميع ، وأنت يا سكيينة حفيدة الواقف
 مثل قمر سواء بسواء .
 واكتسى وجه المرأة بالبهجة ورنّت الى سيدها بامتنان . وترامت
 من الحارة انغام مزمار راقصة . وصاح صائح : « لهيطة ..
 الف مرة » فتحول قاسم نحو الطريق فرأى موكب الفتوات وهم يخطرون
 على الجياد المزينة ، والناس تستقبلهم بالهتاف والاتاوات ، ثم
 مضوا نحو الحلاء ليتنافسوا كمادتهم في الأعياد في مضمار السباق
 والتعطيب .. وما ان اختفى موكبهم حتى ظهر عجربة في الحارة وهو

يترنج سكرًا . ابتسم قاسم لدى ظهور الشاب الذي يعد من اصدق شباب
النادي وتابعه بعينه حتى وقف في مركز الوسط من حي الجرايع وصاح :
- انا جدع ..

فهبط عليه صوت ساخر من اول ربع في حي رفاة قائلا :

- يا زين الجرايع !

فرفع عجرة نحو النافذة عينين حراوين وصاح بصوت غمور :

- جاء دورنا يا عجر !

والثف حوله غلمان وسكارى ومساطيل في ضجة عالية من الغناء
والزغاريد والطلل والزمر ، واذا بصوت يصيح :

- اسمعوا .. جاء دور الجرايع .. الا تريدون ان تسمعوا !

فهتف عجرة وهو يترنج :

- جد واحد للجميع ، وقف واحد للجميع . والسلام على الفتوة .

ثم غاب في الزحام . وسرعان ما وثب قاسم واقفا فتناول عباءته ،
وغادر الحجرة مسرعا وهو يقول :

- الله يلعن الحبرة وزمانها !

٧٧

- تجنبوا الظهور بين الناس وأنتم سكارى .

قال قاسم ذلك جادا مقطبا وهو جالس تحت صخرة هند يقلب عينيه
في وجوه أصحابه المقربين من اعضاء النادي : صادق وحسن وعجرة
وشعبان وأبو فصادة وحروش . كان الجبل يلوح من ورائهم شامخا وهو
يتلقى طلائع الليل الهابطة ، ولم يكن في الخلاء الا راعي غنم يقف
معتمدا على عصاه في أقصى الجنوب . وبدا عجرة مطرقا أسفا

وهو يقول :

- ليتني مت قبل ذلك .

فقال قاسم في فتور :

- من الأخطاء ما لا يجدي معه الاعتذار ، المهم عندي الآن ان أعرف مدى أثر هديانك في أعدائنا !

فقال صادق :

- من المؤكد انه سمع على نطاق واسع .

وقال حسن متجهماً :

- لمست ذلك بنفسني في قهوة جبل حيث دعاني صديق من آل جبل الى مجالسته ، فسمعت رجلاً يحكي بصوت مرتفع ما كان من أمر عجربة ، أجل كان يحكي وهو يضحك هازئاً ولكني لا استبعد ان تثر حكايته ريبة في بعض النفوس ، كما اجشئ انتقالها من فم الى فم حتى تبلغ أحد الفتوات .

فقال عجربة متنهداً :

- لا تبالغ يا حسن .

فقال صادق :

- المبالغة خير من التهاون والا أخذنا من حيث لا نتوقع !

فقال عجربة :

- أقسم ألا نخاف الموت !

فقال صادق محتداً :

- كما أقسمنا ان نحفظ السر !

فقال قاسم :

- واذا هلكنا اليوم تبددت الآمال الكبار .

واشتد الوجوم مع الظلام الزاحف حتى عاد قاسم الى الكلام قائلاً :

- ينبغي أن نتدبر الأمر :

- فقال حسن :
- فلندبر أمرنا على افتراض أسوأ الاحتمالات .
- فقال قاسم بصوت كئيب :
- هذا معناه القتال .
- ونحركات الرؤوس تتبادل النظرات في الظلام ، ومن فوقها انبثقت النجوم تبعاً ، وهب هواء يطوي في تضاعيفه بقايا من حر النهار كالنوايا السبئية . ثم قال حمروش :
- سنقاتل حتى الموت .
- فقال قاسم متمعناً :
- ويستمر الحال كما كان !
- فقال صادق :
- ما أسرع ما يقضون علينا .
- فقال أبو فصاده مخاطباً قاسم :
- من حسن الحظ أن هناك أسباب قريبي تجمع بينك وبين سوارس ، كما تجمع بين حرمك وحرم الناظر ، وفضلاً عن هذا وذاك كان لهيطة من اصدقاء أهلك في شبابه .
- فقال قاسم بفتور :
- ربما أجّل هذا القضاء ولكنه لن يمنع وقوعه .
- فسأل صادق برجاء :
- ألا تذكر أنك فكرت يوماً في الالتجاء الى حمام شرعي ؟
- وقبل لنا إنه لن يجرؤ حمام على تحدي الناظر والفتوات .
- فقال عجربة محاولاً التخفيف من ذنبه :
- هناك حمام في بيت القاضي معروف بالجرأة .
- ولكن صادق عاد يقول متراجعاً :
- أخشى ما أخشاه أن نجهر بالعداوة عن طريق القضية وتكون.

غناوفنا من عواقب كلام عجرمة سابقة لأوانها .

فقال عجرمه :

— فلنشارر المحامي في الأمر ، ولنتفق معه على تأجيل رفع الدعوى حتى تدفعنا الضرورة الى ذلك ، وسنجد من يواليها منا ولو من خارج الحارة .

ووافق قاسم والآخرون على هذا الرأي كاجراء احتياطي . وقاموا من فورهم فذهبوا الى مكتب الشنايفيري المحامي الشرعي ببيت القاضي . وقبلهم الشيخ فشرح له قاسم قضيتهم ، وأخبره عن نيتهم في تأجيل رفع الدعوى الى حين ، على أن يستعد هو للأمر بدراسة الموضوع والتأهب لاتخاذ كافة الاجراءات . وعلى خلاف ظن اكثرهم قبل المحامي القضية ، وقبض مقدم الأتعاب ، فانصرفوا من لدنه مغتبطين . وتفرقوا ، فعاد الصحاب الى الحارة ومضى قاسم الى المعلم يحيى . وجالسه في دهليز الكوخ يدخنان ويبادلان الرأي . وبدا المعلم أسفاً على ما وقع ووصى قاسم باليقظة والحذر .

وعاد قاسم بعد ذلك الى داره ، ولما فتحت له قمر رأى في وجهها ما أزعجه فسألها عما وراءها فقالت :

— أرسل حضرة الناظر في طلبك !

فخفق قلب قاسم ، وتساءل :

— مني ؟

— آخر مرة منذ عشر دقائق !

— آخر مرة !

— أرسل اليك ثلاث مرات في ظرف ساعة .

واغرورقت عينها وهي تتكلم ، فقال :

— ليس هذا ما انتظره منك .

فانتحبت قائلة :

— لا تذهب .

فقال وهو يتظاهر بالهدوء :

— الذهاب آمن من التخلف ، ولا تنسي أن هؤلاء اللصوص لا

يعتدون على أحد في بيوتهم .

ويكت احسان في الداخل فهرعت اليها سكبنة ، وقالت قر :

— أجل ذهابك حتى أقابل أمينة هانم .

فقال بحزم :

— هذا لا يليق بنا ، سأذهب من فوري ، ولا داعي للخوف

فلا أحد منهم يعرف عني شيئاً .

فتشبثت به قائلة :

— دعاك أنت لا عجرفة ، أخشى أن يكون بعضهم قد وثى بك.

فتخلص منها برفق وهو يقول :

— قلت لك منذ اللحظة الأولى إن أيام الراحة ولت ، وجميعنا يعلم

بأننا سنواجه الشر عاجلاً أو آجلاً ، فلا تجزعي هكذا ، وابقى بخير

حتى أرجع .

٧٨

عاد البواب من داخل بيت الناظر وقال لقاسم في فتور وجفاء :

— أدخل .

ومضى أمامه فتبعه قاسم باذلاً جهده للسيطرة على مشاعره ، وسطعته

رائحة الحديدية الزكية دون أن يلتفت اليها حتى وجد نفسه أمام مدخل

البهو . وتنحى البواب عن طريقه فدخل ثابت الجنان بدرجة لم يكشفها

في نفسه من قبل . ونظر أمامه فرأى في أقصى البهو الناظر جالساً على

ديوان ، وكان هناك شخصان ، يجلس أحدهما على معقد الى يمين الناظر والآخر الى يساره ، لكنه لم يتبينهما أو يُعَيَّنَ بالالتفات الى أحدهما ، واقترب من مجلس الناظر حتى وقف على بعد أذرع منه ، فرفع يده بالتحية وقال بأدب :

— مساء الخير يا حضرة الناظر .

ولمح دون قصد الجالس الى يمينه فإذا به لهيطة ، ولحظ الآخر لكن عينيه حملت في بلا وعي منه ، وتلقى صدمة كادت أن تهبطه . لم يكن الرجل الا الشيخ الشافيري المحامي الشرعي ! أدرك خطورة الموقف ، أن سره انكشف ، إن المحامي النذل خان الأمانة ، وأنه وقع . التحم في قلبه اليأس بالغيف والغضب . وعرف انه لن ينجيه المكر أو الدهاء فصمم على الصمود والتحدي . ولم يكن في الوسع أن يتراجع خطوة فكان عليه ان يتقدم او يثبت على الأقل . وقد ذكر موقفه هذا فيما تبع من أيام ، وكان يؤرخ به مولد شخص جديد في ذاته لم يكن يتصور وجوده . وانتزعه من دوامته صوت الناظر الجاف وهو يتساءل :

— أنت قاسم ؟

فأجاب بصوت طبيعي :

— نعم يا سيدي !

فسأله دون ان يأذن له بالجلوس :

— هل أدهشك وجود الأستاذ ؟

فأجاب بنفس النبرة :

— كلا يا سيدي .

فتساءل بازدياء :

— أأنت راعي الغنم ؟

— انقطعت عن رعي الغنم منذ أكثر من عامين .

— وماذا تعمل الآن ؟

— وكيلاً لزوجتي في أملاكها .
فندت عن الناظر هزة رأس ساخرة ، ثم أشار الى المحامي آذناً له
بالكلام فقال الشيخ مخاطباً قاسم :

— لعلك تعجب من موقعي باعتباري محاميك ، ولكن لحضرة الناظر
مكانة تعلق على هذه الاعتبارات جميعاً . وسيفسح تصرفي لك مجالاً للتوبة
هو خير من التورط في عداوة كانت ستؤدي بك الى الهلاك ، وقد
أذن لي حضرة الناظر في أن أخبرك بأنني تشفعت لك عنده بالعمو إذا
أعلنت التوبة ، فأرجو ان تقدر حسن نيتي ، وهاك مقدم الاعتاب أردّه
اليك .

فرمقه قاسم بنظرة قاسية وتساءل :
— لماذا لم تنصحنني بالحق وأنا في مكتبك ؟
فأخذ المحامي بجراسته : ولكن الناظر أسعفه بقوله !
— أنت هنا لتسأل لا لتسأل :
ونفض المحامي مستأذناً بالانصراف ، ثم مضى وهو يحبك جبته
مداراة لارتبائه . وعند ذاك تفحص الناظر قاسم بنظرة قاسية وقال
بنبرة كالسب :

— كيف سولت لك نفسك الشروع في رفع دعوى علي ؟
وجد نفسه محاصراً ، فاما القتال واما القتل ، ولكنه لم يدر ماذا
يقول ، فقال الآخر :

— انطق ، خبرني عما وراءك ، هل أنت مجنون ؟
فقال قاسم في وجوم :
— أنا عاقل بحمد الله .

— لا يبدو هذا مؤكداً ، لماذا أقدمت على فعلتك المنكرة ؟ لم تعد
فقيراً مد رضىيتك المجنونة زوجاً لها ، فإذا أردت من فعلتك ؟
فزجر قاسم كأنما ليأمن الغضب وقال :

- لا أريد شيئاً لنفسى .
فنظر الناظر نحو لميطة كأنما يشهده على غرائب ما يسمع ، ثم أعاد
عينيه الى قاسم فيما يشبه الثورة ، وصاح :
- إذن لماذا فعلت ما فعلت ؟ !
فأجاب قاسم :
- ما أردت إلا العدل .
فضيق الرجل عينيه في حقدٍ وتساءل :
- أتحسب ان علاقة زوجتك بالمهام قادرة على حمايتك ؟
فغض بصره وهو يقول :
- كلا يا سيدي .
- هل أنت فتوة قادر على تحدي فتوات الحارة جميعاً ؟
- كلا يا سيدي .
فصرخ الرجل :
- قل انك مجنون وأرحني .
- أنا عاقل والحمد لله .
- لماذا شرعت في رفع دعوى عليّ ؟
- أردت العدل .
- لمن ؟
فارتسم التفكير في عينيه وهو يقول :
- للجميع .
ففرس في وجهه مرتاباً في عقله ، وتساءل :
- وما شأنك أنت ؟
فقال قاسم وكأنه ثمل بشجاعته :
- بذلك تتحقق شروط الواقع !
فصرخ الناظر :

- أنت يا جربوع تتكلم عن شروط الواقف ؟ !
فقال قاسم بهدوء :
— انه جدنا جميعاً .
- فهب الناظر واقفاً في غضب وهوى بشعر منشته على وجه قاسم بأقصى قوته وصاح :
- جدنا ! ليس فيكم من يعرف أباه ولكنكم تقولون بكل وقاحة جدنا : يا لصوص يا جرابيع يا سفلة ، انما تمادى في وقاحتك استناداً الى حماية هذا البيت لك ولزوجتك ، ولكن كلب البيت يفقد حمايته اذا عض يد المحسنين اليه .
- ووقف لهيطة ليسكن من ثورة الناظر فقال :
- عد الى مجلسك مطمئناً فلا يصح ان تكدر صفوك ذبابة .
- فجلس رفعت وشفتاه ترتعشان من الغضب ، وصاح :
- حتى الجرابيع يطمعون في الوقف ويقولون بكل وقاحة جدنا .
- وعاد لهيطة الى مجلسه وهو يقول :
- الظاهر ان ما تناقله الناس عن الجرابيع صحيح ، ومن سوء حظ حارتنا انها تسعى الى الهلاك باقدامها .
- والتفت الى قاسم وقال :
- كان أبوك من أعواني الأوائل فلا ترغمني على قتلك .
- فصاح الناظر :
- انه يستحق ما هو أقطع من القتل جزاء فعلته ، ولولا الهائم لكان الساعة في الهالكين !
- وواصل لهيطة استجواب قاسم قائلاً :
- اصغ الىّ يا بني ، وخبرني عمّن وراءك ؟
- فتساءل قاسم وهو ما زال يستشعر الألم عند موقع المنشة من وجهه :
- من تقصد يا سيدي ؟

- من دفعك الى رفع الدعوى ؟
- لا أحد سوى نفسي .
- كنت راعي غنم ثم ابتسم لك الحظ فقيم تطمع أكثر من ذلك ؟
- العدل ، العدل يا معلم .
- فصرّ الناظر على أسنانه وهتف :
- العدل ! يا كلاب يا أراذل ، هذه كلمة السر عندكم إذا اعتزمتهم
- النهب والسرقة .
- ثم ملتفتاً نحو لبيطة :
- قرّره حتى يقر !
- فعاد لبيطة يقول بصوت تنجّمع في فبراته نذر الوعيد :
- خبرني عن وراثة !
- فقال قاسم بتحدٍ خفي :
- جدنا ..
- جدنا !
- نعم ، اطلع على شروط وقفه وستعلم أنه هو الذي دفعني .
- وهب رفعت واقفاً مرة أخرى وهو يصيح :
- أبعد عن وجهي .. إرمه خارجاً .
- وقام لبيطة فأخذ قاسم من ذراعه ، ومضى به نحو الباب ، وشد
- على ذراعه بقبضة من حديد تحمّلها الآخر متصبّراً ، ثم همس في أذنه :
- اعقل اكراماً لنفسك ، ولا تضطرنني إلى أن أشرب من دمك .

وشعبان وابو فصادة وحروش . تطلعوا اليه في اشفاق وصمت ، ولما
جلس الى جانب زوجته قال عويس :

— ألم أنصحك ؟

فقال قمر في عتاب :

— مهلاً يا عمي حتى يستريح .

فهتف الرجل :

— شر المتاعب ما نجيء صاحبها من نفسه !

وجعل زكريا يتفحص وجه قاسم بعناية ثم قال :

— أهانوك يا ابن أخي ، اني أعرفك كما أعرف نفسي ، ما كان
أغناك عن هذا كله .

وقال عويس :

— لولا أمانة هانم ما رجعت الينا سالماً .

وقلب قاسم عينيه في وجوه صحبه وقال :

— خائنا المحامي اللئيم !

فتصلبت وجوههم ، وتبادلوا النظرات في انزعاج ، فسبقهم عويس
الى الكلام قائلاً :

— انفضّوا بسلام ، وليحمد كل منكم الله على نجاته .

وسأله حسن :

— ما قولك يا ابن عمي ؟

فتفكر قاسم قليلاً ثم قال :

— لا أخفي عنكم أن الموت يتهددنا ، واني أعفي من معاونتي من

يشاء .

فقال زكريا :

— فليته الأمر عند هذا الحد .

فقال قاسم بهدوء وتصميم :

— لن أنخلي عن الأمر مهما تكن العواقب ، ولن أكون دون جيل
أو رفاة برأ مجدي وأهل حارتنا .

فقام عويس غاضباً وغادر حجرة الجلوس وهو يقول :

— هذا الرجل مجنون ، وكان الله في عونك يا بنت أخي .

أما صادق فوثب الى قاسم وقبّل جبينه وهو يقول :

— رددت إليّ روحي بما قلت .

وقال حسن متحمساً :

— الناس في حارتنا يقتلون بسبب ملهم ، وبلا سبب ، فلماذا نخاف

الموت عندما نجد له سبباً حقاً ؟ !

وارتفع صوت سوارس من الحارة متادياً زكريا فأطل الرجل من

النافذة ودعاه الى الدخول ، وما لبث ان دخل الحجرة وجلس وهو

مقطب متجهّم . ثم نظر الى قاسم وقال :

— لم اكن أدري ان في حيننا فتوة سواي .

فقال زكريا مشفقاً :

— ليس الأمر كما قيل لك .

— ما قيل لي أدهى وأمر .

فقال زكريا متأوهاً :

— عبث الشيطان بعقول أولادنا .

فقال سوارس بجفاء :

— أسمعني لهيطة كلاماً ثقيلاً بسبب ابن أخيك ، كنت أحسبه فتى

عاقلاً فإذا بجنونه يفوق كل جنون . اسمعوا جيداً ، إذا تهاونت معكم

جاء لهيطة ليؤدّبكم بنفسه ، ولكني لن أسمح لأحد بأنه يعرض كرامتي

للمهانة ، فالزموا حدودكم ، والويل لمن تحدّثه نفسه بالعناد .

وراح سوارس يراقب أعوان قاسم فلم يسمح لأحد منهم بالاقتراب

من بيته ، وفي سبيل ذلك أمان صادق ولكم ابو فصادة ، وطلب الى

زكريا ان ينصح قاسم بالتزام داره حتى تنسى الزوبعة . ووجد قاسم نفسه سجيناً في بيته ، لا يزوره أحد سوى ابن عمه حسن . ولكن ما من قوة تستطيع ان تسجن الأخبار في الحارة . فقد تسللت الى حي رفاعه وجبل همسات عما يضطرب في حي الجرايع ، عن دعوى كادت ان ترفع على الناظر ، وعن مزاعم خاصة بالشروط العشرة ، بل عن اتصاله وقع بين قنديل خادم الجبلاوي وبين قاسم . وثارت النفوس بشئ الانفعالات ، وتطايرت التهم والسخریات . وقال حسن يوماً لقاسم :
- الحارة تتهاشم بالخبر ، وفي كل غرزة لا حديث إلا عنك .
فرفع قاسم إليه وجهها غائماً بالهم والفكر كشأنه في الأيام الأخيرة وقال :

- انقلبنا سجناء ، والأيام تمر بلا عمل .

فقالت قمر باشفاق :

- لا يطالب مخلوق بما فوق طاقة البشر .

وقال حسن :

- اخواننا على أشد ما يكون من الحماس .

فسأله قاسم :

- أحتق أن آل جبل ورفاعة يرموني بالكذب والجنون ؟ !

فغض حسن بصره مثلاً وقال :

- الجبن أفسد الرجال !

فهز قاسم رأسه في حيرة وتساءل :

- لماذا يكذبني آل جبل ورفاعة ومنهم من قابله الجبلاوي أو

حادثه ؟ لماذا يكذبونني وهم أولى الناس بتصديقي وتأبيدي ؟ !

- ان داء حارتنا الجبن ولذلك فهم ينافقون فتواتهم !

وارتفع من الطريق صوت سوارس كالحوار وهو يسب ويلعن فأطلت

الأسرة من الشباك فرأوا سوارس ممسكاً بتلايت شبله وهو بصرخ فيه :

— ماذا جاء بك هنا يا ابن الزانية ؟

وعبثاً حاول الشاب التخلص من قبضته ، وإذا بسوارس يقبض على عنقه يسراه وينهال باليمنى ضرباً على وجهه ورأسه . وغضب قاسم غضباً شديداً فتراجع عن الشباك وهرع نحو الباب غير مبال بتوسلات قر . وفي أقل من دقيقة كان يقف امام سوارس ويقول له بحزم وتصميم :

— اتركه يا معلم سوارس .

فلم يكف الرجل عن تكييل الضربات لفريسته وصاح بقاسم :

— احترم نفسك وإلا أبكيك عليك عدوك .

وقبض قاسم على يده الضاربة وشد عليها بقوة هاتفاً بغضب :

— لن أدعك تقتله وافعل ما تشاء .

وترك سوارس شعبان فأنهار على الأرض في غيبوبة ، وخطف مقطف تراب من فوق رأس امرأة عابرة وألبسه رأس قاسم . وهمّ حسن بالوثوب عليه لولا ان طوقه زكريا بذراعه في الوقت المناسب الذي وصل فيه . ورفع قاسم المقطف عن رأسه فبدا وجهه كالمختق وانسال التراب على رأسه وثوبه حتى غطاه ، وسرعان ما تملكته نوبة سعال . وصرخت قر وصوتت سكيئة ، وجاء عويس مهرولاً ، وانطلق النساء والرجال والصغار من الأبواب نحو الموقعة فعلا اللغو والضوضاء . وكان زكريا يشد على ذراع ابنه حسن بكل قواه وينظر في عينيه الجاحظتين بتوسل وتحذير . واقترب عويس من سوارس قائلاً :

— امسح العيب في وجهي أنا يا معلم سوارس .

وهتف أكثر من صوت : « شفاعة الله يا معلم ! » .. حتى صرخ

سوارس قائلاً :

— هذا قريب وذاك شفيع ، وبين هذا وذاك ضاع سوارس وانقلب

مرة بعد ما كان فتوة !

فصاح زكريا :

— استغفر الله يا معلم ، انت سيدنا وتاج راسنا .
ومضى سوارس إلى القهوة ، فرفع رجال شعبان ، وراح حسن ينفض
التراب عن وجه قاسم وثوبه ، واستطاع المتجمعون — بعد اختفاء
سوارس — أن يبدوا عن أسفهم .

٨٠

وفي مساء ذلك اليوم ضج أحد الربوع بحي الجرايع . بالصوت ينمي
ميناً . أطلقت حنجرة متهاكة وسرعان ما رددته عشرات الحناجر في
الربيع . وأطل قاسم من النافذة فسأل فطين يباع اللب فأجابه الرجل :
« تعيش أنت ، شعبان مات ! » . وغادر الرجل داره قزعاً فقصد
ربع شعبان على مبعدة ربعين من داره . وهناك وجد الحوش مظلماً ومكتظاً
بسكان الشقق التحتانية الذين راحوا يتبادلون كلمات الرثاء والحزن والسخط
على حين تجاوبت دهاليز الادوار الفوقانية بالصوت . وسمع امرأة تقول
بعنف :

— لم يمت ولكن قتله سوارس .

— الهى يخرب بيتك يا سوارس !

فاعترضت ثالثة تقول :

— ما قتله إلا قاسم ! يفترى الأكاذيب ورجالنا تقتل .

فانقبض قلب قاسم حزناً ، وشق طريقه في الظلام حتى صعد الى أول
دور حيث توجد شقة القتيل . ورأى على ضوء سراج مثبت في حائط
الدهليز أمام الشقة أصحابه حسن وصادق وعجربة وابو فصاده وحروش
وآخرين ، فأقبل صادق نحوه وهو يبكي فعانقه دون ان ينبس . وقال
حسن وقد بدا وجهه مروعاً تحت الضوء الشاحب :

— لن يذهب دمه هدرًا .
واقترب عجربة من قاسم وهمس في أذنه :
— زوجته في حالة سيئة حتى أنها جئلتنا مقتله .
فهمس قاسم له :
— كان الله في عونها .
وقال حسن في نبرة انتقامية :
— القاتل لا بد أن يقتل .
فقال أبو فصادة بغيظ :
— منذ الذي يشهد عليه في حارتنا ؟
فقال حسن :
— لكننا نستطيع أن نقتل كالآخرين .
فلكره قاسم ليسكته وقال :
— من الحكمة ألا تسيروا في جنازته ولكننا سنجتمع في القرافة .
واتجه قاسم نحو شقة الفقيد فاعترضه صادق ليمنعه ولكنه نحاه جانباً
ودخل . ونادى زوجته فجاءت متعجبة تطالعه بعينين دامعتين ، ثم
تجبرت نظراتها وسألته :
— ماذا تريد ؟
فقال بحزن :
— جئت أعزبك .
فقال بحدّة :
— أنت فتئت ، ما كان أغنانا عن الوقف ، وأحوجنا إليه هو .
فقال برقة :
— ربنا يصبرك ، ويهلك المجرمين ، ونحن أهلك كلما احتجت إلى
أهلك ، ولن يضيع دمه .
رمقته شزراً واستدارت راجعة . وبرجوعها انفجر النواح والعويل ،

فغادر المسكن كئيباً مغتماً .

وعندما طلع الصباح رأى الناس سوارس جالساً عند مدخل قهوة دنجل
يقلب في المارتين وجهاً مدمناً بالتحدي والاجرام . وحياء الناس مضاعفين
له التودد مداراة لسخطهم . وتجنبوا الاشتراك في العزاء فلبثوا في دكاكينهم
او وراء عرباتهم او فوق التراب . وخرج النعش محمولاً عند الضحى ،
واقترع المشيعون على الأهل والأقارب ولكن قاسم انضم اليهم غير مبال
بنظرات الفتوة المحرقة . وغضب صهر القتل فقال لقاسم محنداً :

— تقتل القتل وتمشي في جنازته !

فلاذ بالصمت والصبر حتى سأله آخر بخشونة :

— لماذا جئت ؟

فقال باصرار :

— لأقاتل كما قاتل صديقي رحمه الله ، كان شجاعاً ، ولسم كما
كان ، وتعرفون القاتل وتصفون غضبيكم عليّ .

فوجم أكثرهم . وتجمهرت النساء وراء الرجال ، حافيات يهولن
بالسواد ، يسفن التراب فوق رؤوسهن ويلطمن الحدود . واخترقت
الجنازة الجمالية نحو باب النصر . ولما تمت مراسم الدفن تفرق المشيعون
الا قاسم ، فقد تباطأ في السير حتى تخلف عنهم ، ورجع الى القبر فوجد
اصحابه في الانتظار . واغرورقت عيناه بالدموع فأجهشوا جميعاً بالبكاء .
وجفف عينيه براحته وقال :

— من يريد السلامة فليذهب .

فقال حروش :

— لو كنا نريد السلامة ما وجدتنا حولك .

فقال وهو يطرح يده على شاهد القبر :

— عز علي فقده ، كان شجاعاً منحمساً ، وذهب غدراً ونحن في

أشد الحاجة اليه .

فقال صادق :

— قتله فتوة غادر ، وسوف يبقى منا بعض ليشهدوا . مصرع آخر
فتوة في حازتنا .

فقال حروش :

— ولكن لا ينبغي أن نضيع غداً كما ضاع فقيدنا ، فكروا في الغد
وكيف نحقق النصر !
— وكيف نجتمع لتبادل الرأي .

فقال قاسم :

— لم يكن لي من أنيس في سجنى الا التفكير في هذا ، واهتديت
الى رأي ، ليس باليسير ولكن لا محيد عنه .
فاستطلعوه متسائلين فأردف :

— أهجروا حارتنا ، فليدبر كل شأنه وليهاجر ، سنهاجر كما هاجر
جبل قديماً وكما هاجر المعلم يحيى بالأمس ، ولنقيم ناديتنا في مكان آمن
بالخلاء حتى يشتد ساعدنا ويكثر عددنا .

فهتف صادق :

— نعم الرأي .

— لن نطهر حارتنا من الفتوة الا بالقوة ، ولن نحقق شروط الوافف
إلا بالقوة ، ولن يسود العدل والرحمة والسلام إلا بالقوة ، وستكون
قوتنا أول قوة عادلة غير باغية .

استمعوا بقلوب واعية . وتطلعوا الى قاسم ، الى القبر وراء ظهره ،
فخيل اليهم ان شعبان يشاركهم الاسماع ويباركه . وقال عجرة متأثراً :
— نعم فبالقوة تحل المشاكل ، القوة العادلة غير الباغية ، كان شعبان
يقصدهك عندما اعترضه سوارس ، لو كنا معه لاعترض الفتوة قوة لا
يسهل قهرها ، لعنة الله على الخوف والفرق .

استروح قاسم لأول مرة نسمة ارتياح وابتهاج فقال :

— لقد وضع جدنا ثقته بين ايدينا وهو عن يقين يؤمن بأن في ابنائه
من هم أهل لحملها .

٨١

ورجع قاسم الى بيته عند منتصف الليل ، لكنه وجد قمر مستيقظة تنتظره .
وبالغت أكثر من عاداتها في العناية به والحنو عليه ، وكان يؤله بقاءها
مستيقظة حتى تلك الساعة ، ثم تبين له ذبول في عينيها واحمرار يخلفه
البكاء كما تخلف الشمس الشفق ، فتساءل في كتابة :

— هل كنت تبكين ؟

لم تجبه كأنما شغلت عنه بكوب اللبن الدافئ الذي تعده له ، فعاد
يقول :

— موت شعبان أحزننا جميعاً ، رحمه الله .

فبادرته قائلة :

— بكيت على شعبان قبل ذلك ، لكنني كنت أبكي كلما تذكرت
اعتداء الرجل عليك ، أنت آخر رجل يستحق ان يهال التراب على
رأسه ووجهه .

فقال محزوناً :

— ما أخف هذا بالقياس الى ما أصاب صاحبنا المسكين .

فجلست الى جانبه وهي تقدم له الكوب وتمتت :

— وكم يضايقني ما يقال عنك .

فابتسم متظاهراً بالاستهانة ورفع الكوب الى فيه ، فأردفت مغيظة :

— ان جلطة يؤكد لآل جبل انك طامع في الوقف لتستأثر به وحدك ،
وهكذا يقول حجاج في آل رفاعسة ، ويشيعان عنك انك تتنقص من

جبل ورفاعة .

فقال دون ان يخفي ضيقه :

— أعرف ذلك ، كما أعرف انه لولاك لما كنت حتى اليوم حياً .
فربت كتفه بخنان . وإذا بها تتذكر الأيام الماضية لغير ما سبب .
أيام لم تكن لأحاديثها نهاية ولا لسعادتها غاية . وأفراح الليالي المضبوطة
بعد مولد احسان . هي اليوم لا تملك منه شيئاً ولا يملك هو من نفسه
شيئاً . حتى آلام المرض التي تتابها أحياناً تخفيها عنه . انه لا يفكر في
نفسه فكيف تشغله بنفسها . وهي تنجل ان تثقل عليه حتى لا تعين
اعداءه بغير قصد عليه . منذ الذي يطمئنها عليه وأيام العمر تولي كما
ولت أيام الراحة . ساحك الله يا حازتنا . وعاد قاسم يقول :

— لا يغيب غني الأمل ولو في الظلام ، وما أكثر الأصدقاء الصادقين
وان بدوت وحيداً ، تحدى أحدهم سوارس فن كان يجرؤ على ذلك من
قبل ، والآخرون مثله ، والشجاعة أخطر ما يلزم حازتنا كي لا تقضي
العمر تحت الأقدام ، فلا تنصحيني بالسلامة ، ان الذي قُتل ، قُتل
وهو في طريقه الى داري ، وأنت لا ترضين لزوجك بمذلة الجبن .
ابتسمت قر وهي تسترد الكوب فارغاً ، وقالت :

— ان زوجات الفتوات يزغردن عند المعارك وهي شر ، فكيف أَرْضِي
بأن أكون دونهن للخير ؟

وأدرك أن حزنها اخطر مما تبديه فربت خدها بحب وقال معزياً :

— أنت كل شيء لي في دنيائي ، أنت خير رفيق في الحياة .

فابتسمت استدعاء للسكينة التي يجب ان تسبق النوم .

وعجب عم شنتح مبيض النحاس من اختفاء صادق ، وكان سعى
إليه في زاره فلم يجد له ولا لأحد من ذويه أثراً . وعبد الفتاح الفسخاني
كذلك لم يجد لعامله عجرة أثراً في الخارة . ولم يعسد ابو فصاده الى
مقل حدون ولم ينذره بغيابه . وأين حمروش ؟ قال حسونة الفران انه

اختفى كأن نيران الفرن التهمت . وآخرون ذهبوا بلا عودة . وانتشر
الخبر في حي الجرايع وامتدت منه أصداء الى بقية الحارة حتى قال
الناس في حيي جبل ورفاعة هازمين إن الجرايع يهاجرون وأن سوارس
لن يجد مع الأيام من يحصل منه الاثاوة . واستدعى سوارس زكريا الى
قهوة دنجل وقال له منذراً :

— ابن أخيك خير من يدلنا على سر المارين
فتدل زكريا :

— يا معلم سوارس لا تظلمه ، مضت أيام وأسابيع وأشهر والرجل
لا يغادر داره .

فقال الفتوة مزجراً :

— ألعيب أطفال ، لكني استدعيتك لأحذرك مما قد يصيب ابن
أخيك .

— قاسم من دمك ، ولا تُشمت بنا العدو !

— هو عدو نفسه وعدوي ، انه يتوهم نفسه جبل هذا الزمان ، وهذه
اللعة هي أقرب سبيل الى باب النصر .

فقال زكريا في جزع :

— حلمك يا معلم سوارس ، نحن جميعاً في حياتك !

ولما رجع زكريا الى مسكنه صادف حسن راجعاً من بيت قاسم
فأفرغ فيه الخنق الذي ملأه به سوارس ، غير ان حسن قاطعه قائلاً :

— صبرك يا أبي ، قر مريضة ، مريضة جداً يا أبي .

وعلمت الحارة بمرض قر حتى بيت الناظر . ولازمها قاسم وهو في
عاية من الكآبة والحزن . وكان يهز رأسه في حيرة ويقول :

— في لحظة واحدة ترقدين بلا حول !

فقالت المرأة بصوت ضعيف :

— كنت أخفي عنك حالي رحمة بقلبك الثقيل بالمتاعب .

فقال في حزن شديد :
— كان ينبغي ان اشاركك ألمك من أول الأمر
فانفجرت شفتاها الشاحبتان ، عن ابتسامة كالزهرة الذابلة في غود
ناضب ، وقالت :

— ستعود الصحة الى سابق عهدها .
بذلك دعا قلبه . لكن ما هذا الغيم يغشى العين . وما هذا الجفاف
يسري في الوجه . وما تلك القدرة على اخفاء الألم ؟ ذلك كله من
اجلك أنت . يا الهي احفظها برحمتك . وابقها لي ، واعطف على
بكاء الطفل الذي لا ينقطع .

— سمحك معي جعلني لا أسامح نفسي .
فابتسمت مرة أخرى فيما يشبه العتاب . وجيء بألم سالم لتبخرها ،
وأم عطية لتعدها لبعض المعاجين ، وابراهيم الحلاق ليحججها ، ولكن
أم احسان استعصت فيما بدا على الشفاء . وقال لها قاسم :

— وددت لو افتديك من ألمك .

فأجابت بصوت واهن كالصمت :

— لا أصابك سوء .

ثم مردقة :

— يا أحب الناس الى قلبي .

وقال لنفسه : « لمنظرها تسود الدنيا في عيني ! » وقالت هي :

— العاقل مثلك آخر من يعز عليه الغزاء .

وجاء زائرون وزائرات ولكنه ضاق بالمكان فقر الى سطح البيت .
كانت أصوات النساء ترتفع من نوافذ الربوع ، واللحنات تختلط بندايات
الباعة في الطريق ، وبكاء طفل حسبه لأول وهلة صوت احسان حتى
رأى صاحبه وهو يتمرغ في تراب سطح مجاور . وكان الظلام يهبط
وثيداً ، وسرب من الحمام يعود الى برجيه ، ونجمة وحيدة تومض في

الأفق . وتساءل عن معنى النظرة الغريبة التي تلوح في عين قر ، كأنها لا ترى ، وعن اهتزازات جانب فها غير الارادية ، وعن الزرقة التي تصبغ شفيتها ، وعن شعوره البالغ بالانقباض . ولبث ساعات ثم نزل ، فقابل سكينه في الصالة حاملة احسان بين يديها فقالت له همساً :
- ادخل على مهل كيلا توقظها .

واستلقى على الكنبه المواجهة للفراش في ضوء خافت ينبعث من مصباح فوق أرضية الشباك . ولم يكن ثمة صوت في الحي إلا نواح الرباب ، ثم تلاه طابا الشاعر قائلاً : « فقال الجدد هدهد :
- رأيت ان اعطيك فرصة لم تتح لأحد من في الخارج ، وهي ان تعيش في هذا البيت ، وأن تتزوج به ، وان تبدأ حياة جديدة فيه .
فتتابعت دقات قلب همام في نشوة من الأفراح ، وقال :
- الشكر لك على نعمتك .
- انك تستحقها .

واختلج نظر الشاب بين جده وبين السجادة ثم تساءل في اشفاق :
- وأسرني ؟

فقال الجبلأوي في عتاب :

- قلت ما أريد بوضوح .

فقال همام باستعطاف :

- انهم يستحقون رحمتك وعفوك . »

وندت عن النائمة حركة لا تخلو من عنف فوثب فوق الكنبه اليها . رأى في عينيها بريقاً جديداً حل محل الغيم ، فسألها عما بها فهتفت بصوت قوي :

- احسان ! أين احسان !

غادر الحجرة مسرعاً ، ثم عاد وفي اثره سكينه حاملة الصغيرة النائمة . وأشارت قر نحو احسان فقربتها سكينه اليها حتى لثمت خدها ،

على حين جلس قاسم على حافة الفراش . ومالت عيناها اليه ، ثم همست :
 - ما بي أعظم !
 فقال نحوها متسائلاً :
 - ماذا تعنين ؟
 - آلمتك كثيراً ولكن ما بي اعظم .
 فعض شفته ثم قال :
 - قمر ، انا حزين لأنني عاجز عن تخفيف ألمك !
 فقالت باشفاق :
 - أخاف عليك من بعدي .
 فقال في حزن شديد :
 - لا تتحدثي عني .
 - قاسم ، ارحل ، الحق باصحابك ، سيقتلونك ان بقيت .
 - نرحل معاً .
 فقالت بمشقة :
 - ليس الطريق واحداً .
 - لا تريدان ان ترحبني كما عودتني .
 - آه ، كان ذلك في الأيام الماضية .
 وبدأت كأنها تقاوم ضغطاً شديداً فلوحت بيدها . واشتد ميله نحوها
 حتى امتلأ بانفاسها . وتلوّت ، وامتدت رقبتها كالمتغيثة ، وانطلق
 صدرها في عنف ، وزفر حشرجة قاسية ، فصاحت سكية :
 - اجلسها ، تريد ان تجلس .
 فأحاطها بذراعيه ليجلسها ولكن ندت عنها شهقة كأنها وداع أبكم ،
 وانهار رأسها على صدره . وهزلت سكية بالطفلة الى الخارج .
 ومن الخارج دوى صوتها يمزق الصمت .

وفي الصباح ازدحم بيت قاسم والطريق امامه بالمعزين . ان لصلوات
القريبى في الحارة احتراماً متأصلاً لا تحظى بجزء منه شتى الفضائل
مجتمعة . فلم يكن بد من ان يجيء سوارس معزياً وما أسرع ان اقبل
وراءه الجرايع . ولم يكن بد من ان يجيء الناظر رفعت معزياً فتبعه على
الأثر لهيطة وجلطة وحجاج وما أسرع ان اقبل وراءهم كل من هب
ودب ، فانظمت الجنائزة جرساً غفيرة لم تشهد لها الحارة مثيلاً من قبل
إلا في جنازات الفتوات . وتحلى قاسم بصبر الرجل الحكيم رغم آلامه
الدفينة . وحتى في ساعة الدفن بكى جميع حواسه وجوارحه إلا عينيه .
وانصرف المعزون حتى لم يبق في المدفن إلا قاسم وزكريا وعويس
وحسن ، وعند ذاك ربت زكريا عضد قاسم وقال بأسى :
- شد حيلك يا ابن أخي ، كان الله في عونك .
فانحنى عوده قليلاً وهو يزفر من الأعماق ، وغغم :
- قلبي دفن في التراب يا عمي .
فتقلص وجه حسن تأثراً ، وساد صمت المدفن كأشد ما يكون الصمت .
وانتقل زكريا خطوة وهو يقول :
- آن لنا ان نذهب .
لكن قاسم تشبث بموقفه وهو يقول في استياء :
- ما الذي جاء بهم ؟
فطن زكريا الى من يعني بقوله فقال :
- لهم الشكر على أي حال .
فتشجع عويس قائلاً :

— ابدأ معهم من جديد ، فهذه الخطوة منهم تتطلب منك خطوات ،
ومن حسن الحظ أن ما يقال عنك خارج حيناً لا يؤخذ مأخذ الجدل !
فأثر أن يغوص في الصمت والحزن على مجادلتك . وإذا بجماعة تقبل
على رأسها صادق وكأنما كانوا يرصدون اختفاء المعزين . كانوا كثرة
وليس فيهم غريب فعانقوا قاسم حتى دمعت عيناه . وقلب عويس عينيه
فيهم بامتعاض ولكن أحداً لم يباله ، وقال صادق مخاطباً قاسم :

— لم يعد ثمة ما ييقبك في الحارة .

لكن زكريا قال معترضاً في حدة :

— ابنته وداره واملاكه هناك .

وقال قاسم بلهجة ذات مغزى :

— كان بقائي في الحارة ضرورياً فبفضله ازددت مع الأيام عدداً !
ونظر الى الوجوه المتطلعة اليه كأنما يستشهد بكثرتها على صدق قوله .
فاكثرهم ممن اغصروهم بالمجرة واللحاق بأصحابه حينما كان يتسلل من
داره كل ليلة عقب نوم الحارة فيقصد من يأنس فيهم مودة وحسن
استعداد للاقتناع بكلامه . وسأله عجرة :

— هل يطول بنا الانتظار ؟

— حتى يتجمع عندهم عدد كاف .

وانحنى به جانباً فقبله وهمس له :

— قلبي بنقطع حزناً لك فاني ادرى الناس بقسوة فجيعتك .

فاعاوده التأثر ، وهمس :

— صدقت ، ما أفسى الألم .

ورمقه باشفاق ثم قال :

— عجل باللاحاق بنا فانك اليوم وحيد .

— كل شيء رهن بوقته .

وقال عويس بصوت مرتفع :

- بتبني ان نعود .

وتعانق الصحاب مودعين ، وعاد قاسم ورفاقه . ومضت الايام وهو في داره وحيد كئيب حتى خافت عليه سكينه عواقب الحزن . ولكنه واصل جولاته الليلية الخفية بهمة لا تعرف الوهن . ومضى عدد المختفين في النمو وأخذ الناس يتساءلون حيارى . واشتدت السخريه بحجى الجرابيع وفتوتهم في بقية الحارة ، وقالوا ان نوبة سوارس في الحرب ستجىء اليوم أو غداً . وقال له عم زكريا ذات يوم محذراً :
- هذه حال تدعو الى أشد القلق ، ونحشى عواقبها .

ولكن لم يكن من الانتظار بد . وكانت أياماً مليئة بالعمل والخطر ، وكانت احسان البسمة الوحيدة في وجهها المتجهم . وكانت تتعلم الوقوف معتمدة على أطراف المقاعد ثم تتطلع اليه بوجهها الصافي وتحذته بلغة العصافير والبلابل . وكان ينعم النظر في وجهها بخنان ويقول لنفسه : ستكون طفلة جميلة ولكن اهم عندي أن تكون كأمرها طيبة وحناناً . وسره أن تطالعه بعينيه السوداوين في وجه قر المستدير لتظل رمزاً باقياً للعلاقة المحبوبة التي مزقها الدهر . وترى هل يمتد به العمر حتى يراها عروساً في الحسان أو كتب عليها ألا تجني من دار مولدها الا ألم الذكريات ؟

ويوماً طرق باب الدار طارق فذهبت سكينه تتساءل من القادم فجاءها صوت يافع قائلاً :

- افتحي يا سكينه .

فتحت الباب فرأت فتاة في الثانية عشرة أو تزيد ، ملفوفة على غير المألوف في ملاءة وعلى الوجه حجاب . دهشت سكينه وسألها عما تريد ولكنها سارعت الى حجرة قاسم وهي تقول بلهجة :
- مساء الخير يا عمي .

ونزعت النقاب فبدا وجه بدرى قمحي بديع القسمات ، يقطر خفة

فقال قاسم متعجباً :

— اهلاً بك ، اجلسي ، اهلاً وسهلاً .

قالت وهي تجلس على حافة الكنبه :

— أنا بدرية ، وارسلني اليك أخي صادق .

فقال قاسم باهتمام :

— صادق !

— نعم .

ورنا اليها مستطعماً ، ثم قال :

— ماذا دفعه الى هذه المخاطرة ؟

فقالت باهتمام زائداً ملاحظة :

— لا يمكن أن يعرفني أحد في الملاة .

وادرك ان جسمها اكبر من سنه فhez رأسه كالمطمئن فأردفت في

مزيد من الاهتمام :

— انه يقول لك أن غادر الحارة فوراً ، فان لهيطة وجلطة وحبجاج

وسوارس تأمروا على قتلك الليلة .

قطب كالمترعج على حين شهقت سكينه ، وسألها :

— كيف علم بذلك ؟

— أخبره المعلم يحيى .

— ولكن كيف عرف يحيى ذلك ؟

— أفشى سكران السر في حانة كان بها صديق للمعلم يحيى ، هذا

ما قاله أخي .

وجعل ينظر اليها صامتاً حتى قامت واخذت تحبك الملاة حول جسدها

الغض ، فقام بدوره وهو يقول :

— اشكرك يا بدرية ، تخفّي جيداً ، وبلغني تحياتي الى اخيك ،

واذهبي بسلام .

- فأسدلت النقاب على وجهها وتساءلت :
- ماذا أقول له ؟
- خبريه بأننا سنلتقي قبل الصباح .
فصافحته ثم ذهبت .

٨٣

- اصفر وجه سكينه ونطق بعينها الذعر ، وهنفت قائلة :
- فلنغادر البيت دون ابطاء .
وتوثبت للتحرك فقال لها :
- لفتي احسان واخفيها في شملتك واخرجي كأنك ذاهبة لبعض شأنك
ثم اقصدي مدفن المرحومة وانتظري هنالك .
- وأنت يا سيدي !
- سألحق بك في الوقت المناسب .
فترددت عيناها بين الحيرة والجزع فقال بنبرة مطمئنة :
- سيذهب بكما حسن الى المكان الذي سنقيم فيه .
وفي ثوان تأهبت للرحيل فلم احسان مرات ، ثم قالت له المرأة وهي
تمضي نحو الباب :
- استودعتك الحبي الذي لا يموت .
ووقف وراء الخصاص يراقب الطريق فرأى الجارية وهي تسير نحو
الجمالية حتى غيبتها المنعطف . وجعل قلبه يخفق وهو يرنو الى ثنية ذراعها
حول الحمل الثمين . وأجال بصره في الحبي فرأى رجلاً من أعوان
الفتوات ، بعضهم يجلس بقهوة دنجل والبعض يتسكع هنا وهناك ، وتكاد
معالمهم تنوب في الظلام الزاحف . الدلائل تقطع بأنهم يتأهبون . ولكن

هل يترصدون به حتى يخرج لجولته الليلية ان كان سرّها انكشف لهم ؟
أو سيطبقون على داره في آخر الليل ؟ انهم ينتشرون منذ الآن على
سبيل الحيلة ان يكون سر مؤامرتهم انكشف . وها هم يدبّون في الظلام
كالحشرات تفوح من أنفاسهم رائحة الجريمة ، فهل يلقي مصير جبل أو
مصير رفاعه ؟ هكذا وجد رفاعه نفسه في ليلة من الليالي المظلمة . وتوارى
في داره بقلب مضطرب بالنوايا الطيبة وأسفل الدار تدب اقدام غليظة تنضح
جلود اصحابها بشهوة الدم . متى تكفي عن سفك الدماء يا حارثنا
التعبية ؟ ومضى يتشّى في الحجرة ذهاباً وجيئة حتى طرق الباب وترامى
اليه صوت حسن وهو يناديه . وجاء حسن بجسمه الضخم وعيناه تعكسان
نظرة قلق ، فقال :

— في الحى حركة غريبة .. مريبة ..

فسأله دون اكتراث للملاحظة :

— هل عاد عمي من تجواله ؟

— كلا ، لكني اقول انه توجد في حيننا حركة مريبة ، انظر من

شيش الشباك .

— رأيت ما ازعجك وعرفت ما وراءه ، حذرني صادق في الوقت

لمناسب بارسال اخته الصغيرة اليّ ، واذا صدقت رسالته فالفتوات
سيحاولون قتلي الليلة ، لذلك هربت احسان مع سكينه وهما ينتظرانك
في مدفن المرحومة فاذهب اليهما وسيروا جميعاً الى مقر اخواننا .

— وأنت ؟

— سوف أهرب بدوري والحق بكم

فقال حسن بعزم :

— لن اتركك وحدك .

فقال برجاء لم يخل من استياء :

— افعل ما قلت لك دون تردد ، سأهرب بالحيلة لا بالقوة ، ولن

تنفعي قوتك اذا الجأتنا الظروف الى المقاومة ، ولكن ذهابك سيحمي

ابنتي ، وبممكنك من ان تضع بعض رجالنا على رؤوس الطرق من الجبالية
حتى الجبل لعلهم يهبون الى مساعدتي ان احتجت لهم عند الحرب .
اذعن حسن لارادته ، فصافحه بقوة وقال :

- ليس كمثلك عقلت شيء ، فلعلك اعددت للأمر عدته .
فأجابه بابتسامة مطمئنة ، وذهب حسن بوجه عابس . ولم يمض
طويل وقت حتى جاء عم زكريا وهو يلثم فأيقن انه عائد من عند
المعلم يحيى بالخبر فيأمره قائلاً :
- أرسل الى صادق بالخبر .

فقال الرجل باضطراب ظاهر :
- علمت به منذ قليل لدى مرووي بالمعلم فخشيت الا يكون بلغك .
فأجلسه قاسم وهو يقول كالمعتل :
- أعف عما أسبب لك من متاعب .

- كنت أتوقع هذا من زمن ، ووجدت من سوارس تغيراً في المعاملة
فرحت اكذب نفسي ، ورأيت اليوم الشياطين منتشرين كالجراد ، وأنت
وحيد ويتعذر عليك الحرب .

فاشتد عوده في تصميم وهو يقول :
- سأحاول ، واذا فشلت فهناك في الجبل رجال لا يغلبون .
فقال زكريا في ضجر :
- ما قيمة هذا كله بالنسبة لحياتك أو طفلك !
فقال قاسم معاتباً :

- انني اعجب كيف لم تكن على رأس اعوانني !
فقال وكأنه لم يسمع قوله :

- تعال معي الى سوارس نسأله ونتعهد له بما يشاء !
فضحك قاسم ضحكة مقتضبة ، سخرت من اقتراح عمه دون كلام ،
والتفت زكريا الى الشيش يطالع من خلاله الطريق فبدأ مظهراً مخيفاً .

وانتبه على صوت قاسم وهو يتساءل :

— لماذا اختاروا الليلة بالذات ؟

فأجاب زكريا :

— أول أمس جهر رجل من جبل بأن قضيتك كانت لخير الجميع :

وقبل مثل ذلك عن رجل من رفاة ، فلعل ذلك ما دفعهم الى التعجيل .

فتهلل وجه قاسم وقال :

— أرأيت يا عمي ؟ أنا عدو الناظر والفتوات ولكني صديق حارتنا ،

وسيعلم الجميع ذلك .

— فكثر الآن بما ينتظرك .

فقال قاسم باهتمام :

— إليك خطي ، سأهرب عبر الأسطح حتى بيتك تاركاً مصباحي.

مضياء للتضليل .

— قد يراك أحد .

— لن أشرع في الهرب حتى تخلو الأسطح من السمار .

— وإذا سبقوا بالمهجوم على دارك ؟

— لن يقع هذا حتى تنام الحارة .

— قد يبلغ بهم الاستهتار حدّاً لا تتصوره .

فقال باسمًا :

— في هذه الحال أموت ، ومنذا يدفع الأجل ؟

فرفع الرجل اليه وجهاً ينطق بالرجاء لكنه طالع ابتسامة هادئة ثابتة
كأنها التصميم مجسداً فقال يائساً :

— قد يفتشون داري .

— من حسن الحظ أنهم لا يعلمون بتسرب مؤامراتهم الينا ، ولذلك

سأسببهم الى الهرب ان شاء الله .

وتبادلا نظرة طويلة ، أفصح من الدمع ، ثم تعانقا . ولما وجد نفسه وحيداً تغلب على تأثره واقرب من النافذة يراقب الطريق . بدا الحي في حياته المألوفة . فالصغار يلعبون حول مصابيح العربات ، والقهوة تبع بالسمار ، والاسطح تضج بأحاديث النساء ، وسبحال المدخنين يتخلله الفحش والسباب ، ونواح الرباب ، يرتفع ، وهذا سوارس راibus على عتبة القهوة ، ورسل الموت تحت الاركان . يا سلالة الحياة ويا لصوص البشر . منذ اطلق ادريس ضحكته الباردة وانتم تتوارثون الجريمة وتفرون الحارة في بحر من الظلمات . الم يثن للطير الحبيس ان ينطلق ؟ ومضى الوقت وثيداً ثقيلاً ، ولكنه حمل ليل السمار الى غايته . صمت الأسطح ، وخلا الطريق من العربات والصغار ، وأقبرت المقاهي ، وعلت الى حين أصوات الأشباح العائدة ، ورجع من الجمالية السكاري وهم يهلوسون ، حتى الغرز اطلقت المجامر ، ولم يبق في الظلام الا ندامى الموت . وقال لنفسه : « حان وقت العمل » . وسارع الى السلم فرقا الى السطح . ومضى الى السور الفاصل بين سطحه والسطح الملاصق فعبه دون عناء وهم بالجري واذا بشبح يعترضه قائلاً : « قف » ، فأدرك ان الأسطح محتلة بالقتلة وان حصاره أحكم . واستدار ليرجع ولكن الآخر وثب نحوه واحاطه بذراعين قوييتين . واستدعى قوته التي ضاعفها الخوف وفاجأه بضربة في بطنه ففك حصار ذراعيه ، وثنى بركلة في بطنه ايضاً فسقط وهو يشق ثم لم يقم ، وجاءت سعة مكتومة من السطح الثالث او الرابع جعلته يعدل عن التقدم فراجع مضطرباً الى سطحه . وقف عند السلم يتصنت فسمع وقع اقدام صاعدة ! وتكتل الصاعدون امام باب شقته . وخبطوا الباب خبطة شديدة فانفتح وهو يكاد يقتلع ، ثم تدافعوا الى الداخل . وهبط مسرعاً دون ان يضيّع ثانية حتى انتهى الى الحوش . وسارع إلى الباب . ولمح خارج الدار شبحاً يتحرك فانقض عليه قابضاً على عنقه ، ثم نطحه برأسه ، وطعن

بطنه بركبته ، ودفعه فاستلقى على ظهره دون حراك . واندفع نحو
الجمالية وضربات قلبه تتلاحق . الآن تبين لهم خلو الدار ، ولعل بعضهم
بصعد الى السطح ليغتر على صاحبهم الملقى ، ولعل الآخرين يهبطون في
اعقابه . مر بربع عمه دون ان يتوقف ، ولما اقترب من نهاية الحارة
أطلق ساقيه . وعند اتصال الحارة بالجمالية وثب شبح في طريقه وصاح
بصوت كالرعد لينبه الآخرين : « قف يا ابن اللئيمة » . ورفع نبوته
قبل ان يحيد قاسم عن طريقه . ولكن شبحاً آخر ظهر من زاوية المنعطف
وضرب الشبح الأول بهراوته على رأسه فهوى صارخاً ، ثم قال لقاسم :
— فلنجر بكل ما فينا من قوة .
وانطلق قاسم وحسن يجريان في الظلام دون مبالاة بما قد يعترضهما
من حجر أو ثقب . .

٨٤

عند مدخل حارة الوطاويط انضم صادق اليها . وعند نهايتها وجدوا
عجربة وأبو فصادة وحروش حول عربة كارو ذات اربع عجلات ،
فاستقلوها مبادرين وانطلق الجواد بها يلهبه سوط الخوذي . انطلقت
العربة بسرعة رغم الظلام : محدثة في سكون الليل صوتاً مزعجاً كالفرقة
المتواصلة ، وهم يتلفتون الى الوراء من خشية وتوجس . وقال صادق
جلباً للطمأنينة :

— سيجرون نحو باب النصر ظناً بأنك تلوذ بالخلاء حول المقابر .
فقال قاسم بارتياح :

— لكنهم يعلمون أنكم لا تقيمون عند المقابر .
غير ان سرعة العربة بدت حاسمة ، وبغضلها غلب شعور بأنهم

يبتعدون حقاً عن الخطر . وعاد قاسم يقول في شيء من الارتياح :
— أحسنتم التنظيم والتدبير ، وشكراً لك يا صادق فلولا تحذيرك لكنت
الساعة في الهالكين .

فشدّ صادق على يده في صمت . وتواصل اندفاع العربة حتى لاح
سوق المقطم على ضوء النجوم ، يلفّه الظلام والوحشة عدا نور مصباح
ينبعث من كوخ المعلم يحيي . وعن حذر اوقفوا العربة وسط الميدان ،
ثم تركوها متجهين نحو الكوخ . وما لبث ان جاءهم صوت المعلم
متسائلاً عن القادمين فأجابه قاسم ، فارتفع صوته مرة أخرى بالحمد .
وتعانق الرجلان عنقاً حاراً ، وقال له قاسم :

— اني مدين لك بالحياة .

فقال العجوز ضاحكاً :

— انها الصدفة وحدها ! لكنها وقعت لتنفذ رجلاً هو أول من
يستحق الحياة ، أسرعوا الى الجبل ، فالجبل خير حصن لكم .
وشد قاسم على يده ، ونظر على ضوء المصباح إلى وجهه في مودة
وامتنان ، فعاد العجوز يقول :

— اليوم أنت كرفاعة أو كجبل ، وسوف أعود الى حارتنا عندما
يقيض لك النصر .

ابتعدوا عن الكوخ شرقاً يوغلون في الخلاء نحو الجبل . وتقدمهم
صادق إذ كان أخبرهم بالطريق . وكانت ثمة رقة تمازج الظلام مبشرة
بالفجر . والسماء تقطر ندى رطيباً . وترامى من بعيد صياح الديكة
كصرخة المخاض لمولد يوم جديد . وبلغوا السفح فساروا بحذائه نحو
الجنوب حتى عثروا على الممر الضيق الذي يصعد الى مقامهم الجديد
فوق الجبل . وصعدوا وراء صادق في طاوور فرداً فرداً لضيق الممشى .
وقال صادق لقاسم :

— اعددنا لك داراً وسط ديارنا ، وفيها الآن تمام احسان .

فقال عجربة :

— بيوتنا من الصفائح والحيش .

فقال حسن في مرج :

— ليست اسوأ كثيراً من بيوتنا في الحارة !

فقال قاسم :

— حسبنا ألا نجد بيتنا ناظراً أو فتوة .

وهبطت اليهم أصوات فقال صادق :

— حارتنا الجديدة مستيقظة تنطرك .

ورفعوا الرؤوس فرأوا خيوط الضياء الأولى تطارد فلول الظلام .
وصاح صادق بأعلى صوته : « هوه » فأطلت رؤوس رجال ونساء ،
وتعالى المتاف والزغاريد ، وانطلقت الحناجر تنشد :

يا محني دبل العصفورة

فاستخف قاسم الابتهاج وقال باكبار :

— يا أكثرهم !

فقال صادق بفخار :

— حارة جديدة فوق الجبل ، سكانها يتزايدون مع الأيام ، وقد

انضم البنا بارشاد المعلم يحيى جميع المهاجرين من حارتنا .

وقال حمروش :

— لا يتعبنا الا اننا نسعى الى ارزاقنا في الاحياء البعيدة خشية ان

يعثر علينا أحد من حارتنا .

ولما صعد قاسم الى السطح تلقاه الرجال بالعناق ، وصافحته النساء ،
وارتفعت الاصوات بالتحيات والتهليل والتكبير ، وكانت سكبنة بين
المستقبلين فأخبرته بأن إحسان نائمة في الكوخ الذي أعده لهم داراً .
وساروا جميعاً نحو الحارة الجديدة التي أقيمت على هيئة مربع من
الأكواخ فوق مسطح من الجبل ، وهم يهللون ويشدون ، وقد ابتهج

الافق بالنور المتدفق كأنه بحيرة من الورد الأبيض . وهتف رجل :
- أهلاً بفتوتنا قاسم .
فتغير وجه قاسم وصاح مغضباً :
- ألا لعنة الله على الفتوات جميعاً ، فلا سلام ولا أمان حيث
يوجدون .

وتطلعت اليه الوجوه الجديدة فقال :
- سترفع النبائيت كما رفعها جبل ، ولكن في سبيل الرحمة التي
نادى بها رفاعه ، ثم نستغل الوقف لخبر الجميع حتى نحقق حلم أدهم ،
هذه هي مهمتنا لا الفتونة .
ودفعه حسن برفق نحو الكوخ الذي أعد له وهو يقول مخاطباً الجميع :
- مضى الليل دون ان يغمض له جفن فدعوه الآن ليأخذ بعض
حقه من الراحة .

استلقى قاسم على خيشة جنب ابنته وسرعان ما استغرق في النوم .
واستيقظ فيما بين الظهيرة والعصر برأس مثقل وجسد متعب . وجاءته
سكينة باحسان فوضعها في حجره وراح يلثمها في حنان . وقدمت له
المرأة كوز ماء وهي تقول :
- هذا الماء يُحمل النساء من الحنفية العمومية كما كانت تحمله
:وجهة جبل ا

فابتسم الرجل ، وكان يحب كل ما يربطه بذكريات جبل أو
رفاعه . والقي نظرة على داره الجديدة فرأى جدراناً مغطاة بالخيش ولا
شيء بعد ذلك ، فضم احسان الى صدره بحنان اكثر . ونهض قائماً
فأعطى سكينة ابنته وغادر الكوخ ليجد صادق وحسن في انتظاره ،
فجلس بينهما وهم يتبادلون تحية الصباح . والقي نظرة على الحارة فلم
تنزع عينه الا على امرأة او طفل ، فقال صادق موضحاً :
- ذهب الرجال الى السيدة وزينهم سعيّاً وراء الأرزاق وتخلفنا نحن

حتى نطمئن عليك .
وتابعت عيناه النسوة العاملات في الطهي او الغسل امام الاكواخ ،
والاطفال اللامعين هنا وهناك ثم تساءل :
- ترى هل هن راضيات ؟
فقال صادق :
- انهن يحلمن بامتلاك الوقف والنعيم الذي تنهأ به أمينة هانم
حرم الناظر !
فابتسم ابتسامة عريضة ثم ردد بصره بينهما في بطاء وتساءل :
- ماذا يدور في رأسكما عن الخطوة التالية ؟
فرفع حسن رأسه فوق منكبيه العريضين وقال :
- نحن على بيئنة مما نريد .
- ولكن كيف ؟
- ننتهز غفلة ثم نهجم .
لكن صادق قال معترضاً :
- بل نصبر حتى نضم الينا اكبر عدد من أهل حارتنا ثم نهجم
فنضمن النصر من ناحية وقلة الضحايا من ناحية أخرى .
فهتف قاسم واساريه تنبسط :
- أحسنت !
وشملتهم طمأنينة حائلة ، واذا بصوت يقول في استحياء !
- الطعام !
فرفع قاسم عينيه فرأى بدرية حاملة اناء فول وارعفة وهي ترنوا اليه
بعينين باسنتين فما ملك ان ابتسم قائلاً :
- أهلاً برسول الحياة إلي .
فوضعت الاناء بين يديه وهي تقول :
- أطال الله عمرك .

وذهبت الى كوخ صادق فيما يلي كوخه . وداخلت نفسه رقة ورضى
تناول طعامه بشهية . وفي اثناء ذلك قال :

— لدي قدر من المال لا بأس به سينفعنا عند الحاجة .

ثم مردفاً بعد قليل :

— علينا ان نصطاد كل من نأنس فيه استعداداً الى مشاركتنا من
أهل حارتنا ، وما اكثُر المظلومين الذين يتمنون لنا النصر ولا يقعدهم
إلا الخوف .

وما لبث ان ذهب الرجلان الى حيث سبقهم الآخرون فوجد نفسه
وحده . وقام فضى يتجول في المكان كأنما يتفقده . مر بأطفال لاعبين
فلم يلتفت اليه أحد منهم . أما النساء فكان يحينه بالدعاء . واستوقفت
نظره عجوز بالغة في الكبر ، ذات رأس مكلل بالبياض الناصع ، وعينين
تغشاهما سحابة الهرم ، وذقن متقلقل كأنها تزدرد لحييها ، فاقترب
منها محيياً فردت التحية بالدعاء فسألها :

— من أمي ؟

فأجابت بصوت كخشخشة الأوراق الجافة :

— أم حروش .

— أهلاً بأمننا جميعاً ، كيف هانا عليك ان تهجري حارتنا ؟

— أطيب المكان ما يوجد فيه إبني .

ثم كالمستدركة :

— والبعد عن الفتوات غنية .

ثم تشجعت بابتسامته فقالت :

— رأيت رفاة وأنا شابة !

فسألها باهتمام :

— حقاً ؟

— نعم وحياتك ، كان لطيفاً جميلاً ، ولكن لم يجر لي في خاطر

انه سيكون عنوان حي وحكاية من حكايات الرباب .

فسألها باهتمام متزايد :

... الم تقصديه كالأخرين ؟

- كلا ، لم يكن يدري بنا في حيننا أحد ، ولا كنا ندري بأنفسنا ،
ولولاك ما جرى ذكر للجرايع على لسان .

وتفحصها بغرابة . وتساءل ترى كيف يكون جدنا اليوم ! لكنه
ظل يبتسم لها برقة فدعت له طويلاً حتى ذهب . وواصل المشي حتى
وقف عند رأس الممشى على حافة الجبل . القى نظرة على الخلاء أسفل
ثم مد البصر نحو الأفق . تراءت على البعد القباب والاسطح كأنها ملامح
متباعدة في كائن واحد . وقال إنه ما ينبغي ان تكون إلا شيئاً واحداً .
وهذا الشيء ما أصغره من عل . فلما معنى للناظر رفعت ولا للفتوة
لهيطة . ولا فرق هنا بين رفعت وعمه زكريا . ومن العسير ان تهتدي
من موقفك الى الحارة المثيرة المتاعب . لولا بيت الواقف الذي يبدو انه
يميز من أي موقع . بيت جدنا بسوره العجيب وأشجاره العالية . لكنه
طعن في السن وخفت خشيته كهذه الشمس المائلة نحو الأفق . أين أنت
وكيف أنت ولم تبدو وكأنك لم تعد أنت . المضيفون لوصيتك على بعد
أذرع من منزلك . وهؤلاء النسوة والصغار المبعدون في الجبل أليسوا أقرب
الناس الى قلبك ؟ ستعود الى مكانتك عندما تنفذ شروط وقفيتك دون
اغتتيال ناظر او اعتداء فتوة . كعودة الشمس غداً الى كبد السماء .
ولولاك ما كان لنا أب او حارة او وقف او أمل .

وأيقظه من تهويمته صوت عذب يقول :

- القهوة يا معلم قاسم .

التفت وراءه فرأى بلدية باسطة راحتها بالفنجال فتناولته قائلاً :

- لم التعب ؟

- تعبك راحة يا سيدي ..

وترحّم على قمر . وراح يحسو القهوة في رفق . وبين الحسوة والحسوة
تلتقي عيناها في ابتسامة . ما ألد القهوة عند طرف الجبل فوق الخلاء .
- ما عمرك يا بدرية ؟
فنتت شفيتها داخل فيها ثم غغمت :
- لا أدري .
- لكنك تدرين بما جاء بنا الى الجبل ؟
فترددت في استحياء ثم قالت :
- أنت !
- أنا ؟ !
- تريد ان تضرب الناظر والفتوات وتجعل الوقف لنا ، هذا ما
يقول أبي .
فابتسم . وانبه الى انه أتى على ما في الفتنجال لكنه سها عن رده ،
فردده اليها وهو يقول :
- ليت عندي من الشكر بعض ما تستحقين .
فاستدارت باسمة موردة وجرت ، فتمّم قائلاً :
- تصحبك السلامة .

٨٥

وكان وقت الأصيل هو وقت التحطيط فينبري الرجال الممارسة التمرينات
الشاقة بالنبايت . ويبدأ ذلك عقب عودتهم بنقود قليلة وطعام بسيط بعد
يوم شاق كادح ينقضي سعياً وراء الرزق ، هكذا يعودون نساء ورجالاً .
وكان قاسم أول المتبارين . وكّم سره ان يرى حماسة رجاله وتوثبهم
لليوم العصيب . أشداء بين الرجال ولكنهم يكتنون له من الحب ما لم

تعرفه حارتهم الممزقة بالبغضاء . وترتفع النبايت وتتهاوى وتتلاقى في
ارتطامات شديدة ، ويتفرج الغلمان ويقلدون ، على حين تخلد النساء الى
الراحة او يعددن العشاء . وصف الأكواخ يمتد طولاً بما ينضم الى الحارة
الجديدة من رجال جدد . وأثبت صادق وحسن وأبو فصادة انهم صيادون
مهرة . كانوا يرصدون رجالاً من الحارة في مظانهم وما يزالون بهم
حتى يقتنعوهم بالانضمام اليهم فيهجروا الحارة خفية وراء آمال لم تشتعل
من قبل في صدورهم . وكان صادق يقول لقاسم :
— لا اضمن مع هذا النشاط الاّ يهندي اعداؤنا الى مقرنا .
فيقول له :

— لا سبيل الينا الاّ خلال الممر الضيق ، وسيكون الهلاك نصيبهم
اذا جاءوا منه .

وكانت احسان هي سعادته الباقية ، حين يلاعبها وحين يهددها
وحين يناغيها ، لكنها لم تكن كذلك حين تذكره بالراحلة فتطبق عليه
الوحشة وتلفحه أنفاس الحنين . تلك التي خطفت من بين يديه في أول
الطريق ، فتركته فريسة للوحشة كلما خلا الى نفسه ، وأحياناً للندم كما
حدث عند حافة الجبل ، عند حافة الجبل يوم القهوة ، أو يوم النظرة
الرقيقة كنسمة العصارى . وذات ليلة حرن النوم أمام عينيه فوقع صيداً
معذباً للوحشة والأرق في ظلمة الكوخ ، فقام من فراشه وانطلق خارجاً .
ومضى في الساحة بين الاكواخ تحت النجوم الساهرة يستقبل هواء منعشاً ،
هواء الصيف عند منتصف الليل فوق الجبل . وإذا بصوت يناديه ثم
تساءل صاحبه :

— إلى أين أنت ذاهب في هذه الساعة من الليل ؟

فالتفت وراءه فرأى صادق وهو يقترب منه ، فسأله :

— ألم تنم بعد ؟

— لمحتك وأنا راقد امام الكوخ ، وأنت أطيب عندي من النوم .

وسارا جنباً الى جنب حتى حافة الجبل ، فوقنا هناك وقاسم يقول :

— الوحدة أحياناً لا تطلق .

فقال صادق ضاحكاً :

— تباً لها في جميع الأحيان .

ومدا البصر نحو الأفق فبدت الدنيا سماء متلألئة فوق أرض غارقة في الظلام . وعاد صادق يقول :

— أكثر رجالك أزواج أو ذوو أهل فهم لا يعرفون الوحشة .

فتساءل قاسم كالمستنكر :

— ماذا تعني ؟

— مثلك لا يستغني عن امرأة .

واشتد الاحتجاج في صوته بقدر ما استشعر في قول الرجل من صدق ، فتساءل :

— أتزوج بعد قر ؟

فقال الرجل بإيمان :

— لو استطاعت ان تسمعك صوتها لأعادت على مسمعك رأبي .

واضطرب قاسم وجاش بالانفعال صدره ، وقال وكأنه يخاطب نفسه :

— كأنها الخيانة بعد الحب والرعاية .

— ما أغنى الأموات عن اخلاصنا !

ماذا يعني الرجل الطيب ؟ يقرر الصدق أم يبرر الهوى ؟ ولكن للحقيقة طعماً مرّاً في بعض الأحوال . وأنت نفسك لا تواجه نفسك بالصراحة التي واجهت بها الأوضاع في حارتك . والذي سوى هذه الأمور في عالمك هو الذي سوى هذه النجوم في السماء . والحق الذي لا مرية فيه أن قلبك يخفق كما خفق أول مرة . وتنهّد بصوت مسموع فقال صادق :

— أنت أول من يحتاج إلى أنيس .

ولما رجع إلى كوخه لمح سكيّنة واقفة عند الباب فتطلعت إليه كالمسائلة وهي تقول بقلق :

- لمحتك خارجاً حين كنت أظنك في أعز النوم ؟ !

فقال دون تمهيد لشدة ضغط أفكاره على رأسه :

- أنظري الى صادق كيف يحضني على الزواج !

فقالت سكيّنة كأنما تتلقف فرصة من السماء :

- وددت ان أسبقه !

- أنت ! ؟

- نعم يا سيدي ، شد ما يحز في قلبي ان أراك جالساً وحدك

مستسلماً للوحشة والفكر .

فأشار بيده الى الأكواخ النائمة وقال :

- جميع هؤلاء معي .

- نعم ولكن لا أحسد لك في دارك وأنا عجوز ، رجل فوق

الأرض ورجل في القبر .

وشعر بأن تلبّثه دليل تقبّل لما تريد ، ولكنه مع ذلك لم يدخل الى

كوخه وقال في نبرة رثاء :

- لن أجد زوجة مثلها !

- هذا حق ، ولكن توجد بنات يبشّرن بالسعد !

وتبادلا نظرة خلال الظلام ، أردفت بهنيهة صمت ، ثم تمتمت الجارية :

- بدرية ! ما الطفها من فتاة .

فقال بدهشة تعدل خفقة قلبه :

- البنت الصغيرة !

فقالت وهي تداري ابتسامة مأكرة :

- ما أنضجها وهي تقدم الطعام او القهوة !

فتحول عنها وهو يقول :

— يا شيطانة ! لعنة الله على سلالتك !
١. وكان للخبر رنة فرح في خارة الجبل جميعاً . كاد صادق ان
يرقص . وزغردت أمه حتى أسمعت الحلاء . وانهالت التهانى على قاسم .
واحتفلت الحارة بالزفاف دون استدعاء لأحد من المحترفين ، فرقصت
نساء من بينهن أم بدرية . وغنى أبو فصاده بصوت مليح :
أنا كنت صياد سمك وصيد السمك غيرة
وسارت الزفة حول الاكواخ مستضيئة بأنوار السماوات . وانتقلت
سكينة باحسان الى كوخ حسن على حين خلا كوخ قاسم للعروسين .

٨٦

لذ له حقاً ان يراقب — من مجلسه على القروة امام الكوخ — بدرية
وهي تعجن . هي صغيرة بلا جدال ولكن أي امرأة تفوقها في النشاط
وتدبير الشئون ! وتمطت من جهد ، وبظهر راحتها رفعت ما تهدل من
شعرها فوق الجبين ، فبدت فاتنة غازية لسويداء القلب . ونم تور
وجهاها على احساسها بمتابعة عينيه حتى توقفت في دلال ، فضحك بسرور
ومال نحوها فتناول صغيرتها وقبلها ماراً ثم عاد الى جلسته . وكان
سعيداً خالي البال كشأنه في الأويقات التي يعتزل فيها أصدقاءه وأفكاره ،
وعلى بعد يسير مضت احسان تنتقل من موضع الى موضع على مرمى
النظر من سكينة الرابضة فوق حجر . وتعالى ضجة عند رأس المر .
رأى صادق وحسن وبعض الأصدقاء قادمين نحوه حول رجل عرف فيه
خردة الزبال من حي رفاعه فوقف من فوره لاستقبالهم على حين زغردت
نساء كما يفعلن كلما أنضم الى الجبل رجل جديد من أهمل الحارة .
وعانقه والرجل يقول :

- اني معكم ، وجئت معي بنيت !
فقال له هاشاً باشاً :
- أهلاً بك يا خردة ، نحن لا نفرق بين حي وحي ، فالخسارة
حارثنا ، والوقف للجميع .
فضحك الرفاعي قائلاً :
- يشاءون عن مكانكم ويتوقعون من ناحيتكم شراً ، ولكن قلوباً
كثيرة تتمنى لك النصر .
وألقى نظرة على ما حوله فشملت الأكواخ والناس ثم قال باعجاب :
- كل هؤلاء معك !
وقال صادق :
- جاء خردة بنجر هام .
فحدجته قاسم بنظرة متسائلة فقال خردة :
- اليوم يتزوج سوارس للمرة الخامسة . ومتسير زفته هذه الليلة .
فقال حسن بحماس :
- هذه فرصة لا تتكرر للقضاء عليه .
وتحمس الرجال . وقال صادق :
- سنهجم يوماً على الحارة ، فكلما تخلصنا من فتوة جاء المهجوم
أيسر عناء وأضمن نتيجة .
وتفكر قاسم ملياً ثم قال :
- سنهاجم الزفة كما يفعل الفتوات ولكن اذكروا دائماً أننا نهاجم
للقضاء على الفتوة .
وقبيل منتصف الليل تجمع الرجال عند حافة الجبل ، ثم مضوا يهبطون
رجالاً رجالاً وراء قاسم وأيديهم قابضة على بياضهم . كانت السماء صافية ،
والبرد يحتمل منها الكبد ، ونوره يضيء على الدنيا وشئ الأحلام .
وانتهوا الى الخلاء فأنجسوا ناحية الشمال من وراء سوق المقطم ثم ساروا
بعزاء الجبل حتى لا يضلوا الطريق . ولما اقتربوا من صخرة هند

أقبل نحوهم شبح رجل كان يتجسس لهم الأخبار فقال لقاسم :
- مستير الزفة نحو باب النصر .
وتعجب قاسم قائلاً :
- لكن زفاتنا تسير عادة نحو الجمالية .
فقال خردة :

- لعلهم يتعدون عن الأماكن التي يظنون مقامكم قريباً منها !
وفكر قاسم بسرعة ثم قال :
- سيذهب صادق وبعض الرجال الى ما وراء بوابة الفسوح ،
ويمضي عجرة وآخرون الى خلاء باب النصر ، وسأنتظر أنا وحسن وبقية
الرجال وراء باب النصر ، وعندما ادعوك الى الهجوم اهجوا .
وبدأ الرجال يتقسمون جماعات ، وقبل أن يهجموا بالرجل قال :
- ركزوا الضرب على سوارس وأعوانه ، أما الآخرون فسيكونون
اخوانكم غداً .

ومضت كل جماعة في طريقها وأوغل هو وحسن ومن معها شمالاً
بحذاء الجبل ، ثم عدلوا الى اليسار في طريق القرافة حتى كمنوا وراء
البوابة . وكان رجاله يحاصرون الطريق ، فصادق يترصد يمينا ، وعجرة
يتوثب يساراً ، وهو يكمن وراء البوابة . وقال حسن :
- مستجمع الزفة في قهوة الفلكي .

فقال قاسم :
- علينا أن نهجمها قبل الوصول الى القهوة كيلا نعتدي على قوم
لا شأن لنا بهم .
ولبثوا في الظلام ينتظرون وقد توترت منهم الأعصاب . وبغته قال
حسن :

- شد ما أذكر مقتل شعان .
فقال قاسم :

— للفتوات ضحايا لا يحصهم العدّ .
وأرسل صادق صغيراً وتبعه عجربة فاشتدت عزيمتهم وقال حسن :
— إذا هلك سوارس تسارع أهل حينا إلينا .
— وإذا جاء الآخرون للقضاء علينا أهلكتناهم في الممر .
هذه الاحلام مثل ضوء القمر . وما هي الا ساعة حتى يتقرر النصر
لهم أو تتبخر الآمال مع أرواحهم المهذرة . وخيل له أنه يرى شبح
قنديل ، وانه يسمع نبرة قمر ، وكأن دهرأ مضى مذ كان يرعى الغنم .
وشدت قبضته على نبوته وقال لنفسه لا يمكن ان ننهزم . وسمع حسن
وهو يسأله :

— ألا تسمع ؟

وأرهدف السمع قليلاً حتى التقط أصداً من انغام فقال :
— استعدوا ، الزفة قادمة .

وأخذت الاصوات تقرب ، وتتضح ، ثم ترامى الزمر والطبل ،
وتعالت الآهات ، وأطبق التهليل . ثم على ضوء المشاعل بدت الزفة وهي
تتقدم ، وتراءى سوارس للعين وسط هالة من الراقصين اللاعبين بالنبايت .
وتساءل حسن :

— أصفر لعجربة ؟

فقال قاسم بثبات :

— عندما تصل طليعة الزفة الى وكالة الثوم .
واستمر تقدم الزفة ، واشتد الرقص واللعب . وأخذ راقص بنشوة
الرقص فجعل يثب في الهواء ثم يدور أمام الزفة في سرعة رشيقة راسماً
دائرة متموجة ، والنبت يدور مرتكزاً على راحته المرفوعة فوق رأسه
كالمروحة ، ومضى يتقدم خطوة عقب كل دورة حتى جاوز وكالة الثوم
والزفة من ورائه تتقدم في بطء شديد حتى بلغ رأسها الوكالة . عند
ذاك صفر حسن ثلاثاً . فهبط عجربة ورجاله من عطفة الطمّاءين وانهضوا

على مؤخرة الزفة تسبقهم نبايتهم فاجتاح الاضطراب صفوفها وارفع
صراخ الغضب والخوف . وصفر حسن ثلاثاً مرة اخرى فاندفع صادق.
ورجاله من السماكين على وسط الزفة من الناحية الأخرى قبل ان تغيق
من الهجمة الأولى . وفي الحال هجم قاسم ورجالهم من تحت البوابة على
مقدمة الزفة هجمة رجل واحد . استرد سوارس ورجالهم أنفسهم من
شرك المفاجأة فرفعوا النبايت واشتبكوا في معركة مريرة . وتطايروا كثيرون
من المسلمين فلاذوا بالحواري والأزقة . واشتد ارتطام النبايت . وسالت
الدماء من الأوجه والرءوس . وتحطمت كلويات وتناثر الورد فطحته
الاقدام . وانطلق الصوات من النوافذ وأغلقت المقاهي أبوابها . وضرب
سوارس بقسوة ، وبخفة ، فانطلق نبوته كالمجنون ، مرة في هذه الناحية
ومرة في تلك . واشتد الضرب وتكاثف الحقد كقطع الليل . ووجد
سوارس نفسه بغتة امام صادق فصرخ :

— يا ابن النجسة !

ووجه اليه ضربة فتلاقت مع ضربة وجهها صادق الذي ارتج وترنح .
ورفع سوارس نبوته وهوى به مرة اخرى عليه فتلقاه بنبوته المرتكز على
قبضته ، غير انه سقط على ركبتيه من شدة الصدمة . وهم بتوجيه
الضربة الثالثة والقاضية لكنهم لم يجدوا عليه كالأوحش لانقاذ صاحبه
فتحول نحوه وهو يطفح بالغضب صائحاً :

— وأنت أيضاً يا ابن زكريا ! يا ابن الزانية

وأطلق نحوه ضربة هائلة ، لو لم يتفاد منها بوثة جانبية لهلك ، ثم
طعن سوارس في أثناء وثبته برأس نبوته فأصاب عنقه . عطلت الطعنة
سوارس لحظات عن تسديد الضربة التالية ، فسيطر حسن على توازنه
ووجه ضربة شديدة بقوة الحارقة فأصابته جبهة سوارس ، وفجرت
نافورة من الدم ، وسرعان ما تراخت قبضته عن نبوته فهوى ، وتراجع
خطوات مترنحة ، ثم سقط على ظهره دون حراك ، وعلا على أصوات

النبات المتلاطمة صياح رجل :

— سوارس قتل !

فأدركه عجربة بضربة نبوت فوق أنفه فصرخ ، وتراجع فعر بطريح فسقط . وقويت عزيمة رجال قاسم فاشتدت ضرباتهم ، ونحاذل رجال سوارس ، وهالتهم كثرة الساقطين من رجالهم فتقهقروا ، ثم أسلموا أرجلهم للفرار . وأخذ رجال قاسم في التجمع حوله وهم يلهثون ، البعض تسبل دماؤهم ، والبعض يحملون جرحاهم . ونظروا صوب الأرض على ضوء الفوانيس الصادر من شراعات أبواب المقاهي أجساداً مطروحة ، منها ما لقي حتفه ومنها ما راح في غيبوبة . ووقف حمروش فوق ظل سوارس وهتف :

— ليطمئن جثمانك يا شعبان !

فجذبه قاسم الى جانبه وقال :

— يوم النصر قريب ، يوم يلقي بقية الفتوات نفس المصير ، يوم نصبح سادة حارتنا وأصحاب وقفنا وأخفاداً برة لجدنا .

وعند عودتهم الى الجبل استقبلتهم النساء بالزغاريد ، وجرت مع الهواء أنباء النصر . وآوى قاسم الى كوخه وبدرية تقول له :

— عليك غبار كثير ودم ، يجب ان تستحم قبل النوم .

ولما استلقى عقب الاستحمام تأوه من الألم . وأنت له بطعام وانتظرت أن يجلس ليتناوئه ، ولكن استولت عليه حال بين اليقظة والنم . شعر بارتياح كأنه السعادة ولكن شابه احساس قلق كأنه الحزن ، وقالت بدرية :

— تناول طعامك .

فنظر اليها بعينين مثقلتين حالمتين وقال :

— شهيدين النصر قريباً يا قر .

وانبه ان هفوة اللسان اثر وقوعها ، ورأى تغير وجه بدرية ، فجلس

في فراشه الأرضي وقال في توادد وارتيك :
- ما أشهى طعامك .
لكنها نفرت من توادده متجهمة فتناول قطعة من الطعمية قائلاً :
- جاء دوري لأدعوك للطعام !
فلوت عنه وجهها وتمتمت :
- كانت طاعة في السن ولا جمال لما !
فتفوضت قامته المنتصبه في كآبة كأنه تهـدم وقال في عتاب وحزن
شديدين :
- لا تذكرها بسوء ، فثلها لا ينبغي ان يذكر الا بالرحمة .
فارتد اليه رأسها ماثلاً لكنها رأت على صفحة وجهه حزناً مخيفاً
فترددت ، ثم لاذت بالصمت .

٨٧

رجع المغلوبون يركبهم الخزي . ابتعدوا ما استطاعوا عن الانوار
المنبعثة من بيت سوارس حيث يتألق الجوبهجة الفرح والطرب ، وانحجز
كل رجل في ربهه . وإذا بالانباء السود تنتشر كالحريق ، فتعالى الصوات
في مساكن كثيرة وانطفأ العرس كأنما أهيل عليه التراب . انطلقت
الحناجر تنعي سوارس ، ثم تنعي من قتل معه من رجاله . وامتد المصاب
فشمل رجالاً من الرفاعية وآخرين من جبل ممن اشتركوا في الزفة .
ومن المجرم المعتدي ؟ قاسم ، قاسم الغنام ، قاسم الذي كان ينبغي ان
يظل متسولاً مدى عمره لولا قرأ ! وشهد رجل بأنه تبع عصاة قاسم
في عودتها حتى امتدى الى ملجأها فوق المقطم . وتساءل كثيرون هل
بعتصم بالجبل حتى يقضي على رجال الحارة ؟ واستيقظ النائمون وخرجوا !

إلى الحارة والأربع تتجارب بالصوات . وصرخ أحد رجال جبل في غضب :
 - اقتلوا الجرايع .
 لكن جلطة أوقفه صائحاً :
 لا ذنب لهم ، قتل فتوتهم ، وعدد وافر من رجالهم
 - احرقوا المقطم !
 هاتوا جثة قاسم لتأكلها الكلاب .
 - علي الطلاق لأشربن من دمه ..
 - الجربوع اللثيم الجبان .
 - يحسب ان الجبل سيحميه !
 - لن يحميه الا القبر .
 - كان يأخذ المليم من يدي ويوس التراب .
 - ويظهر بيننا بمظهر اللطيف الودود ثم يغدر بنا فيقتل الرجال .
 وفي اليوم التالي بدت الحارة في مأتم شابل . وفي اليوم الثاني اجتمع
 الفتوات في بيت الناظر رفعت الذي ركب الغضب والحقن حتى قال لهم
 في تهكم مر :
 - لنحبس أنفسنا في حارتنا كي نأمن الموت .
 وكان لهيطة أشدهم حرجاً لكنه أراد ان يهون من الخطب تخففاً من
 مسؤوليته فقال :
 - ما هي الا معركة بين فتوة وبعض رجال حيّه !
 فقال جلطة معترضاً :
 - قتل من حيننا رجل وجرح ثلاثة .
 وقال حجاج :
 - وقتل منا رجل .
 فقال رفعت بمكر مخاطباً لهيطة :
 - اللطمة لأصقة بسمعتك يا فتوة الحارة !

فامتنع وجه الرجل غضباً وقال :

- راعي غنم ! والله لقد هزلت !

ولم يخف الناظر قلقه فقال :

- راعي غنم ! فليكن ، لكنه أصبح ذا خطر ، استخففتنا بهدياته
زمناً وأغتمضنا عنه العين اكراماً لزوجته فاستفحل شره ، وقد تمسكن
حتى تمكن فنفضى على فتوته وأعوانه ، وهو الآن معتمم بالجبل ولن
تقف أطاعه عند حد .

وتبادلوا النظرات في غضب فواصل الناظر حديثه قائلاً :

- وهو يلوح للناس باغراء . هذه هي مصيبة حارتنا ، لا ينبغي ان
نتجاهل ذلك ، انه يعد الناس بالوقف ، ومع ان الوقف لا يكفي أصحابه
الا ان احداً لا يصدق ذلك ، المتسولون لا يصدقون ذلك وما اكثرهم ،
حارتنا حارة المتسولين ! وهو يعد بالقضاء على الفتونة فيطرب لذلك
الجبناء وما اكثرهم ، حارتنا حارة الجبناء ، وسيجدون اهلها دائماً مع
الغالب ، ففي القعود هلاكنا .

فهتف لهيطة :

- حوله مجموعة من الفئران وما أيسر ابادتهم .

فتساءل حجاج :

- لكنهم يمتصمون بالجبل ؟ !

فقال جالطة :

- نراقب الجبل حتى نجد اليهم منفذاً .

فقال رفعت بتحريض :

- اعملوا ففي القعود كما قلت هلاكنا .

واشدت الغضب بلهيفة فقال للناظر بلهجة ذات مغزى :

- أتذكر يا سيدي انني دبرت قتله في حياة زوجته فعارضت الهائم
فحول الناظر عينيه عن الأعين المكددة وقال في شبه اعتذار :

- لن مجدينا تذكر الأخطاء .
- ثم مردفاً بعد هنيهة صمت :
- وهذه العلاقات تراعى في حارتنا منذ القدم !
- وتعاليت ضججة في الخارج غير مألوفة كأنما تنذر بشر مستجداً ،
- وكانت الأعصاب متوترة فنادى الناظر البواب وسأله عما هنالك فقال الرجل :
- يقولون إن الغنم انضم الى قاسم سائقاً معه جميع أغنام الحارة !
- فوقف لهيطة ثائراً وهو يصيح :
- الكلب .. حارة كلاب ، الويل له !
- وتساءل الناظر :
- من أي حي هذا الغنم ؟
- فقال البواب :
- من حي الجرايع ، ويدعى زقلة .

٨٨

- أهلاً بك يا زقلة .
- وعانقه قاسم فقال الغنم بحماس :
- لم أكن ضدك قط ، وكان قلبي معك دائماً ، ولولا الخيوف
- لكنت بين أوائل المنضمين اليك ، وما ان سمعت بمقتل سوارس أججمه
- الله حتى سارعت اليك سائقاً أمامي أغنام أعدائك !
- وألقي قاسم نظرة على جميع الأغنام في الساحة بين الأكواخ حيث
- التف حولها النساء وارتفع ضوضاء الحبور ، ثم ضحك قائلاً :
- هي حلال لنا لقاء ما نهبوا من أموالنا في الحارة .
- وفي أثناء النهار انضم الى قاسم افراد من الحارة بكثرة لم تعهد من

قبل فاشتدت العزائم ورسخت الآمال . لكن قاسم استيقظ في الصباح الباكر لليوم التالي على ضجة غريبة فغادر كوخه من فوره فرأى رجاله قادمين نحو كوخه في عجلة واضطراب ، وقال له صادق :
— جاءت الحارة للانتقام وهم مجتمعون أسفل المر .

وقال خردة :

— كنت أول ذاهب للعمل فرأيتهم وأنا على مبعدة خطوات من الخلاء فرجعت مسرعاً ، وطاردني بعضهم فأصابوني بحجر في ظهري ، وجعلت اتأذي صادق وحسن حتى جاء جماعة من اخواننا الى رأس المر فانتبهوا الى الخطر ورموا المهاجمين بالاحجار حتى تراجعوا .

ونظر قاسم نحو رأس المر فرأى حسن وبعض الرجال واقفين عنده بأيدي قابضة على الأحجار فقال :

— نستطيع ان نصدهم هناك بعشرة رجال .

فقال حمروش :

— ان الصعود على هذه الحال انتحار فليصعدوا اذا شاءوا .

وتجمع الرجال والنساء حول قاسم حتى خلت الأكواخ . جاء الرجال بالنباييت والنساء بمقاطف طوب أعدت لذلك اليوم . وانطلق أول شعاع للشمس من سماء صافية . وتساءل قاسم :

— أما من مسلك آخر الى المدينة ؟

فقال صادق واجماً :

— يوجد مسلك في الجنوب على مسيرة ساعتين في الجبل .

وقال عجرمة :

— لا أظن ان لدينا من الماء ما يكفيننا أكثر من يومين .

فسرت فيهم هممة قلق وبخاصة النساء فقال قاسم :

— لقد جاءوا للانتقام لا للحصار ، واذا حاصرونا عمدنا الى المسلك الآخر لفك الحصار .

ومضى الرجل يفكر وهو يحافظ على هدوء وجهه الذي تنطلع اليه
الأبصار . لو حاصروهم لوجدوا اكبر المشقة في احضار المياه من المسلك
الجنوبي . ولو هجم برجاله عليهم فهل يضمن الانتصار على رجال
فيهم لهيطة وجلطة وحجاج ؟ وأي مصير يجتبه مغيب هذا اليوم لهم ؟
ورجع الى كوخه ثم عاد قابضاً على ثبوتة ثم سار الى حسن ورجاله عند
رأس المر ، فقال له حسن :

— لا يجرؤ أحد منهم على الاقتراب .

ودنا قاسم من حافة الجبل فرأى اعداءه متجمعين على هيئة هلال
في الخلاء بعيداً عن مرمى الحجر . هاله عددهم لكنه لم يستطع ان يميز
الفتوات بينهم . ومد بصره خلال الفضاء حتى استقر على البيت الكبير ،
بيت الجبلاوي ، الغارق في صمته كأنه لا يبالي بصراع الأبناء من أجله .
ما أحوجهم الى قوته الخارقة التي دانت لها هذه البقاع في الزمن الحالي .
ولعل القلق لم يكن ليساوره لولا ذكرى مصرع رفاعة على كשב من
بيت جده . ووجد دافعاً من أعماقه يدعو الى ان يصيح بأعلى صوته
قائلاً : « يا جبلاوي » كما يفعل أهل حارته في أحوال شتى ، لكن
لفت سمعه أصوات النساء المقتربة فاستدار ناظراً حوله فرأى الرجال
منتشرين على حافة الجبل ينظرون الى اعدائهم ، والنساء متجهات الى
المواقع نفسها فصاح بهن ان يرجعن ، وشدد في الصباح لدى تردهن ،
وأمرهن بأن يعددن الطعام وان يزاولن مألوف الأعمال ، وما زال بهن
حتى صعدن بأمره . فاقرب منه صادق قائلاً :

— أحسنت ، فان أخوف ما أخاف علينا تأثير اسم لهيطة .

فقال حسن :

— ليس امامنا الا ان نضرب !

ولوح بنبوته مردفاً :

— سيتعذر علينا التجوال سعيًا وراء ارزاقنا بعد ان عرفوا مكننا ،

بفليس أماننا الا ان نهجم .
 فأدار قاسم رأسه ماداً البصر نحو البيت الكبير وقال :
 - بالصواب نطقت ، ما قولك يا صادق ؟
 - ننتظر حتى يجيء الليل .
 فقال حسن :
 - سيضر بنا الانتظار ، ولن ينفعنا الليل في عراق .
 وتساءل قاسم :
 - ترى ما هي خطتهم ؟
 فقال صادق :
 - ان يجبرونا على النزول اليهم .
 وتفكر قاسم ملياً ثم قال :
 - اذا قتل لميطة ضمننا النصر .
 وردد عينيه بين الرجلين ثم أردف :
 - اذا سقط تقاتل جلطة وحجاج على الفتوة .
 ومضت الشمس في الارتفاع فتوهج الحصا وانتشرت نذر الحر .
 وتساءل حسن :
 - خبيراني ما العمل ؟
 فبدأ تساؤله كالحصار ولكن لم يطل بأحد الردد ، فقد انطلق صراخ
 امرأة من ناحية الساحة ، وتلته على الفور صرخات ، وتميز الصوت
 وهو بصيح :
 - هوجنا من الناحية الأخرى !
 وارتد الرجال عن الحافة فانطلقوا نحو الساحة فيما يسلي الجنوب .
 أوصى قاسم المدافعين عن الممر بمزيد من الانتباه . أمر خردة ان يدعو
 النساء القادرات الى الانضمام الى المدافعين عن الممر . جرى بين صادق
 وحسن نحو الساحة حتى توسط رجاله . لاح للجميع لميطة وهو يقود

عصابة كبيرة من الرجال قادمين من جنوب الجبل . قال قاسم بحق :
- شاغلنا برجاله حتى يقوم برحلته حول الجبل ثم يجيئنا من مسلك
الجنوب .

فصاح حسن وجسمه العملاق ينتفخ بالتؤب :

- جاء بقدميه الى موته !

فقال قاسم :

- يجب ان نتصر وستتصر .

وامتد رجاله من حوله كدراعين قويتين . ومضى القادمون يقتربون ،
بنبايت مرفوعة ، كأنهم دغل من الأشواك . ودخلوا في مجال الأبصار
فقال صادق :

- ليس فيهم جلطة ولا حجاج !

وأدرك قاسم ان جلطة وحجاج على رأس المحاصرين أسفل الجبل ،
وحدس انها سيهاجمان الممر مها كلفهم ذلك من مشقة ، لكنه لم يفض
يوساوسه الى أحد . وتقدم خطوات وهو يلوح بنبوته فشد الرجال على
نبايتهم . وجاء الصوت الغليظ ، صوت لمطة وهو يصيح :
- لن تدفنوا في قبر يا أولاد الزواني .

واندفع قاسم مهاجماً فاندفع حوله الرجال ، وأقبل الآخرون كالصخور
المنقذفة حتى اصطكت النبايت واختلطت الزمجرة وارتفع الزئير . وفي
ذات الوقت انهار الطوب من المدافع عن رأس الممر على هجوم من
أسفل الجبل بدأ . لكن كل رجل من رجال قاسم مع آخر من العدو
اشتبك . تضارب قاسم ودنجل بعنف ومكر . وهوى نبوت لمطة على
ترقوة حمروش فانكسر . والتحم صادق وزينهم في هجمات متتابعة .
ودك حسن بنبوته الغضبان فسكت . وضرب لمطة زقلة في رقبته فانقلب ،
وتمكن قاسم من اصابة دنجل في اذنه فصرخ وتراجع ثم اندلق . وحمل
زينهم على صادق حملة شديدة لكن هذا بادره بطعنة في بطنه فخلخلته

يداه فثنى بطعنة أخرى فجندله . وتغلب خردة على الحفناوي ولكن
لهيطة شلّ ذراعه قبل ان يهنا بنصرته . ووجه ضربة الى الهيطة
اكنه زاغ عنها برشاقة ورفع نبوته ليهوى به على ب غير أن قاسم
ساجله بضربة تلقاها بنبوته ، وجاء ابو فصاده كالريح ليقلّذه بالضربة
الثالثة لكن لهيطة نطحه برأسه في أنفه فحطمه . بدا لهيطة كأنه قوة لا
تغلب . واشتد القتال . تلاطمت النبايت بلا هوادة . واندفعت سيول
الشتائم واللعنات . وانبثقت الدماء تحت أشعة الشمس المحرقة . وتوالى
الاصابات فخر الرجال تباعاً من الفريقين . واحترق لهيطة غضباً للقاومة
المستبصلة التي لم يتوقعها فتضاعفت هجائته وضرباته وقسوته . ومن الناحية
الأخرى أمر قاسم حسن وعجربة بأن يتحينا الفرصة للهجوم معه على
لهيطة حتى يهدموا الحصن الذي يلوذ به المهاجمون . واذا بأمرأة من
المدافعات عن الممر تجميء وهي تصرخ محذرة :

— انهم يصعدون تحت ألواح العجين !

ففزعزت قلوب رجال الجبل ، وصاح شيطنة :

— لن تدفنوا في قبر يا أولاد الزواني .

فصاح قاسم في رجاله .

— انتصروا قبل ان يصعد المجرمون .

واندفع نحو لهيطة بمجناحين من حسن وعجربة ، فاستقبله الفتوة بضربة
شديدة تلقاها بنبوته ، وأراد عجربة ان يعاجله بضربة ولكن العفش اصاب
ذقنه فانبطح على وجهه . ووثب حسن أمامه وهما يتبادلا ضربتين ،
ورمى حسن بنفسه عليه فالتحما في صراع مميت . وارتفع صراخ النساء
عند رأس الممر وأخذ بعضهن يلدن بالفرار ، وتخرج الموقف . وسارع
قاسم بارسال صادق وبضعة رجال الى حافة الجبل ، ثم انقض على
لهيطة لكن اعترضه زحلفة فاشتبك في قتال عنيف . ودفع حسن لهيطة
بكل تونه فراجع خطوة ، فبصق على عينه وهو يسدر ، ثم ركله

فأصاب ركبته ، وبسرعة خاطفة هجم عليه متقوساً فتنطح بطنه كأنه
ثور غاضب فاختلف توازن الجبار ووقع على ظهره فبرك الآخر فوقه
وأطبق بنبوته على رقبته بكلتا يديه وضغط بكل قواه . وأقبل رجال
الدفاع عن فتوتهم فتصلى لهم قاسم وبعض رجاله . واصطكت قدما
لهيطة ، وجحظت عيناه ، واحتقن بالدم وجهه ، واخذ يختنق . وبغتة
وثب حسن واقفاً فوق غريمه الخائر القوة وهوى على رأسه بنبوته
بضربة شرسة حاققة فتحطمت جمجمته وانتهى . وصرخ حسر،
بصوت كالرعد :

- لهيطة قتل ، فتوتكم قتل ، أنظروا الى جسده !
وأحدث موت لهيطة غير المتوقع أثراً عنيفاً ، فاشتدت عزائم
ووهنت عزائم ، واندفع الأمل واليأس في قتال مرير . وانضم حسن
الى قاسم في صراعه فلم تحب له ضربة . وشهد الميدان رجالاً تتوذب
ثم تثب ، وتبايت ترتفع ثم تنفض . وثار الغبار وانتشر ثم أطبق على
المتحاربين كليل دموي . وقذفت الصدور بجيشات وصيحات ولعنات
وصرخات متأوهة وزججرات متوعدة . وبين كل آونة وأخرى يترنج
رجل ثم يسقط ، او يتراجع ثم يفر ، وانتشر المنطرحون على الأرض
والتمعت الدماء تحت أشعة الشمس . وانتحى قاسم جانباً فأرسل بصره
نحو رأس الممر الذي أقلقه أمره فرأى صادق ورجاله يصبون الطوب
بالمقاطف في توتر شديد دلّ على اقتراب الخطر المتصاعد . وسمع النساء
وبينهن زوجته ، وهن يصرخن كالمستغيثات . وشاهد بعض رجال
صادق وهم يقبضون على التبايت استعداداً للقاء المصيرين على الصعود
تحت وابل الطوب . قدر خطورة الأمر ففضى من فوره الى جثة لهيطة
التي ابتعد عنها القتال لتقهقر رجال الحارة ، وراح يسحبها وراءه نحو
رأس الممر . ونادى صادق فجاءه مسرعاً فتعاونوا على حمل الجثة ، وسارا
بها حتى أول الممر ، وقذفها بها معاً فتهاوت ثم تدرجت حتى وقفت

تحت أرجل الصاعدين تحت الألواح . ووقع اضطراب واضح . وجلجل
صوت حجاج وهو يصرخ في غضب ،
- اصعدوا ، تقدموا ، الويل للمجرمين !
فصاح قاسم متهكماً ، في ضبط نفس عجب :
- تقدموا ، هذه جثة فتوتكم ، وورائي جثث رجالكم الآخرين ،
تقدموا فنحن في انتظاركم !
وأشار الى الرجال والنساء فانهاال الطوب كالطر حتى توقفت طليعة
المهاجمين وأخذوا في التراجع البطيء رغم دفع حجاج وجلطة لهم ،
ونرامت الى قاسم مهمة تمحرش واحتجاج وتذمر فصاح قاسم :
- يا جلطة ، يا حجاج ، اقدا ولا تهربا !
فارتفع اليه صوت جلطة كأنه نبرة الكراهية وهو يصيح :
- انزلوا إن كنتم رجالا ! انزلوا يا نسوان يا أولاد العواهر !
وصاح حجاج وهو واقف وسط الموجة المرتدة من الرجال :
- لا عشت ان لم اشرب من دمك يا أقدر من رعى الغنم !
فتناول قاسم حجراً وقذف به بكل قوته . وتواصل انهيار الأحجار .
واسرعت الموجة المرتدة حتى اوشكت ان تنقلب جرياً . واذا بحسن ينجي
فيقول وهو يمسح عن جبهته دماً سائلاً :
- انتهى القتال ، وفر الاحياء منهم نحو الجنوب .
فهتف قاسم :
- ادع الرجال لتتبعهم !
لكن صادق قال له :
- ان الدم يسيل من اسنانك وذقنك !
فمسح فيه وذقته براحتيه وبسطها فرآها حمراء قانية . وقال حسن
بأسف .

- قتل منا ثمانية ، وأصيب الأحياء بجروح بالغة فلن يستطيعوا حراكاً .

ونظر إلى اسفل من خلال الاحجار المتهاوية فرأى اعداءه يركضون في نهاية المر . فقال صادق :

- لو أتموا رحلتهم ما وجدوا مقاتلاً يصمد لهم .

ثم لثم ذقن قاسم الدامي واردف بامتنان :

- أنقذنا عقلك !

وأمر قاسم رجلين بالبقاء عند رأس المر للحراسة ، وأرسل الآخرين في اعقاب الهاربين لاستطلاع الأنباء ، ثم عاد بين صادق وحسن وهم ينقلون خطوات ثقلاً في اعياء وكلال نحو الساحة التي لم يبق فوق أديمها جثث القتلى . كانت مذبحه واي مذبحه . قتل من رجاله ثمانية ومن اعدائه عشرة غير لهيطة . ولم يسلم من رجاله الأحياء أحد من كسر او جرح ، وقد آووا الى الاكواخ فأخذ النساء في تضيييد جراحهم ، على حين ضجعت اكواخ الضحايا بالبكاء والصوات . وجاءت بدرية في لهف ودعتهم الى الكوخ لتغسل جروحهم ، ثم جاءت سكينه حاملة احسان وهي تبكي بكاء صارخاً . وكانت الشمس تقذف ببنائها من كبد السماء ، والحدآى والغريان تدور مدومة وهابطة في الفضاء ، والجو يفوح برائحة الدم والتراب . ولم تكف احسان عن البكاء ولكن لم يعرها أحد التفاتاً ، وحتى حسن العملاق بدا وكأنه يترنح . وتتم صادق بصوت حزين :

- ليرحم الله قتلانا !

فقال قاسم :

- ليرحم الله القتلى والأحياء على السواء .

واخذت حسن صهوة ابتهاج طارئة فقال :

- سنتصر عما قريب فتودع حارتنا عهد الدم والارهاب .

فقال قاسم :
— سحقاً لعهد الارهاب والدم .

٨٩

لم تشهد الحارة كارثة كهذه من قبل . رجع الرجال صامتين ذاهلين ذابلين غاضبين الأبصار كأنما شُدت جفونهم الى أديم الأرض . ووجدوا أنباء الهزيمة قد سبقتهم الى الحارة وان الربوع ترتج بالطم والعويل . وانتشر الخبر في الحارات والأزقة وباتت سمعة الحارة الرهيبة احداثاً تلوكها ألسنة التشفي . وتبين ان حي الجرايع بأسره قد غادر الحارة خوفاً من الانتقام فخلت الدور والدكاكين ، ولم يشك أحد في انهم سينضمون حتماً الى ابن حيهم المنتصر فيزداد بهم عدداً وقوة . وخيم الحزن على الحارة المكلفة بالحداد لكن انفاسه الحارة قطرت حقداً ومقتاً ورغبة في الانتقام . واذا برجال من جبل يتساءلون عن فتوة الحارة ولن تكون ، واذا بالسؤال نفسه يتردد على ألسنة في حي رفاة ، فانتشر سوء الظن انتشار التراب في العاصفة . وعلم الناظر رفعت بما نهجس به الخواطر فدعا حجاج وجلطة الى مقابلته . وذهب الرجلان وحوله كل رجاله الأشداء حتى غص بهم هو الناظر ، واحتل كل فريق جناحاً من البهو ، فكأنه لم يعد بأمن الاختلاط بجيرانه ، وقد ادرك الناظر مغزى ذلك فازداد غماً على غم ، وقال :

— تعلمون ان كارثة حلت بنا ، لكننا لم نمت ، ولم يقض علينا ، ولم يزل في وسع سواعدنا ان نحقق لنا النصر على شرط ان نحافظ على وحدتنا ، والافقولوا علينا السلام .

فقال رجل من جبل :

— ستكون الضربة الاخيرة لنا وما شدة الا وبعدها الفرج .

وقال حجاج :

- لولا اعتصامهم بالجبل لهلكوا عن آخرهم .
وقال ثالث :
- لاقاهم لهيطة بعد رحلة طويلة شاقة تبرك بعدها الجبال .
فقال الناظر بامتناع :
— حدثوني عن وحدتكم ما شأنها ؟
فقال جلطة :
- نحن بفضل الله اخوان وسنظل كذلك .
— هذا قولك ، لكن مجيئكم بعددكم الوفير هذا ينم على الارثياب
الذي يفرق بين قلوبكم !
فقال حجاج :
- بل دعت الى ذلك رغبة الجميع في الانتقام !
فوقف الناظر متوتر الأعصاب وقال مقلباً عينيه في الوجوه الكالحة :
— كونوا صريحين ، انكم تنظرون الى بعضكم بعين ، وتنظرون
بالأخرى الى فتوة الحارة ، الى مكان لهيطة الخالي ، ولن تعرف الحارة
الأمان ما دامت هذه الحال ، وأخشى ما أخشاه ان تتداخل النبائيت في
الأمر فتهلكوا جميعاً ويأكلكم قاسم لقمة سائغة !
فارتفعت أصوات كثيرة تقول في نفس واحد :
— نعوذ بالله من ذلك .
فقال الناظر بصوت قوي واضح :
- لم يعد بالحارة الا حياً جبل رفاعه ، فليكن عليها فتوتان ، ولا
ضرورة للفتوة الواحد ، ولتتعاهد على ذلك ، ولكن يداً واحدة على
الخارجين .
وانقضت ثواني صمت رهيبه ثم رددت أصوات في فتور :
— نعم .. نعم .
وقال جلطة :

- سترضى بذلك رغم اننا سادة الأحياء منذ القدم .
فقال حجاج محتجاً :
- ليكن القبول بلامن ، لا سادة هنا ولا خديم وبخاصة بعد ذهاب
الجرايع ، ومنذا ينكر ان رقاعة كان أنبل من عرفت حارتنا ؟
فهتف جلطة محتداً حائقاً :
- حجاج ! انا عارف قلبك .
وهم رفاعي بالكلام ولكن الناظر صرخ غاضباً :
- خبروني هل عزمتم على ان تكونوا رجالاً او لا ، ان أي نبأ
يطير عن ضعفكم سيعقبه زحف الجرايع من الجبل كالذئب ، خبروني
هل تستطيعون ان تقفوا صفاً واحداً او أرى لنفسي رجفة أخرى ؟
فصاح افراد من هنا ومن هناك :
- هُـس ، عيب يا رجال ، حارتنا على وشك ان تفقد كل شيء .
وتطلعت اليه الوجوه في تسليم ، فقال :
- ما زلتم متفوقين في العدد والقوة ، ولكن لا تهاجموا الجبل مرة
أخرى .
- وارتسم التساؤل على الوجوه فاردف قائلاً :
- سنحبسهم فوق الجبل ، سنربص لهم أمام المسلكين المفضيين
للجبل ، فاما يموتون جوعاً وأما يضطرون الى النزول اليكم فتقتضون عليهم .
فقال جلطة :
- نعم الرأي ، به أشرت على لمبطة رحمه الله ولكنه اعتد الحصار
جبناً وأبى الا ان يهاجم .
وقال حجاج :
- هو الرأي ، ولكن ينبغي تأجيل تنفيذه حتى يرتاح الرجال .
وطلب الناظر اليهم ان يتعاهدوا على الاخاء وانتعاون ، فتصافحوا
ورددوا الأقسام . وبدأ لكل ذي عينين فيما تبع ذلك من أبام ان جلطة-

وحجاج يشتدان في معاملة أتباعها لتغطية آثار الهزيمة التي لحقتها . وأذاعا في الحارة انه لولا حاقة لحيطة لقضي على قاسم بلا مشقة ، ولكن اصراره على صعود الجبل أنك رجاله فذهب بقوتهم وشجاعتهم ، ولاقام عدوهم وهم على أسوأ حال . وصدق الناس ما قيل لهم ، ومن أبدى شيئاً من الارتياح سب ولعن وضرب . أما فتونة الحارة فلم يكن يسمح لأحد بالخوض فيها ، على الأقل في الجهر ، ولكن كثيرين - من الرفاعية والجبليّة على السواء - جعلوا يتساءلون في الغرز عن سيخلف لحيطة بعد النصر . وتولد في الحارة رغم التعاهد والأقسام جو خفي من الريبة ، فاحتاط كل فتوة لنفسه فلم يكن ينأى عن مركزه إلا وسط جماعة من أعوانه . لكن الاستعداد ليوم الانتقام لم يتوقف لحظة واحدة . واتفقوا فيما بينهم على ان يعسكر جلطة ورجاله أمام مسلك المقطم عند السوق ، وان يعسكر حجاج ورجاله امام مسلك القلعة . وسوف يلزمون اماكنهم ولو بقوا عمراً ، وستسرح النساء للبيع والشراء ويحجنهم بالطعام . وعند مساء اليوم السابق ليوم الخروج تجمعوا في شتى الغرز ، وجاءوا بقدور البوظة والنييذ ، وراحوا يحششون ويسكرون حتى ساعة متأخرة من الليل . وودع الأعوان حجاج أمام ربه بجي رفاعية وهو في نهاية من الانبساط والسلطنة . ودفع الباب ومضى في الدهليز وهو يدندن :

الأوله آه ..

لكنه لم يتمّها . انتفض عليه شبح من وراء ، فسدّ قاه بيد ، وطعن بسكين قلبه بالأخرى . انتفض الجسم بقوة بين يديه فلم يتركه ان يحدث سقوطه صوتاً . وأنامه برفق على الأرض لا حراك به في الظلام الدامس .

استيقظت الحارة في باكر الصباح على ضجة صارخة مفزعة . فتحت النوافذ وأطلت الرؤوس ، وسرعان ما انجهت نحو الربيع الذي يقيم فيه حجاج فتوة رفاعية ، حيث نجمهر جمع غفير واختلط اللفظ بالصراخ والعيول . وامتلاً دهليز الربيع بالرجال والنساء ، وكثر التساؤل والتعليق ، وانذرت الأعين المحمرة بالبكاء بكل شر خطير . وهرع الى الربيع الرفاعية من كل ربيع ودار وجحر . وما لبث ان جاء جلطة ورجاله فأوسع الناس لهم حتى انتهوا الى الدهليز ، وصاح جلطة :

— مصيبة ولا كل المصائب ، ليتني كنت فداك يا حجاج .

كف الباكون عن البكاء والصارخون عن الصراخ والحاتقون عن التساؤل ، لكنه لم يسمع كلمة مجاملة واحدة . فعاد يقول :

— مكيدة دنيئة ! ليس الغدر من شيم الفتوات ، لكن قاسم راعي غنم متسول لا فتوة ، ولن يهنا لي بال حتى أرمي بجثته الى الكلاب . وصاحت امرأة في حدة ملتاعة :

— مباركة عليك فتوة الحارة يا جلطة .

وتقلصت سحتته بالغضب فوجم القريبون منه وسرت الدمدمة فيها وراء ذلك ، وصاح بغلظة :

— فلتغلق النسوان افواههن في هذا اليوم الأخير !

فعادت المرأة تقول :

— ليفهم كل ذي عقل !

وصوت فهاج الصوت ، وانتظر جلطة حتى هدأت العاصفة وقال :

— مكيدة مأكرة دبرت بليل للايقاع بيننا .

- فهتفت امرأة أخرى :
- مكيدة ! قاسم وجرايبه في الجبل ، وحجاج قتل في حارته بين قومه وجيرانه الطامعين في الفتوة !
- فصاح جلطة :
- مرة مجنونة ، ومجنون كل من يتقبل ظنها ، وإذا تماديتم فسيقتل بعضنا بعضاً كما يفسد قاسم .
- وإذا بقلة تهوي فتتحطم عند قدمي جلطة فراجع ورجاله وهو يقول :
- عرف ابن الزانية كيف يفسد بيتنا .
- ومضى من توه نحو بيت الناظر . واشتد اللغط عقب ذهابه . وإذا برجلين — رفاعي وجبلي — يتشابكان في شجار عنيف ، وتبعتهما على الأثر امرأتان . وتضارب غلمان من الحيين . واستعرت معارك قذف وسب من النوافذ . وشاع الاضطراب في الحارة حتى تجمهر في كل حي رجاله وارتفعت النبايت . وخرج الناظر من بيته بين خدام ورجال فسار حتى توسط الحيين وصاح بأعلى صوته :
- اعقلوا .. الغضب سيعميكم عن عدوكم الحقيقي ، قاتل المعلم حجاج !
- فصاح أحد الرفاعية :
- من ادراك بذلك ؟ وأي جربوع يتجرأ على دخول الحارة ؟
- فصاح رفعت :
- كيف يقتلون حجاج اليوم وهم في أشد الحاجة إليه ؟
- سل المجرمين ولا تسلنا نحن .
- الرفاعية لا يخضعون لفتوة من جبل !
- سيدفعون ثمن دمه غالياً .
- فعاد الناظر يصيح :
- لا تطيعوا المكيدة وإلا رأيتم قاسم زاحفاً عليكم كالوباء .
- فليأت قاسم إذا شاء ، ولكن لن يكون جلطة فتوة علينا .

فقال الناظر وهو يضرب كفّاً بكف :

— انتهينا وسيدركنا الخراب .

فتعالت الاصوات :

— الخراب خير من جلطة .

وقدفت طوبة من حي رفاعة فاستقرت بين الرجال في حي جبل .
وأجاب حي جبل بالمثل . ورجع الناظر مسرعاً . وإذا بالطوب ينهمر
من الجانبين ، وسرعان ما اشتبك الحيان في معركة دامية . واشتد الضرب
في قسوة بالغة . وامتدت المعركة الى بعض الأسطح حيث تبادل نساء
من الحيين قذف الطوب والحصى والتراب والأخشاب . وتواصل الاشتباك
فترة طويلة رغم أن الرفاعية كانوا يقاتلون بغير فتوتهم ، ولكن كثر
صرعاهم أمام ضربات جلطة التي لا تحجب . وإذا بأصوات نساء تنطلق
من النوافذ في ضوضاء غير متميزة ضاعت في ضوضاء المعركة ، غير
أن النساء بدون وهن يشرن بأيديهن في فرع تارة نحو طرف الحارة الشرقي
وطوراً نحو الطرف الآخر . والتفت أناس الى حيث تشير النساء . رأوا
قاسم أمام البيت الكبير ، يتقدم في عصبة من رجاله تسبقهم نبايتهم .
ورأوا في الطرف الآخر حسن يتقدم في عصبة أخرى . ضج المكان
بصيحات التحذير وتتابع الأحداث في سرعة خاطفة . أمسكت الأيدي
عن الضرب كأنما شلت . وبدافع عفوي تكتلوا وتداخلوا ، الضارب
منهم والمضروب ، وانقسموا فرقتين لمواجهة القادمين . وصاح جلطة بخنق :

— قلت انها مكيدة فلم تصدقوا ..

استعدوا للقتال وهم من الجهد واليأس على أسوأ حال . لكن قاسم
توقف فجأة عن التقدم ، ومثله فعل حسن كأنهما ينفذان خطة واحدة .
وصاح قاسم بأعلى صوته :

— لا نريد أذى لأحد ، لا غالب ولا مغلوب ، أبناء حارة واحدة
وجدت واحد ، والوقف للجميع .

فصل جملته :

— مكيدة جديدة !

فقال قاسم غاضباً :

— لا تدفعهم الى القتال دفاعاً عن فتونتك ، دافع عنها وحدك
إذا شئت ..

وصرخ جملته :

— اهجوا ..

وانقض على مجموعة قاسم . تبعه رجال . وانقض آخرون على حسن
ورجاله . تردد كثيرون . تسلل الجرحى الى الربوع ، وكذلك المنهكون ،
ثم تبعهم المترددون . لم يبق الا جملته وعصابته . لكنهم خاضوا معركة
شديدة رغم ذلك واستماتوا في الدفاع . تضاربوا بالنبايت والرءوس
والاقدام والأيدي . وركز جملته هجموه على قاسم بمقد أعمى . تبادلوا
ضربات عنيفة ، ثم مضى قاسم يتلقى ضربات خصمه بنبوته في خفة
وحذر . لكن رجال قاسم أطبقوا بكثرتهم على عصابة جملته حتى غابت
تحت عشرات النبايت . وانقض حسن وصادق على جملته وهو مشتبك
مع قاسم ، فضرب صادق نبوته وهوى حسن بنبوته على رأسه ، مرة
وثانية وثالثة ، فسقط النبوت من يده واندفع يجري كالثور الذييح ثم
انكب على وجهه كمصراع بوابة . انتهت المعركة . سكنت أصوات
النبايت وصرخات الرجال . وقف المنتصرون وهم يلهثون ويمسحون الدماء
عن الوجوه والرءوس والمعاصم لكن ثغورهم افترت رغم ذلك عن ابتسامة
الفوز والسلام . كان العويل يترامى من النوافذ ، ورجال جملته مبعثرين
على الأرض ، والشمس ساطعة ترسل أشعة حامية . وخاطب صادق
قاسم قائلاً في ثقة وطمأنينة :

— انتصرت ، نصرك الله ، ان جدنا لا يخطيء في اختياره ، ولن
تسمع حارتنا للعويل بعد اليوم .

فابتسم قاسم ابتسامة هادئة ، ثم استدار في عزم موجهاً بصره نحو
بيت الناظر فاتجهت الرؤوس اليه ..

٩١

سار قاسم على رأس رجاله الى بيت الناظر فوجدوا الباب والنوافذ
مغلقة ، والصمت والكآبة يخيمان عليه . وطرق حسن الباب بقوة ولكن
أحداً لم يرد . وتجمع نفر من الرجال وراحوا يدفعون الباب بشدة حتى
انفتح على مصراعيه . ودخل الرجل ، ورجاله وراءه . فلم يعثروا للباب
على أثر ولا لأحد من الخدم . وتسارعوا الى البهو ، ببقية الحجرات ،
ثم الادوار الثلاثة ، فتبين لهم أن الناظر وأهله وخدمه قد غادروا البيت
هاربين . والحق أن قاسم لم يأسف على ذلك اذ كان في أعماقه رغبة
عن الفتك بالناظر اكراماً لزوجته التي لولاها لقضي عليه من أول الأمر ،
ولكن حسن والآخريين غضبوا غضباً شديداً لنجاة الرجل الذي أذاق الحارة
الفقر والهوان طوال عهده بها . وهكذا تم النصر لقاسم وأصبح رجل
الحارة دون منازع . وتولى شئون النظارة اذ انه كان لا بد للوقف من
ناظر . وعاد الجرايع الى حيثهم ، وعاد معهم كل ما هاجر من الحارة
خوفاً من الفتوات وعلى رأسهم المعلم يحيى . ومضت أربعون يوماً في
هدوء فالتأمت الجراح وسكنت النفوس واطمأنت القلوب . ويوماً وقف
قاسم امام البيت الكبير ودعا اليه أهل الحارة رجالاً ونساء من جميع
الأحياء فوضوا اليه في لفة وتطلع قلوبهم تحفق بشقى الخواطر . واكتظ
بهم المكان واختلط جرابيعهم بآل جبل وآل رفاعه . وبدأ قاسم باسم
متواضعاً رقيقاً مهيباً معاً فأشار الى أعلى ، الى البيت الكبير وقال :
— هنا يقيم الجبلاوي ، جدنا جميعاً ، لا تميز في الانتساب اليه بن

حي وحي ، أو فرد وفرد ، أو رجل وامرأة .
هملت الوجوه في دهشة وبشر وبخاصة وجوه الذين توقعوا أن يسمعوا
مقالة رجل ملك وانتصر .
وأردف قاسم قائلاً :

- وحولكم وقفه ، وسيكون لكم جميعاً على السواء كما وعد أدهم
حين قال له : « سيكون الوقف لذريتك » ، وعلينا أن نحسن استغلاله
حتى يكفي الجميع ويفيض ، فتحيا كما تمنى أدهم أن يحيا ، في رزق
موفور وطمأنينة شاملة وسعادة صافية غناء .

وتبادل الناس النظرات كأنهم في حلم فواصل كلامه قائلاً :
- ذهب الناظر الى غير رجعة ، واختفى الفتوات ، لن يوجد في
حارتنا بعد اليوم فتوة ، لن تؤدوا أناوة لجبار ، أو تخضعوا لعرييد
متوحش ، فتمضي حياتكم في سلام ورحمة ومحبة .

وقلب عينيه في الوجوه المستبشرة وقال :
- ويبدكم أنتم الا يعود الحال كما كان ، راقبوا ناظركم فإذا خان
اعزلوه ، وإذا نزع أحدكم الى القوة اضربوه ، وإذا ادعى فرد أو حي
سيادة أدبوه ، بهذا وحده تضمنون ألا ينقلب الحال الى ما كان ،
وربنا معكم .

في ذلك اليوم تعزى قوم عن موتاهم ، وآخرون عن هزيمتهم ، ونظر
الجميع الى الغد كأنما ينظرون الى بزوغ البدر في ليلة من ليالي الربيع .
ووزع قاسم الربيع على الجميع بالعدل بعد الاحتفاظ بقدر للتجديد
والإنشاء . أجل كان نصيب الفرد ضئيلاً ولكن إحساسه بالعدل والكرامة
فاق كل حد . ومضى عهده في تجديد وبناء وسلام . ولم تنعم حارتنا
قبله بمثل ما نعمت به في أيامه من الوحدة والألفة والسعادة . أجل كان
ثمة آحاد في آل جبل يضمرون غير ما يظهرون ويتهايمسون فيما بينهم :
« أنتم من جبل وبحكمنا جربوع من الجرايع ؟ » ومثلهم واحد في

ل رفاعة . بل لم يتحل الجرايع من قهر أخذتهم العزة والزهو . ولكن صوتاً لم يرتفع لتعكير الصفو في عهده . ورأى الجرايع فيه طرازاً من الرجل لم يوجد مثله من قبل ولن يوجد مثله من بعد . جمع بين القوة والرقه ، والحكمة والبساطة ، والمهابة والمحبة ، والسيادة والتواضع ، والنظارة والأمانة ، والى ذلك كله كان ظريفاً بشوشاً أنيفاً ، وعشيراً تطيب مودته ، فضلاً عن ذوقه الجميل وحبه الغناء والنكتة . لم يتغير من شأنه شيء اللهم الا أنه توسع في حياته الزوجية كأنما جرى فيها مجراه في تجديد الوقف وتنميته . فعلى حبه بدرية تزوج حسناء من آل جبل وأخرى من آل رفاعة ، وتعشق امرأة من الجرايع ثم تزوج منها ايضاً . وقال أناس في ذلك انه يبحث عن شيء افتقده مذ فقد زوجته الأولى قمر . وقال عمه زكريا انه يريد ان يوثق اسبابه بأحياء الحارة جميعاً . لكن حارتنا لم تكن بحاجة الى تفسير أو تعليل لما حدث ، بل الحق انها اذا كانت أعجبت به لأخلاقه مرة فقد اعجبت به لحيويته مرات . وان حب النسوان في حارتنا مقدرة يتيه بها الرجال ويزدهون ومنزلة تعدل في درجتها الفتوة في زمانها أو تزيد .

ومهما يكن من أمر فان حارتنا لم تشعر قبله بالسيادة حقاً ، وبأن أمرها قد آل الى نفسها دون ناظر يستغل أو فتوة يستدل ؛ ولا عرفت قبله ما عرفت أيامه من الاخاء والمودة والسلام .

وقال كثيرون انه اذا كانت آفة حارتنا النسيان فقد آن لها أن تبرأ من هذه الآفة ، وانها ستبرأ منها الى الأبد .

هكذا قالوا ..

هكذا قالوا يا حارتنا !

عرفة

المتأمل لحال حارتنا لا يصدق ما تقول الرباب في القهوات . من جبل ومن رفاة ومن قاسم ؟ ! وأين الآثار التي تدل عليهم خارج نطاق القهوات ؟ أما العين فلا ترى إلا حارة غارقة في الظلمات وربابا تتغنى بالأحلام . وكيف آل بنا الأمر الى هذه الحال ؟ أين قاسم والحارة الواحدة والوقف المبدول لخير الجميع ؟ وماذا جاء بهذا الناظر الجشع وهؤلاء الفتوات المجانين ؟ ستسمع حول الجوزة الدائرة في الغرز ، بين الحسرات والضحكات ، أن صادق خلف قاسم على النظارة فسار سبرته . وأن قوماً رأوا ان حسن أحق منه بالنظارة لقربانه من قاسم ولأنه الرجل الذي قتل الفتوات . وأنهم حرضوا حسن على رفع نبوته الذي لا يقاوم فأبى ان يعود بالحارة الى عهد الفتونة . لكن الحارة كانت قد أنقسمت على نفسها ، ومضى أناس في آل جبل وآل رفاة يجاهرون بما كانوا يضمرون . ولما رحل صادق عن الدنيا أسفرت الرغبات المكبوتة عن وجهها الشائه ونظراتها العدوانية . واستيقظت النبابت بعهد رقاد ، وسال الدم في كل حي على حدة ، وبين كل حي وآخر ، حتى قتل الناظر نفسه في إحدى المعارك . وافلت الزمام ووثد الأمن والسلام فلم يجد الناس بداً من إعادة آخر ذرية الناظر رفعت الى النظارة التي يقاتل الطامعون عليها . هكذا عاد الناظر قدرى الى النظارة . وانتقلت

الأحياء الى عصبيتها القديمة ، وإذا كل حي يسيطر عليه فتوة ، ثم دارت المعارك على فتوة الحارة حتى فاز بها سعد الله ، فاحتل بيت الفتوة وصار الناظر الأول ، واستأثر يوسف بآل جبل ، وعجّاج بآل رفاعه ، والسنطوري بآل قاسم . ووزع الناظر الريع بالأمانة أول الأمر فاستمرت حركة التعمير والتجديد . وسرعان ما لعب الطمع بقلب الناظر ، والفتوات من بعده كما كان المتوقع ، فارتدوا الى النظام القديم ، أي ان الناظر يستأثر بنصف الريع ويوزع نصفه الآخر على الفتوات الأربعة الذين استأثروا به من دون المستحقين ، ولم يقفوا عند ذلك بل جاوزوه بكل وقاحة الى فرض الاتاوات على اتباعهم المساكين . وتعطلت حركة الانشاء حتى توقف البناء في بيوت لم يشيد منها الا نصفها او ربعها . وبدا وكأن شيئاً من القديم لم يتغير الا ان حي الجرايع أصبح حي آل قاسم ، يرأسه فتوة كالفتوات الآخرين ، وتقوم على جانبيه الربوع مكان الاكواخ والخرائب . أما أهل الحارة فانقلبوا الى ما كانوا عليه في الزمان الأسود ، بلا كرامة ولا سيادة ، تنهكهم الفاقة وتهدهم النابيت وتنهال عليهم الصفعات . وانتشرت القذارة والذباب والقمل ، وكثر المتسولون والمشعوذون وذوو العاهات . ولم يعد جبل ورفاعة وقاسم الا اسماء ، واغاني ينشدها شعراء المقاهي المسطولون . وتباهى كل فريق برجله الذي لم يبق منه شيء وتنافسوا في ذلك الى حد الشجار والعراك . وذاعت شعارات المساطيل ، فيقول أحدهم وهو داخل الى الغرزة : « ما فيها فائدة » يعني الدنيا لا الغرزة . ويقول آخر : « هناك نهاية واحدة هي الموت ، فلنمت بيد الله خير من ان نموت بنبوت فتوة ، وأحسن ما نفعل سكرة او تحشية ! » . وكانوا يتغنون بمواويل حزينة ، ينسجونها من خيوط الخيبة والفقر والذل ، او يترنمون بأغنيات فاحشة داعرة يقدفونها في آذان النساء والرجال الباحثين عن السلوى والعزاء ولو في خرابة مظلمة . وعندما يشتد الكرب بأحدهم يقول : « المكتوب مكتوب ،

لا جبل أجدى ولا رفاعة ولا قاسم ، حفظنا من الدنيا الذباب ومن الآخرة
التراب . ومن عجب ان تبقى حارتنا بعد ذلك كله الأثرة بين
الحواري ، يشير اليها الرجل من جيراننا ويقول في اكبار : « حسارة
الجبلاوي » ، ونقيع في أركانها ساهمين واجمين كأننا بتنا قانعين بالذكريات
العزيزة الماضية ، او اننا نجتز الاصفاء الى هاتف في أعماقنا يهمس بصوت
خافت : « ليس من المستحيل ان يقع في الغد ما وقع بالأمس ، فنتحقق
مرة أخرى أحلام الرباب ونختفي من دنيانا الظلمات » .

٩٣

في يوم من الأيام ، قبيل العصر ، رأيت الحارة فتي غريباً قادماً من
ناحية الخلاء ، يتبعه آخر كالفزم . كان يرتدي جلباباً ترابي اللون على
اللحم ، ويشد على وسطه حزاماً شطر جلبابه شطرين انداح اعلاهما وتدل
وامتلاً بأشياء فيه ، وانتعل مركوباً باهتاً متهتكاً ، أما رأسه فبدا عارياً
مشعث الشعر غزيره . وكان أسمر اللون ، مستدير العينين ، حاد البصر ،
تلوح في محجريه نظرة قلقة نافذة ، وفي حركاته ثقة واعتداد . وقف
قليلاً أمام البيت الكبير ثم تقدم على مهل يتبعه صاحبه . وتطلعت نحوه
الأبصار وكأنما تتساءل : « غريب في حارتنا ! يا للوقاحة ! » قرأ
ذلك في أعين الباعة وأصحاب الدكاكين والجالسين في القهوة والمطلات
من النوافذ ، بل في أعين الكلاب والقطط ، حتى خيل اليه ان الذباب
نفسه سيتجنبه ازدراء واحتجاجاً . والتفت نحوه الغلمان في تحرش ، واقرب
بعضهم منه ، وأخذ الآخرون يملأون النبال او يبحثون في الأرض عن
طوبى ، فابتسم لهم متودداً ، ودس يده في عبته فأخرج شوية نعناع
وراح يوزعه عليهم فأقبلوا نحوه فرحين ، ومضوا بمصون النعناع وهم

يرمقونه باعجاب . وقال لهم والابتسامة لا تفارق وجهه :
— أما من بدروم خال للابجار ؟ هيا يا رجال ، من يدلني منكم
عليه فله قرطاس نعناع .

وسأله امرأة كانت مقتعدة الأرض امام أحد الربوع :
— يا ألف مصيبة عليك ، من أنت حتى تسكن في حارتنا ؟
فضحك الرجل وقال :
— محسوبك عرفة ، من أولاد حارتكم كالأخرين ، وهو عائد بعد
غيبة طويلة .

فدقت المرأة فيه النظرات ونساءلت :

— ابن من يا روح أمك ؟
فبالغ في الضحك تودداً وقال :
— خالدة الذكر جحشة ، ألا تعرفينها يا ست النساء ؟
— جحشة ؟ بنين زين ؟ !
— بعينها ولحمها .

وقالت المرأة مستتدة الى جدار ، كانت تتابع الحديث وهي تقلي
رأس غلام :

— كنت تتبع أمك في تلك الأيام وأنت غلام ، ما زلت أذكرك ،
وتغير كل شيء فيك إلا عينيك .
فقال المرأة الأولى :

— أي والله ، وأين أمك ؟ ماتت ! الله يرحمها ، ياما قعدتُ قدام
مقطفها سائلة عن الغيب ، أووشوش الذكر وترمي هي بالودع وتتكلم ،
الله يرحمك يا جحشت !
فقال بارتياح :

— الله يطول عمرك ، ستدليني أنت على بدورم خال بإذن الله .
فحدجته المرأة بنظر أعمش وسأله :

- وماذا عاد بك بعد الغيبة الطويلة ؟
 فقال محاكياً لهجة الحكماء :
 — مسير الحى الى حارته وأهله .
 فأشارت المرأة الى ربيع في حي رفاعه وقالت :
 — عندك هناك بدروم ، خلا مذ ماتت ساكنته حرقاً الله يرحمها ،
 ألا يخيفك ذلك ؟
 فضحكت امرأة مطلة من نافذة وقالت :
 — هذا رجل تخاف منه العفاريت .
 فرفع رأسه متظاهراً بالضحك والانبساط وقال :
 — يا حارتنا يا حلوه ، ما أرق ظرف أهلك ، الآن أعرف لماذا
 نصحتني أمي عند الوفاة بالعودة اليك !
 ثم نظر الى المرأة القاعدة وقال :
 — الموت حق علينا يا زبونة المرحومة أمي ، سواء جاء من جرق
 او غرق او عقريت او نبوت .
 وحياها ومضى نحو الربيع الذي أشارت اليه . وأصبح محط أنظار
 كثيرين فقال رجل ساخراً :
 — عرفنا أمه فنذا يعرف أباه ؟
 فقالت عجوز :
 — ربنا أمر بالستر !
 فقال ثالث :
 — يمكنه ان يدعي انه ابن رجل من جبل او رفاعة او قاسم ، كما
 يشاء او تشاء مصلحته ، الله يرحم امه !
 فهمس صاحبه في أذنه ساخطاً :
 — لماذا عدت بنا الى هذه الحارة ؟
 فقال عرقه والابتسامة ما زالت في شفثيه :

- في كل مكان أسمع هذا الكلام ، وهذه حارتنا على أي حال ،
وهي الحارة الوحيدة التي يمكننا الاقامة بها ، حسبنا تخطيطاً في الأسواق
ونوماً في الخلاء والخرابات ، ثم ان هؤلاء الناس طيبون رغم قذارة
السننهم ، أغنياء رغم نبايتهم ، فهنا يسهل علينا كسب رزقنا ، تذكر
هذا يا حنش !

فهز حنش منكبيه الضيقين كأنما يقول : « الأمر لله » . واعترضها
رجل مسطول فسأل عرفة :

- ماذا نسليك ؟

- عرفة .

- ولقبك ؟

- عرفة ابن جحشة !

فضجح الواقفون بالضحك مسرورين بهوانه ، فعاد المسطول يقول :
- طالما ساءلنا أنفسنا في ذلك الزمان حينما حملت أمك ترى من يكون
أبوه ؟ فهل خبرتك بالحقيقة ؟

فقال عرفة مدارياً ألمه بمزيد من الضحك :

- ماتت هي نفسها قبل ان تعرفه !

ومضى وهم يضحكون . وسرى نبأ عودته في الأحياء . وقبل ان
يتسلم البدرود جاء صبي قهوة الرفاعية وقال له :
- المعلم عجاج فتوة حينما يطلبك .

ذهب الى القهوة على مبعدة قريبة من الربع . لفت نظره أول ما
اقرب منها الصورة المنقوشة على الجدار الأوسط فوق أريكة الشاعر .
كانت تبدأ من أسفل بصورة لعجاج ممطياً جواده ، وفوقها صورة
للناظر قلوي بشاربه المخيم وعباءته الأنيقة ، ثم فوقها صورة لجشة
رفاعة بين يدي الجبلاوي وهو يرفعها من الحفرة ليأخذها الى بيته .
تأمل ذلك المنظر باهتمام ولكن بسرعة ، ثم دخل القهوة فرأى عجاج

يجلس على أريكة تتوسط الجناح الأيمن ، ومن حوله يجلس الانباع والاعوان .

مضى عرفة اليه حتى مثل بين يديه فرمقه الفتوة بنظرة ازدراء طويلة كأنما ينومه بعينه قبل ان يتقضى عليه . وقال عرفة رافعاً يديه الى رأسه :
- التحيات المباركات على فتوتنا ، من نخشي بحماه ونسعد بجواره .
فلاحت السخرية في العينين الضيقتين وقال :
- كلام حلو يا ابن القديمة ولكنه مُعملة لا نعرف بها وحدها !
فقال عرفة باسمياً :

- ستجيء العملة الأخرى في أقرب وقت ان شاء المولى .

- عندنا متسولون اكثر من الحاجة ؟

فقال عرفة بكبرياء ضاحك :

- لست متسولاً يا معلم ولكني ساحر اعترفت بفضلته الملايين !
وتبادل الجلاس النظرات فقطب عجاج متسائلاً :

- ماذا تعني يا ابن المجنونة ؟

فدس عرفة يده في عبه وأخرج حُخماً صغيراً دقيقاً في حجم النبقه وتقدم في خضوع من المعلم ومد به يده فتناوله المعلم بعدم اكتراث ، وفتح ، فرأى مادة قائمة ، رفع اليه عينيه متسائلاً فقال عرفة في ثقة لا حد لها :

- قمحة منه على فنجال شاي قبل « لامواخذة » بساعتين ، وبعدها قاما ترضى عن محسوبك عرفة واما تطرده من الحارة مشفوعاً بالعنات .
اشرأبت الأعناق باهتمام شديد لأول مرة ، وحتى عجاج لم يستطع ان يخفي اهتمامه ، لكنه تساءل في استهانة مصطنعة :
- أهذا هو سحرك ؟

- عندي أيضاً البخور النادر ، الوصفات العجيبة ، الطب والدواء ، الأحجية ، ويُعرف قدرتي حقاً عند المرض والعقم والضعف .

- فقال عجاج فيها يشبه الوحيد :
- الله .. الله .. فلتبشر ~~بالموت~~ !
- فانقبض قلب عرفة لكن وجهه زاد انبساطاً وهو يقول :
- كل ما املك تحت أمرك يا معلم .
- فضحك الفتوة بغتة وقال :
- لكنك لم تجربنا من أبوك !
- فقال دون ان يزايله المرح .
- لعلك به اعلم !
- وضجت القهوة بالضحك . وتلاقت التعليقات الساخرة في شراريب الدخان السابحة في الجو . ولما ابتعد غرفة عن القهوة قال لنفسه حانقاً :
- « من يدري من يكون ابوه حقاً ، ولا أنت يا عجاج ، آه يا اولاد الكلب ! » . وتفقد هو وحنش البدرود في ارتياح ، ومضى يقول :
- اوسع مما كنت اتوقع ، مناسب جداً يا حنش ، فهذه الحجرة صالحة للمقابلات ، والتي بالداخل للنوم ، والأخيرة للعمل .
- فسأله حنش بقلق :
- ترى في أي حجرة احترقت المرأة ؟
- فضحك عرفة ضحكة عالية رنت بين الجدران الخالية وقال :
- أتخاف من العفاريت يا حنش ؟ اننا نتعامل معهم كما كان يتعامل جبل مع الثعابين .
- ونظر فيما حوله بارتياح وقال :
- ليس عندنا إلا نافذة واحدة في الحجرة المطلّة على الطريق ، سرى الطريق من تحت من خلال النافذة ذات القضبان الحديدية ، فلهذه المقبرة ميزة جلييلة وهي انها لا يمكن ان تسرق .
- قد تنهب !
- قد !

ثم وهو يتنهّد :
- كل ما عندي فيه فوائد للناس ، لكنني لم التقي في حياتي الا
الاساءة .
فقال حنش :
- سيعوضاك النجاح عن كل ما نالك من اذى ، او ما نال المرحومة
امك من قبل .

٩٤

في اوقات الفراغ كان يحلو له ان يجلس على كنبه قديمه لينفرج على
ما يجري من النافذة المطلّة على ارض الحارة . جلس مسند الجبين الى
قضبان النافذة فبدت الأرض على مستوى يصره بكل ما يدب عليها من
اقدام وعجلات وكلاب وقطط وحشرات وأطفال ، اما الوجوه والصدور
فلم يكن ليراها الا بتخفيض قامته ورفع رأسه . ووقف امامه طفل عار
وهو يلعب بقارميت ، ثم مسرّعاً على يسراه صينية
خشبية "حملت لباً وفولاً وحلوى وذباباً ويتوكأ بيميناه على عصا غليظة ،
وكان صوت عويل يتراعى من شباك بدروم ، ومعركة تدور بين رجلين
حتى تدفق الدم من وجهيهما . وابتسم للطفل العاري وسأله برقة :

- ما اسمك يا شاطر ؟

فأجاب :

- اونة .

- قصدك حسونة ، هل يعجبك هذا القار الميت يا حسونة ؟
فرماه به ، ولولا ان حجزه قضيب لأصاب وجهه ، وجرى الصغير
كقارب يتمايل . والتفت نحو حنش وكان يوم عند قدميه وقال :

– في كل شبر من هذه الحارة نجد دليلاً على وجود الفتيات ،
ولكنك لن تجد دليلاً واحداً على وجود اناس مثل جبل او رفاعه
او قاسم .

فقال حنش وهو يتشاءب :

– نحن نرى امثال سعد الله ويوسف وعجاج والسنطوري ولكننا نسمع
فقط عن امثال جبل ورفاعة وقاسم .

– لكنهم وجدوا ، اليس كذلك ؟

فأشار حنش الى ارض الحجرة بأصبعه وقال :

– ربنا رفاعي ، كل سكانه رفاعية ، أي رجال رفاعه الذي
تؤكد الرباب كل مساء انه عاش ومات في سبيل الحب والسعادة ، ومع
ذلك فتحن نغير ريقنا كل صباح على سبابهم ومشاجراتهم ، هكذا هم
نساء ورجالا .

فلوى عرقه شفتيه امتعاضاً وقال :

– لكنهم وجدوا ، اليس كذلك ؟

فواصل حنش كلامه قائلاً :

– السباب أهون ما يقع في حي رفاعه ، اما الممارك فأجارك الله
منها ، أمس فقط فقد ساكن غينه .

وقف عرقه محتداً وقال :

– حارة عجيبة ! الله يرحمك يا أمي ، انظر الينا مثلاً ، الكل
ينتفع بنا ولا احد يحترمنا !

– إنهم لا يحترمون احداً .

فأصر على اسنانه وقال :

– إلا الفتيات !

فقال حنش ضاحكاً :

– حسبك انك الوحيد في هذه الحارة الذي يتعامل معه الجميع من

جبيلة ورفاعة وقاسية .

— عليهم اللعنة جميعاً .

وصمت ملياً وعيناه تلهمعان في ضوء البدر يوم الخافت ثم قال :

— كل واحد منهم يفاخر برجله بغباء وعى ، يفاخرون برجال لم يبق منهم الا أسماؤهم ، ولا يحاولون قط ان يجاوزوا الفخر الكاذب بخطوة واحدة ! أولاد كلب جبناء .

وكان أول من قصده من زبائن امرأة من رفاعة ، في الأضيوع الأول من استقراره في مسكنه . وإذا بها تسأله بطوت خفيض :

— كيف يمكن التخلص من امرأة دون ان يدري أحد ؟

فارتاع الرجل ، ونظر اليها باستغراب ، ثم قال :

— لست لذلك يا ستي ، إذا أردت أدوية للجسد او للروح فأنا

خادمك !

فتساءلت بانكار :

— ألسنت ساحراً ؟

فقال بوضوح :

— في كل ما فيه فائدة للناس ، اما القتل فله أناس آخرون !

— لعلك خائف ! ؟ لكننا سنكون شريكين سرهما واحداً .

فقال برقة تطوي سخرية :

— لم يكن رفاعة كذلك !

فهتفت :

— رفاعة ! عليه الرحمة ، نحن في حارة لا نجد فيها الرحمة ،

ولو كانت تجدي ما هلك رفاعة نفسه !

وتركته يائسة لكنه لم يندم . ان رفاعة نفسه — اول الطيبين — لم

يظفر بالسلامة في هذه الحارة ، فكيف يأمل فيها من يبدأ عمله بالجرعة !؟

وأمه ! كم لاقت من آلام دون ان تتعرض لأحد بأذى . فليكن على

خير صلة بالناس جميعاً كما يجدر لكل تاجر لبق . ومضى يتردد على جميع المقاهي فيجد في كل قهوة زبوناً يعرفه . واستمع الى قصص الرباب في جميع الأحياء حتى اختلطت في رأسه وكان يدور بها ذلك الرأس . وكان أول زبون جاءه من حي قاسم رجلاً طاعناً في السن فقال له همساً وهو يبتسم :

— سمعنا عن الهدية التي انحف بها عجاج فتوة رفاة .

فتفرس في وجهه المجدد باسماً ، فقال الرجل :

— انحفنا بما عندك ولا تدهش ، في وحياتك رمق !

وتبادلا ابتسامة كالسرفقال العجوز متشجعاً :

— أنت قاسمي ، أليس كذلك ؟ هكذا يعتبرك اهل حيتنا .

فسأله عرفة ساخراً :

— هل يعرفون أبي عندكم !

فقال الرجل بجدة واهتمام :

— القاسمي يُعرف بسياه ! لذلك فأنت قاسمي ، نحن الذين رفعنا

الحارة الى قمة العدالة والسعادة ، ولكنها واسفاه حارة مشثومة .

ثم تذكر الرجل الغرض الذي جاء من أجله فقال بركة :

— الهدية من فضلك .

وذهب الرجل وهو يقرب الحق من عينه العمشاء وقد دبث في مشيته

المتهالكة صحوة نشاط وأمل . وكان آخر من زاره شخص غير متوقع .

كان يجلس في حجرة الاستقبال على شلثة أمامها مبخرة تنفث دخاناً

رقيقاً ساحراً حين دخل عليه حنش بين يدي نوبسي عجوز وهو يقول :

— عم يونس بواب حضرة الناظر .

فانتفض عرفة واقفاً ومد له يديه مرحباً وهو يقول :

— أهلاً .. أهلاً ، زارنا النبي .. تفضل يا مولانا !

جلسنا متجاورين ، وقال البواب بصراحة معهودة :

— الهائم ، نظيرة هائم حرم الناظر ، تحلم أحلاماً سيئة حتى قل نومها .
بدا الاهتمام في عيني عرفة ودق قلبه دقة الأمل والطموح ، لكنه
قال ببساطة :

— حال عارضة تمر بسلام ..

— لكن الهائم مترعجة وقد أرسلتني اليك لتجد لها شيئاً مناسباً .
شعر رفاعة بسعادة وسيادة لم يعرفها طوال حياة التشرذ التي فيها
في ظل أمه الراحلة وقال :

— الأفضل أن أحادثها بنفسي !

فقال البواب بحدة :

— محال ! لن نجىء اليك ولن تدخل اليها !

وغالб عرفة اليأس مستميتاً في الدفاع عن فرصته الذهبية فقال :

— يلزمني متديلبها أو شيء من طرفها !

وأخى البواب رأسه المعمم وقام ليذهب . وعندما بلغا باب البدروم
تلكأ البواب قليلاً ثم مال على أذن عرفة قائلاً في همس :

— سمعنا عن هديتك لعجاج فتوة رفاعة !

ولما ذهب البواب بالهدية ضحك عرفة وحنش طويلاً وتساءل الأخير :

— لمن أخذ الهدية يا نرى ؟ لنفسه أم للناظر أم للهائم ؟

وهتف عرفة ساخراً :

— يا حارة الهدايا والنبايت !

ومضى الى النافذة ينظر الى الحارة في الليل . بدا الجدار المواجه
لعينيه مفضضاً بضوء القمر ، وتعالّت زفرات الصراخير ، وارتفع صوت
الشاعر من قهوة الحي وهو يقول :

« وتساءل أدهم :

— متى تقر بأنه لم تعد تربطنا صلة ؟

فقال ادريس :

— لترحلنا الماء ، ألسنت أخني ؟ هذه رابطة ليس في الامكان
فصمها .

— ادريس ! كفاك ما فعلت بي ..

— الحزن قبيح ، ولكن كلانا مصاب ، أنت فقدت همام وقدري وأنا
فقدت هند ، أصبح للجبلأوي العظيم حفيذة عاهرة وحفيد قاتل ..
فعلا صوت أدهم وهو يهدير :

— اذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعلى الدنيا العفاء .
وتحول عرفة عن النافذة في سأم . متى تكف حارتنا عن حكي الحكايات ؟
ومنى يكون على الدنيا العفاء ؟ وأمي رددت يوماً هذا القول : و اذا
لم يكن الجزاء من جنس العمل فعلى الدنيا العفاء . أمي المسكينة ساكنة
الحلاء . لكن ماذا أفدت من الحكايات يا حارتنا ؟

٩٥

كان عرفة وحش يعملان بهمة في حجرة البدروم الخلفية على ضوء
مصباح غازي مثبت في الجدار . لم تكن الحجرة تصلح للحياة العادية
لرطوبتها وظلامها ولموقعها آخر البدروم فجعل عرفة منها مقراً لعمله .
وبدت على أرضها وفي أركانها مجموعات من أوراق الأحجية ، والأثربة
والجبر ، ونباتات وتوابل ، وحيوانات وحشرات مجففة كالقثران والضفادع
والعقارب ، واكوام من قطع الزجاج ، وقوارير ، ومياه في صفائح ،
وسوائل غريبة ذات رائحة نفاذة ، وفحم ، وكانون ، وقد ركبت
على الجدران رفوف حملت بانواع شتى من الأوعية والآنية والأكياس .
وكان عرفة منهمكاً في خلط بعض المواد وعجنها في وعاء من الفخار
كبير ، وكان العرق يتصبب من جبينه فيجففه بكم جلبابه من حين

لآخر ، هذا وحش رابض عن كذب ، يراقبه باهتمام ، واستعداد لتلبية
أية إشارة تصدر منه ، وكأنما أراد ان يعزبه أو يتودد اليه فقال :

— هذا التعب لا يبذل جزءاً منه اكبر عامل في هذه الحارة المنكودة ،

وفي سبيل أي جزاء يبذل ؟ ملاليم أو قرش على خير الفروض !

فقال عرفة بارتياح :

— رحم الله أمي ! لا يعرف فضلها سواي ، ويوم سلمني لذلك

الساحر العجيب الذي يقرأ لك جميع ما يحول في خاطرك تغيرت حياتي

تغيراً كلياً ، فلولها لكنت على خير ظن نشالاً أو متسولاً ..

فأصر حنش على أسفه قائلاً :

— ملاليم !

— النعود تكثر بالصبر ، لا تيأس من ذلك ، ليست الفتوة هي

السييل الوحيد الى الثروة ، ولا تنس المتزلة السامية التي اتمتع بها ، فان

من يقصدني انما يعتمد كل الاعتماد عليّ ويضع سعادته أمانة بين يدي ،

وليس هذا بالشيء القليل ، ولا تنس ايضاً لذة السحر نفسه ، لذة

استخراج مادة مقيدة من مواد قلدة ، لذة الشفاء حين يأتمر بأمرك ،

وهناك القوى المجهولة التي تنشوف للاتصال بها واملاكها ان استطعت .

ونظر حنش الى الكانون وقال منقطعاً فجأة عن تيار صاحبه :

— الاوفق أن أوقد الكانون في دهليز المنور والا اختنقنا .

— أوقده في جهنم ، ولكن لا تخرجني عن افكاري ! ان اي مغفل

من يحسبون انفسهم معلمين في هذه الحارة لا يستطيع ان يدرك خطورة

الاشياء التي تصنع في هذه الحجرة المعتمة القذرة ذات الروائح الغريبة ،

أدركوا فائدة « الهدية » ولكن ليست الهدية كل شيء ، ان اعاجيب

لا يحيط بها الخيال يمكن ان تخرج من هذه الحجرة ، المجانين لا يدركون

قيمة عرفة الحقيقية ، لعلمهم يعرفونها يوماً ما ، وعند ذاك يجب ان

يتراجعوا على امي لا ان يعرضوا بها كما يفعلون .

وكان حنش قد قام نصف قومة فعاد يجلس القرفصاء وهو يقول
بامتعاض :

— كل هذا الجلال قد تطيح به عصا فتوة أحمق .

فقال عرفة بحدة :

— نحن لا نؤذي أحداً وندفع الاتاوة فكيف نتعرض للأذى يا ابن

جلجل ؟

فضحك حنش قائلاً :

— وما كان ذنب رفاعة ؟

فحدجه بنظرة غاضبة وقال :

— لماذا تقرفني بهذه الأفكار ؟

— أنت تأمل ان ثري وهنا لا يثري الا الفتوات ، وتأمل أن تصير

قوياً وهنا لا يسمح بالقوة الا للفتوات ، فاعمل حسابك يا أخ !

وصمت عرفة حتى يتأكد من حسن تقديره في الخلط بين المواد ،
ثم نظر الى حنش فرأى سحته ما زالت محتفظة بصورة التحذير فضحك
قائلاً :

— حذرتني امي من قبلك ، شكراً يا حنش يا ابن جلجل ، لكني

عدت الى الحارة وفي رأسي خطة !

— يبدو انه لم يعد يهلك إلا السحر .

فقال عرفة في جذل كالنشوة :

— السحر شيء عجيب حقاً ، لا حد لقوته ، ولا يدري احد اين

يقف ، وقد تبدو النبايت نفسها لمن يملكه لعب اطفال ، تعلم يا حنش

ولا تكن غيباً ، تصور لو كان جميع اولاد حارتنا سحرة ؟

— لو كانوا جميعهم سحرة لماثوا جوعاً !

فضحك عرفة ضحكة كشفت عن اسنان حادة وقال :

— لا تكن غيباً يا حنش واسأل نفسك ماذا كان يمكن ان يصنعوا ،

والله كانت الأعاجيب تخرج من حارتنا في غزارة السباب والشتائم .

— نعم ، على شرط الا يموتوا جوعاً قبل ذلك !

— نعم ، ولن يموتوا ما داموا في غير ..

لكنه سكت قبل أن يتم قوله ، ومضى يفكر في اهتمام حتى كتفت يدها عن العمل ، ثم رجع يقول :

— شاعر آل قاسم يقول ان قاسم اراد استغلال الوقف حتى يجد كل حاجته فيستغني عن العمل ويفرغ للسعادة الغناء التي حلم بها أدهم .

— ذلك قول قاسم !

فقال وعيناه تلمعان بشدة :

— لكن الغناء ليس هو الهدف الأخير ! تصور ان يمضي العمر في فراغ وغناء ؟ وهو حلم جميل لكنه مضحك يا حنش ، الأجل حقاً ان نستغني عن العمل لنصنع الأعاجيب .

هز حنش رأسه الكبير — الذي يبدو منغمساً في جسده دون رقبة تذكر — محتجاً على حديث لا معنى له ، ثم استرد لهجة العمل الجدية وهو يقول :

— دعني الآن أوقد الكانون تحت المنور .

— افعل ، وضع نفسك فوق اللهب فما تستحق الا الحرق .

وغادر عرفة غرفة العمل بعد ساعة ففضى الى الكتبة وجلس ينظر من النافذة الى الخارج . اقتحمت أذنيه ضجة الحياة بعد صمت فتلاقت فيها نداءات الباعة وأحاديث النساء المتبادلة ونكات صارخة ومختارات من الشتائم ، تصاحب تيار الراحين والغادين الذي لا ينقطع . واذا به يلاحظ ان شيئاً جديداً اتخذ مكانه عند الجدار المواجه لنافذته . قهوة متنقلة مكونة من قفص مغطى بملاءة قديمة صُفَّت عليه علب البن والشاي والقرفة وموقد وكنجات وفناجيل واكواب ومعالق ، وقد جلس عبوز على الأرض يروح على الموقد ليسخن ماء ، على حين وقفت وراء القفص

فتاة في ربيع العمر وهي تنادي بصوت دافئ : « قهوة مزاج يا جدع ! »
كانت القهوة تقع عند ملتقى القاسمية بالرفاعية ، وبدا أن أكثر زبائنهم
من أصحاب عربات اليد والمساكين . وجعل رفاعية يطيل النظر الى الفتاة
من بين القضبان . هذا الوجه الأسمر المتلفع بنجار أسود ما أطفه ، وهذا
الجلباب البني الغامق الذي يغطيها من العنق حتى القدمين ويتمرجر منه
طرف على الأرض اذا مشت بطلب أو عادت بقدح فارغ ، هذا الجلباب
حشمة وأدب ، وهذه القامة الرشيقة ، والعينان العسلتان ما أجملها لولا
احمرار اشفار يسراها لرمد أو قذارة ! هي ابنة العجوز كما يشهد الوجهان
ويبدو أنه أنجبها في سن متأخرة كما يقع كثيراً في حارتنا . ودون تردد
صاح بها :

— يا شابة .. فنجال شاي وحياتك .

فامتدت اليه عينها ، وبسرعة ملأت قلدحاً من ابريق مدفون حتى
منتصفه في الرماد ، ومضت به اليه عبر الطريق فتسلمه وهو يقول باسماء :
— عاشت يدك ، كم ثمنه ؟

— نكلة .

— غال ! ولكن لا يغلو لك ثمن !

فقالت باحتجاج :

— في القهوة الكبيرة بتعريفة وهو لا يمتاز عما في يدك بيبيء .
وذبحت دون انتظار لكلام فراح يحسوه قبل أن يبرد ودون أن يحول
عينيه عنها . ما أسعد أن يملك فتاة بهذا الشباب ! لا عيب فيها الا حمرة
عينها وما اسهل ان يداويها ، ولكن الأمر يحتاج الى قدر من النقود لم
يُوجد بعد . والبدروم جاهز وما على حنش الا ان ينام في الدهليز أو
في حجرة الاستقبال اذا شاء على شرط ان يغليها من البق أول بأول .
وانتبه على هممة غريبة ورأى الناس ينظرون نحو أعلى الحارة ويقول
البعض منهم : « السنطوري .. السنطوري » فنظر بميل على قدر ما سمحت

القضبان له فرأى الفتوة قادماً في حالة من الأعوان . ولما مر بالقهرة
المتقلبة وقع بصره على الفتاة فسأل رجلاً من رجاله :
- من الفتاة ؟

- عواطف بنت عم شكرون .
فلعب الرجل حاجبيه في ارتياح ومضى نحو حية . وشعر عرفة
بضيق وقلق . لوح للفتاة بالقدح الفارغ فجاءته في خفة فأخذته وتناولت
من يده النكلة ، وعند ذلك سألتها وهو يشير بذقنه الى الناحية التي ذهب
اليها السطوري :

- ألم يضايقك شيء ؟
فقال ضاحكة وهي تستدير لتذهب :
- سأستعين بك عند اللزوم ، فهل تعين ؟
فحزت في نفسه سخرتها . سخرية حزينة لا متحدية فتضاعف ضيقه .
وهنا سمع صوت حنش وهو يتناديه فوثب الى ارض الحجرة واندفع
الى الداخل ..

٩٦

تكاثر زباين عرفة مع الأيام ، لكن قلبه لم يفرح بزبون كما فرح
بعواطف يوم رآها مقبلة عليه في حجرة الاستقبال . نسي مهابة المعلم
التي يرتديها امام زباينه فوقف مرحباً بها ، ثم أجلسها على شلثة أمامه
وتربّع في مجلسه والدنيا لا تسعه من السرور ، حيّاتها بنظرة شاملة لكنها
سرعان ما وقفت على عنبها اليسرى التي كادت تختفي وراء ورم ملتهب ،
فقال محتجاً :

- أهملتها يا شابة ، كانت حمراء منذ أول يوم رأيتك .

فقلت كالمعتذرة :

- اكتفيت بغسلها بالماء الساخن ، والمشغول بالعمل مثلي ينسى .
- لا يجوز ان تنسي صحتك ، وخاصة اذا تعلق الأمر بعضو عزيز

مثل عينك الجميلة !

- ابتسمت متأثرة بالثناء على حين كان هو يمد يده الى رف خلفه ليحيى بكوز ، ثم اخرج منه لفافة صغيرة وقال وهو يشير اليها :
- صرّتي ما فيها في منديل ، وحطّيه فوق بخار ماء يغلي ، ثم اربطيه على عينك ليلة بعد أخرى حتى تعود عينك الى جمال اختها .
- تناولت اللفافة ، وأخرجت كيساً من جيبها وهي تسأله بعينها اليمنى عن الثمن فقال ضاحكاً :

- لا عليك من هذا فنحن جيران وبيننا صداقة !

- لكنك تدفع ثمن ما تشرب من شاي .

فقال متهرباً :

- اني أدفع في الواقع لأبيك ، هذا الرجل الوقور ، كم أودّ أن أعرفه ، وكم أسفت على اضطراره للعمل حتى هذه السن المتأخرة !
- فقلت في مباهاة :

- لكن صحته جيدة ، وهو يأبى أن يقعد في البيت ، غير ان طول عمره من دواعي حزنه في الحياة، اذ انه كان ممن شهدوا الأحداث على عهد قاسم .

فتجلى الاهتمام في وجه عرفة وسألها :

- حقاً ! أكان من أعوانه ؟

- كلا ، لكنه ذاق السعادة في أيامه وما زال يتحسر عليها .

- أريد أن أعرفه وأن استمع اليه .

فبادرته قائلة :

- لا تجرّه الى هذا الحديث، فاني أود أن ينساه الى الأبد حرصاً على

سلايته . كان مرة في خماره يشارب بعض أصحابه ، ولما سكر وقف بينهم يطلب بأعلى صوته بأن تعود الحياة الى ما كانت عليه ايام قاسم ، وما ان عاد الى حارثنا حتى وجد السنطوري امامه فانهاه عليه ضرباً وصيحاً ولم يتركه حتى أغمي عليه .

تفكر عرفة في امتعاض شديد ثم لحظ عواطف بمكر وقال :

— لا أمان لأحد مع وجود هؤلاء الفتوات !

فرمقته بنظرة خاطفة كأنما تتسائل عما وراء مقصده الظاهر وقالت :

— صدقت ، لا أمان لأحد معهم .

وتريث وهو يعرض شفثيه كالتردد ، ثم قال :

— رأيت السنطوري وهو ينظر اليك نظرة كلها وقاحة .

فدارت ابتسامة بحركة من رأسها الى اسفل ، وقالت :

— ربنا يأخذه .

لكن عرفة تسأل في ارتياب :

— أليس مما يسر الفتاة ان يعجب بها فتوة مثله ؟

— انه زوج لأربع !

فغاص قلبه في أعماقه ، وتسأل :

— واذا كان عنده متسع ؟

فقال بحدة :

— كرهته منذ اعتدى على أبي ، وهكذا جميع الفتوات لا قلوب

لهم ، يأخذون الاتاة وكأنهم لاستكبارهم هم الذين يعطون .

فانتعش بالارتياح وقال بحماس :

— أحسنت يا عواطف ! كما احسن قاسم من قبل يوم قضى عليهم ،

لكنهم يعودون مثل بعض الدمامل الغامضة .

— لذلك يتحسر أبي على ايام قاسم .

فهز رأسه في غير اكتراث طارئ وقال :

— ويوجد غيره من يتحسرون على أيام جميل ورفاعة ، لكن الماضي لا يعود .

فقلت في استياء مليح :

— تقول ذلك لأنك لم تشهد قاسم مثل أبي .

— وهل شهدته أنت ؟

— أبي قال لي .

— وأمي قالت لي ، ولكن ما جدوى ذلك ؟ انه لا يخلصنا من الفتوات ، وأمي نفسها كانت ضحية لهم ، وها هم يعرضون بها بعد موتها .

— حقاً ؟ !

فقال بوجه متجهم كأنه قدح ماء صاف تعكر فجأة باثارة رواسبه .
— لذلك أخشى عليك يا عواطف ، الفتوات يهددون الرزق والعرض والحب والسلام ، واصارحك بانني اقتنعت منذ رأيت الوحش يتطلع اليك بوجوب القضاء عليهم .

فقلت عواطف باهتمام :

— يقولون إنه في وصية جدنا الواقف .

— أين جدنا ؟

فقلت ببساطة :

— في البيت الكبير

فقال بهدوء وبوجه لا ينم عن السرور :

— نعم ، أبوك يحدث عن قاسم ، وقاسم حدث عن جدنا ، هكذا نسمع ، ولكننا لا نرى إلا قدرتي وسعد الله وعجاج والسنطوري ويوسف ، نحن في حاجة الى قوة لتخلصنا من العذاب ، فإذا تجدي الذكريات ! وانتبه الى ان مجرى الحديث كاد يفسد عليه اللقاء ، فقال وهو يعدل عن السيكا الى الصبا :

— الحارة . في حاجة الى قوة كما انا في حاجة اليك !
فحدجته بنظرة استنكار فابتسم في جرأة بدت غير غريبة عن عينيه
الجارحتين وقال بجدية لينحاشى غضبة متوتبة في حاجيها :
— شابة طيبة مجتهدة جميلة ، تنسى في غمرة العمل عينها حتى تورم ،
ثم تجيئي وهي تظن انها في حاجة إلي فتتضح لها الحقيقة وهي اني انا
الذي في حاجة اليها .
قالت وهي تهتم بالقيام :
— آن لي ان انصرف .

— بغير غضب من فضلك ، واذكري اني لم اصرح بجديده ، فلا شك
انك استشففت اعجابي بك طوال الأيام الماضية اذ نظراتي تذهب ونجيء
ما بين نافلتني وقهوتك ، ان أعزب مثلي لا يمكن ان يعيش وحده الى
الأبد ، وان بيته المشحون بالعمل في حاجة للرعاية ، وان ارباحه تفيض
عن حاجته فلا بد ان يشاركه فيها انسان .
غادرت الحجرة . وقف في نهاية الدهليز ليودعها . وكأنها لم ترض
ان تذهب دون تحية فقالت :
— فتك بعافية .

ولبت مكانه وهو يترنم بصوت مهموس :
خذك المياس يا بدري واملا لي الكاس من بدري
وانت احلى الناس في نظري
ثم مضى في فتوة ونشاط الى حجرة العمل فوجد حنش منهمكاً في
واجباته ، فسأله :
— ماذا عندك ؟

فعرض امامه زجاجة وهو يقول :
— معبأة ومحكمة الاغلاق ، ولكن ينبغي ان تجرب في الخلاء .
فتناولها عرفة وراح يمتحن سدادتها ، ثم قال :

- نعم ، في الخلاء والا افترض امرنا .
فقال حنش بقلتي :
- الرزق بدأ يجيء والحياة تبسم ، فلا تفرط فيما وهبك الله من سعادة .
أخذ حنش يضيئ بالحياة بعد ان حلت في عينيه . ابتسم عرفة عند
هذا الحاطر . ونظر الى حنش ملياً ثم قال :
- كانت أمك كما كانت أمي .
- نعم ولكنها توسلت اليك الا تفكر في الانتقام .
- كان رأيك غير ما تبدي الآن !
- ستقتل قبل ان تنتقم .
- فضحك عرفة وقال :
- لا أخفي عنك انني كففت عن التفكير في الانتقام من زمن .
- فتهلل وجه حنش وهو يقول :
- هات الزجاجة لتفرغها يا أخي .
- لكن عرفة شدد قبضته على الزجاجة وهو يقول :
- بل سنجرها حتى تبلغ الكمال .
- فقطب حنش في استياء احتجاجاً على المزمع به فأردف عرفة قائلاً :
- انا اعني ما أقول يا حنش ، ثق انني عدلت عن الانتقام ، لا
اذعائاً لتوسلات أمنا ، وانما لاقتناعي بوجوب القضاء على الفتوات بصرف
النظر عن انتقامنا .
- فقال حنش محتدماً :
- بسبب حبك لهذه الفتاة .
- فضحك عرفة حتى بان حلقه ، وقال :
- حب الفتاة ، حب الحياة ، اسمه بما تشاء .. كان قاسم على حق !
- مالك انت وقاسم ! كان قاسم يحقق رغبة جده !
- فقط بوزه وقال :

- من يدري ؟ ! حارتنا تحكي الحكايات ، اما نحن فنقوم بأعمال
حاسمة في هذه الحجرة لا شك فيها ، وأين الأمان في حياتنا ؟ سيجيء
عجاج غداً لينهب رزقنا ، واذا قدّمت يداً للزواج من عواطف اعترضني
نبوت السنطوري ، وهذا حال كل رجل في حارتنا حتى المتسول ، فما
يكدر صفوي هو ما يكدر صفو حارتي ، وما يؤمني هو ما يؤمنها .
حق ما انا فتوة ، ولا برجل من رجال الجبلوي ، ولكي املك الأعاجيب
في هذه الحجرة ، ومنها قوة لم يحز عشرها جبل ورفاعة وقاسم مجتمعين .
ورفع بالزجاجة بيده متخذاً هيئة الموثب للقذف بها ، ثم اعادها الى
حنش قائلاً :

- سنجرها الليلة بالجبل .. ابسط وجهك واستعد حماسك .
وغادر حجرة العمل الى النافذة . وتقرّص فوق الكنب مرسلًا ناظره
الى القهوة المتنقلة . وكان الليل يهبط رويداً ، وصوتها يعلو منادياً
بالقهوة والشاي . وتجنب النظر الى نافذته فدل التجنب على خطوره
بإلها . وومض بالابتسام فيها مثل ذلك النجم . وابتسم عرفة ، كيانه
كله ابتسم ، وقاض من قلبه الرضى حتى أقسم ليمشط شعره كل
صباح . وترامت من الجمالية ضجة اقوام يطاردون لصاً ، ثم انبعثت من
القهوة انغام الرباب وترامى صوت الشاعر مفتتحاً ليلته بقوله :

الأولى آه سي قدرنا ناظرنا

والثانية آه سعد الله فتوتنا

والثالثة آه عجاج فتوة حتنا

فانتزع من حلمه بلا رحمة . وقال بملل وتمرد : سنبداً الحكايات ،
متى تنتهي هذه الحكايات ؟ وماذا افاد الاسماع اليها طوال الليالي ؟
سيغني الشاعر وتستيقظ الغرز يا حارة الحشرات ..

وطراً على حياة عم شكرون المضطرب غامض . كان يتكلم أحياناً بصوت مرتفع جداً كأنه يخاطب فيقول بعطف : « الكبر .. انه الكبر » . وكان يغضب شديد الغضب لأنفه سبب أو لغير ما سبب فيقولون : « الكبر » . وكان يصمت طويلاً حتى حين تتطلب الحال الكلام فيقولون : « الكبر » . وكان يقول أقوالاً تعد في الحارة كقراً فيقولون في اشفاق : « الكبر اللهم احفظنا » . وكان عرفة يراقبه كثيراً من خلال القضبان في عطف واهتمام . ومضى يراقبه ذات يوم وهو يقول لنفسه : رجل مهيب رغم اسماله البالية وقذارته ، وعلى صفحة وجهه الناحلة نقشت النكسة التي عدت على الحارة عقب أيام قاسم ، اذ انه من سوء حظه انه عاصر قاسم ، فنعيم بأيام العدل والأمانة ، ونال نصيبه كاملاً من ريع الوقف ، ورأى الأبنية تشيد باسم الوقف ثم تتوقف بأمر قدري ، وبالجملة هو رجل بائس طال به العمر أكثر مما ينبغي ! ورأى عواطف قادمة بوجه لا تشويه شائبة بعد ان شفيت عينها فتحول عن الرجل اليها وهتف باسماً :

— الشاي يا أهل النظر !

وجاءته بالقدح فقال قبل ان يتناوله من يدها ليضمن بقاءها :

— مبارك عليك الشفاء يا وردة حارتنا .

فقالت باسمية :

— الفضل لله ولك .

وتناول القدح متعمداً ان تمس أنامله أناملها ، فرجعت ومرح مشيتها بنبيء عن القبول والرضى . ما أجدر ان يخطو الخطوة الحاسمة . وهو

رجل لا تعوزه الجرأة غير انه يجب ان يعمل للسنتوري ألف حساب .
الحق على عم /شكرون الذي جاء بفتاته الى طريق السنتوري ! لكنه
مسكين أعياه التجوال وراء عربته حتى عجز عن الاستمرار ففتح هذه
القهوة المشنومة . وترامت من بعيد ضجة وهتاف فتطلعت الرؤوس نحو
الجمالية ، وما لبث ان ظهرت عربة كارو حملت النساء المغنيات المصنفقات
في وسطهن عروس عائدة من الحمام فجرى الغلمان نحو العربة مهللين
وتعلقوا بأطرافها وهي صاعدة نحو حي جبل ، ويضطرم الجرحى
بالزغاريد والتنهاني والهمسات الفاحشة . ووقف عم /شكرون كالغاضب
وصاح بصوت كالرعد :

— اضرب .. اضرب !

فهرعت اليه عواطف وأجلسته وهي تربت ظهره في أمسى وحنان .
وتساءل عرفة ترى هل يحلم الرجل او يهلوس ؟ ما ألغن الكبير . كيف
إذن يعيش جدنا الجبلاوي ؟ وجعل ينظر الى الرجل حتى سكن ثم
سأله برقة :

— يا عم /شكرون هل رأيت الجبلاوي ؟

فأجابه دون ان ينظر اليه :

— يا مغفل ألا تدري انه اعتكف في بيته من قبل أيام جبل !

فضحك عرفة ، كما ابتسمت عواطف ، وقال بصوت باسم :

— ربنا يمدّ في عمرك يا عم /شكرون .

فصاح /شكرون :

— دعاء كان له قيمة حقاً عندما كان العمر له قيمة .

وجاءت عواطف لتأخذ القدح فقالت له همساً :

— دعه في حاله ، انه لا ينام من الليل ساعة !

فقال باهتمام حارّ :

— قلبي عندك يا عواطف .

ثم بسرعة قبل ان تهم بالسير :

- أود ان احديثه في أمرنا .

فحذرته بأصبعها وذهبت . وراح يتسلى برؤية صغار يلعبون « وطي البصلة » . وبغته ظهر السنطوري قادماً من حي آل قاسم فتراجع رأسه عن القضبان بحركة غريزية . ماذا جاء به ؟ من حسن حظه انه اقام في حي رفاعة فأصبح له من عجاج حام ، عجاج الغارق في « هداياه » . اقرب الفتوة حتى وقف امام قهوة شكرون ، ونفحص وجه عواطف وهو يقول :

- واحد سادة .

لعلت ضحكة امرأة في نافذة وتساءلت أخرى :

- أي شيء حمل فتوة قاسم على طلب السادة من قهوة المتسولين ؟ بدا السنطوري غير مكترث لشيء . قدمت عواطف له الفنجال فتلوى قلب عرفة في صدره . وانتظر الفتوة حتى تذهب حرارة المشروب وهو يبتسم الى الفتاة ابتسامة وقحة كشفت عن اسنانه المذهبة . وتوعده عرفة في نفسه بضربه بجبل المقطم . ورشف السنطوري رشفة وقال :

- تسلم يدك الجميلة .

وخافت ان تبتسم كما خافت ان تقطب على حين تطلع شكرون اليها بارتياح . ثم اعطاها الفتوة قطعة من ذات الخمسة القروش فدفست يدها في جيبها لاحضار الفكة ولكنه لم ينتظر ولم يبد انه يطالب بشيء ، وعاد الى قهوة القاسمية . وحارت عواطف في امرها فقال لها عرفة بصوت منخفض :

- لا تذهبي اليه .

فتساءلت :

- وباني النقود ؟

فنهض عم شكرون رغم ضعفه وأخذ الباقي وذهب الى المقهى . وبعد

قليل عاد العجوز الى مجلسه . وما لبث ان أغرق في الضحك حتى
اقتربت منه ابنته وقالت برجاء :
- كفك ضحكاً .

ونهض قائماً مرة أخرى . وقف مستقبلاً بيت الواقف في نهاية
الحارة ، وصاح :

- يا جبلاوي .. يا جبلاوي ..

والتفت نحوه الأعين من التوافذ وابواب الأربع والمقاهي والبدرومات ،
وهرع نحوه الغلمان ، حتى الكلاب رمقته بأعينها ، وعاد شكرون بصيح :
- يا جبلاوي ، حتى متى تلازم الصمت والاختفاء ، وصاياك مهملّة
وأموالك مضبّعة ، انت في الواقع تُسرّق كما يُسرّق احفادك يا جبلاوي .
وهتف الصغار « هيه » ، وقهقهه كثيرون ، اما العجوز فاستدرك
صراخه :

- يا جبلاوي ألا تسمعي ؟ ألا تدري بما حل بنا ؟ لماذا عاقبت
لدريس وكان خيراً ألف مرة من فتوات حارتنا ! يا جبلاوي !
خرج عند ذاك السنطوري من المقهى وهو يصيح به :

- يا مخرف احتشم .

ثمالتفت نحوه غاضباً وهتف :

- عليك اللعنة يا وغد الأوغاد !

همس كثيرون في اشفاق : « ضاع الرجل » . واتجه السنطوري نحوه
وقد أعماه الغضب وضربه على رأسه بقبضته . ترنح الرجل وكاد يهوي
لمولا ان ادركته عواطف . وراها السنطوري فرجع الى مجلسه .
وقالت الفتاة باكية :

- لنعد الى البيت يا أبي .

وانضم اليها عرفة في مساندته ، ولكن العجوز حاول في ضعف ان
يبغدهما عنه . وثقلت انفاسه على حين ساد الأقربين وجوم . وقالت

- امراة من نافذة :
- الحق عليك يا عواطف ، فالأحسن انه كان يبقى في البيت .
- قالت عواطف وهي ما زالت تبكي :
- مالي حيلة .
- وراح شكرون يقول بصوت ضعيف :
- يا جبلاوي .. يا جبلاوي ..

٩٨

- وقبيل الفجر شق صوات مولود السكون ، ثم عرف الناس ان شكرون قد مات . كانت حادثة غير غريبة على الحارة . وقالت بطانة السنطوري : « الله يحجمه ، عاش قلييل الأدب ، وقلة الأدب كانت السبب في موته » . وقال عرفة لحنش :
- قتل شكرون ، كما يقتل كثيرون في حارتنا ، والقنلة لا يبالون باخفاء جرائمهم ، ولا يتجرأ احد على الشكوى او يجد شاهداً واحداً !
- فقال حنش بتقزز :
- يا للمصيبة ! لماذا جئنا الى هنا !
- انها حارتنا .
- أمنا غادرتها منكسرة الخاطر ، حارة ملعونة هي ومن عليها .
- فقال باصرار :
- لكنها حارتنا .
- كأننا نكفر عن ذنوب لم نجنها .
- التسليم هو اكبر الذنوب جميعاً .
- فقال حنش ييأس :

— خابت تجربة الزجاجة في الجبل !

— لكنها ستنتجح في المرة القادمة .

ولما حمل نعلش شكرون لم يكن وراءه الا عواطف وعرفة ، وهكذا
بدا امام الريح . وعجب الجميع من اشتراك عرفة الساحر في الجنازة
وتهامسوا بجرأته العجيبة ذلك الساحر المجنون .

وكان الأعجب من ذلك ان السنطوري انضم الى الجنازة عندما توسطت
حي آل قاسم . بأي جرأة وقحة فعل ! لكنه فعل بلا حياء وقال
لعواطف :

— البقية في حياتك يا عواطف !

وادرك عرفة ان الرجل يمهّد بذلك لطلبه القادم . والمهم ان حال
الجنازة تغير في غمضة عين اذ تسارع اليها الجيران والمعارف الذين منهم
الخوف حتى ملأت الطريق . وعاد السنطوري يقول :

— البقية في حياتك يا عواطف !

فنظرت اليه في تحدّ وقالت :

— تقتل القتل وتمشي في جنازته .

فقال السنطوري بصوت سمعه الكثيرون :

— قيل مثل هذا لقاسم من قبل .

وتعالت أصوات كثيرة وهي تقول :

— وحلي الله ، الأجل بيد الله وحده !

فصاحت به عواطف :

— قتل أبي بضرية يدك !

فقال السنطوري :

— الله يسامحك يا عواطف ، لو كنت ضربته ضربة حقيقية لقتل

في الحال ، والحق اني ما ضربته ولكن هوشته والكل يشهدون بذلك .

واستبقت الحناجر قائلة :

- هوشه ! ما لمسته يده ، والله ما لمسسه ، ولأياكل الدود عيوننا
 كنا كاذبين .
 فهتفت عواطف :
 - ربنا المنتقم !
 فقال السنطوري بحلم "ضرب مثلاً عهداً طويلاً" :
 - الله يسامحك يا عواطف .
 ومال عرفة على أذن عواطف وقال فيما يشبه الحمس :
 - نخلي الجنازة تسير بسلام .
 وما يدري عرفة إلا ورجل من أعوان السنطوري يدعى العضاض يهوي
 بكفه على وجهه ويصيح به :
 - يا ابن المبولة ، ما أدخلك انت بينها وبين المعلم !
 التفت عرفة نحوه في ذهول فتلقى ضربة أشد من الأولى ، وآختر صفعه ،
 وثالث بصق على وجهه ، ورابع اخذ بتلابيه ، وخامس دفعه بقوة فسقط
 على ظهره ، وسادس قال له وهو يركله :
 - مستدفن في القرافة إذا ذهبت إليها .
 لبث مطروحاً على الأرض في ذهول ، وتجمع ، وقام في ألم غير
 يسير ، وراح ينفذ التراب عن جلبابه ووجهه ، وكان جمع من
 الصغار قد التفتوا حوله وراحوا يهتفون : « العجل وقع .. هاتوا
 السكين » . رجع الى البدروم وهو يعرج وقد جن جنون غضبه ..
 ونظر حنث اليه بأسى وقال :
 - قلت لك لا تذهب !
 فصرخ في حنق أهوج :
 - اسكت ، الويل لهم .
 فقال له بلين وحزم معاً :
 - اصرف النظر عن هذه البنت وإلا فعلينا السلام .

فصمت ملياً وهو ينظر الى الأرض مفكراً ، ثم رفع وجهاً مكفهاً
بالاصرار المخيف وقال :

— ستراني متزوجاً بها أقرب مما تتصور !

— هذا هو الجنون بعينه .

— وسوف يرأس عجاج الزفة .

— انك تبلل ثيابك بالكحول وترمي بنفسك في النار .

— وسأعاود تجربة الزجاجة الليلة في الحلاء .

ولزم داره لا يبرحها أياماً ، ولكن صلته بعواطف لم تنقطع عن طريق
النافذة ذات القضبان . ثم قابلها خفية عقب انقضاء أيام الحداد في دهليز
ربيعها وقال لها في صراحة :

— يحسن بنا ان نتزوج في الحال .

ولم تنفجأ الفتاة بطلبه ولكنها قالت في حزن :

— مستسبب موافقتي لك من المتاعب ما لا تحتمل .

فقال بثقة :

— قبل عجاج ان يشرف حفلنا ، ولذلك معنى لا يخفى عليك .

واتخذت الخطوات في تكتم شديد حتى تم كل شيء . وعلمت الحارة
دون سابق انذار ان عواطف ابنة شكريون تزوجت من عرفة الساحر ،
وانتقلت الى داره وان عجاج فتوة آل رفاعة قد شهد الزواج . ذهل
كثيرون وتساءل آخرون كيف تم ذلك ، كيف تجرأ عرفة عليه ،
وكيف اقنع عجاج بمباركته ، أما اهل الخبرة فقد قالوا يا داهية دقي .

فاجتمع بأعوانه في قهوة آل رفاعة . ودرت الحارة بالاجتماعين فتوتر
جوها ، وسرعان ما خلا الموقع بين القاسمية والرفاعية من الباعة والمتسولين
والأطفال وأغلقت الدكاكين والنوافذ . وخرج السنطوري برجاله الى
الحارة فخرج عجاج برجاله كذلك . واحتدم الشر حتى فاحت رائحته
الكريهة فلم يبق على اندلاع اللهب إلا لمسة . وصاح رجل طيب من
فوق سطح :

— ماذا أغضب رجالنا ؟ فكروا قبل ان تجرى الدماء .

فقال عجاج من خلال صمت الرهبة وهو ينظر إلى السنطوري :

— لسنا غاضبين ولا داعي عندنا للغضب .

فقال السنطوري بغلظة :

— أنت خرجت على حدود الزمالة يا معلم ، ولا يمكن أن يقرك فتوة

علي ما فعلت .

— وما الذي فعلت ؟

فقال السنطوري وكأن الكلام يخرج من فمه وعينه معاً :

— حيث رجالاً وهو يتحدثاني .

— ما فعل الرجل إلا ان تزوج بنتاً وحيدة بعد وفاة أبيها ، وأنا

أشهد زواج كل رفاعي .

فقال السنطوري بازدراء :

— ما هو برفاعي ، ولا يعرف أحد أباه ، ولا هو نفسه ، وقد

تكون أنت أباه وقد اكونه أنا ، او أي متسول في الحارة .

— لكنه يقيم اليوم في حبيبي .

— ليس إلا أنه وجد بـ وما خالياً !

— ولو !

فصرخ السنطوري بصوت مدوّ

— أعرفت انك خرجت على حدود الزمالة ؟

فصاح به عجاج :
 - لا تصرخ يا معلم ، الأمر لا يستوجب ان نتناقم 'كالدبوك !
 - لعله يستوجب .
 فقال عجاج بنبرة كأنها أمر بالاستعداد :
 - اللهم طولك يا روح .
 - عجاج .. انتبه لنفسك !
 - ملعون أبو القفا .
 - ملعون أبوك !
 وارتفعت النبأيت لولا ان ادركها صوت كالخوار يصبح بلهجة أمرة :
 - عيب يا رجال .
 اتجهت الرءوس نحو مصدره فرأوا المعلم سعدالله فتوة الحسرة وهو يشق طريقه بين الرفاعية حتى وقف في المنطقة بين الحين وهو يقول :
 - نزلوا النبأيت .
 فهبطت النبأيت كراءوس المصلين ، ونظر سعدالله مرة الى السنطوري وأخرى الى عجاج زقال :
 - لا أحب الآن ان اسمع كلام أحد ، تفرقوا بسلام ، مذبحة من أجل مرة ؟ يا خسارة الرجولة !
 تفرق الرجال في سكون ، ورجع سعدالله صوب داره .
 وكان عرفة وعواطف داخل البدروم لا يصدقان أن الليلة ستمر بسلام ، كانا يتابعان ما يدور في الخارج بقلبين واجفين ووجهين ممتقعين ، ولم يبتلّ لهما خلق حتى سمعا صوت سعدالله بنبرته الآمرة التي لا ترد . تنهدت عواطف من الأعماق وقالت :
 - ما أقسى هذه الحياة !
 وأراد ان يبت في نفسها شيئاً من الطمأنينة فقال وهو يشير الى رأسه :

— أنا أعمل بهذا ، هكذا كان نجيل ، وهكذا كان قاسم
الداهية !

فازددت ريقها بمشقة وقالت .

— ترى هل تدوم السلامة ؟

ضمها الى صدره في مرح ظاهري وقال :

— ليت كل زوجين يسعدان مثلنا .

فطرحت رأسها على كتفه ريثما تسترد أنفاسها وهمست قائلة :

— ترى هل تنتهي المسألة عند ذلك ؟

فنفخ قائلاً في صراحة :

— أي فتوة لا يؤمن جانبه .

فرفعت رأسها وهي تقول :

— أعرف ذلك ، وبني جرح لن يلتئم حتى أراه صريعاً .

وعرف من تعني ، ونظر في عينيها بتفكير وقال :

— الانتقام في مثل حالتك واجب ولكنه لا يؤدي الى نتيجة حاسمة ،
ان سلامتنا مهددة لا لأن السنطوري يود البطش بنا ، ولكن لأن سلامة
حارتنا كلها مهددة ببطش الفتوات ، ولو تغلبنا على السنطوري فن
يضمن لنا الا يتحرش بنا عجاج غداً او يوسف بعد غد ؟ فاما أمن
للجميع أو لا أمن لأحد .

فابتسمت في فتور متسائلة :

— أتريد ان تكون كجبل او رفاة او قاسم ؟

فقبل شعر رأسها وهو يتشمم رائحته القرنفلية دون ان يجيب
فعادت تقول :

— أولئك كلفوا بالعمل من قبل جدنا الواقف .

فقال بضجر :

— جدنا الواقف ! كل مغلوب على أمره يصبح كما صاح المرحوم

ابوك : « يا جيلادي ! ولكن هل سمعت عن احفاد مثلنا لا يرون
جدهم وهم يعيشون حول بيته المغلق ؟ وهل سمعت عن واقف يعبت
العابثون بوقفه على هذا النحو وهو لا يحرك ساكناً ؟

فقالت ببساطة :

— انه الكبير !

فقال بارتياب :

— لم أسمع عن معمر عاش طول هذا العمر .

— يقال إنه يوجد رجل في سوق المقطم جاوز المائة والحسين من

العمر ، ربك قادر على كل شيء .

فصمت ملياً ، ثم غغم قائلاً :

— كذلك السحر فهو قادر على كل شيء !

فضحكت من غروره وهي تنقر بأصبعها على صدره وقالت :

— سحرك قادر على مداواة العين .

— وعلى اشياء لا تحصى !

فتنهدت قائلة :

— يا لنا من مساطيل ! نتسلى بالأحاديث كأننا لا يتهددنا شيء !

لم يأبه لمقاطعتها فواصل حديثه قائلاً :

— وقد يتمكن يوماً من القضاء على الفتوات انفسهم ، وتشيد

المباني ، وتوفير الرزق لكافة أولاد حارتنا .

فتساءلت ضاحكة :

— هل يمكن ان يحدث ذلك قبل قيام القيامة ؟

فرقت عيناه الحادثان بنظرة حائلة وقال :

— آه لو كنا جميعاً سحرة !

— لو !

ثم أردفت قائلة :

-- في زمن قصير حقق قاسم العدالة بنصر سحرك !
 -- وسرعان ما ولت ، أما السحر فأثره لا يزول ، لا تستخفي
 بالسحر يا عسليّة العين ، انه لا يقل عن حينا خطورة ، ويخلق مثله
 حياة جديدة ، ولكنه لن يؤتى اثره الحق الا اذا كان اكثرنا سحرة !
 فتساءلت في دهابة :
 -- وكيف يتأتى ذلك ؟
 ففكر طويلاً قبل ان يجيب قائلاً :
 -- اذا تحققت العدالة ، اذا تفلت شروط الواقف ، اذا استنفى
 اكثرنا عن الكد وتوفروا على السحر .
 -- أتريدنا حارة من السحرة !
 وضحكت ضحكة لطيفة واستلذت قائلة :
 -- وما السبيل الى تنفيذ الشروط العشرة وجدنا قعيد القرائش ، ويبدو
 انه ما عاد بوسعه ان يكلف احداً من أحفاده بعمل !
 فنظر اليها نظرة غريبة وتساءل :
 -- لماذا لا نذهب نحن اليه ؟
 فضحكت مرة اخرى وقالت :
 -- هل تستطيع ان تدخل بيت الناظر ؟
 -- كلا ، ولكن ربما استطعت دخول البيت الكبير .
 فضربت يده وهي تقول :
 .. كفالك مزاحاً حتى نطمئن على حياتنا أولاً !
 فابتسم ابتسامة غامضة وقال :
 -- لو كنت أحب المزاح ما عدت الى حارتنا .
 فأقزعها شيء في نبرته فحذجته بدهشة وهتفت :
 -- أنت تعني ما تقول .
 فطالها بنظرة صامته فعادت تقول :

- تصور ان يقبضوا عليك في البيت الكبير !
فقال بهدوء :
— ما العجب في وجود حفيد بيت جدّه !
— قل إنك تمزح ، رباّه ! مالك تنظر جاداً هكذا ، شيء عجيب ،
لماذا تريد ان تذهب اليه ؟
— ألا تستحقّ مقابلته المخاطرة ؟
— كلمة نددت عن لسانك فكيف انقلبت حقيقة مرعبة .
فربت راحتها ليهديء خاطرهما وقال :
— ملد عدت الى حارتنا وانا افكر وحدي في اشياء لا تنخطر ببال ..
فتساءلت بتوسل :
— لمّ لا نعيش في حالنا ؟
— يا ليت ! لانهم لا يتركونا نعيش في حالنا ، ولا بد للإنسان
من ان يؤمن حياته .
— إذن نهرب من الحارة .
فقال باصرار :
— لا أهرب وفي يدي السحر !
وجذبها برقة حتى ألصقها بنفسه ، وجعل يربت منكبها وهو يهمس
في اذنها :
— سنجد للكلام فرصاً كثيرة ؛ اما الآن فليطمئن قلبك .

١٠٠

ترى "جنّ الرجل أم أعماه الفرور ؟ هكذا جعلت عواطف تنساءل.
وهي تراقب عرفة في عمله وتفكيره . ومن ناحيتها هي لم يكن يكلم

صفو أيامها السعيدة إلا رغبتها في الانتقام من السنطوري قاتل أبيها ،
والانتقام في الحارة تقليد مقدس من قديم الزمان . وحتى هذا التقليد
المقدس يمكن أن تتناساه ولو على مضض إكراماً للحياة السعيدة التي
وهبها الزواج . لكن عرفة كان يؤمن بأن الانتقام من السنطوري ما هو
إلا جزء من عمل كبير آلى على نفسه - كما خيل إليها - القيام به .
ولم تفهمه . أحسب أنه أحد الرجال الذين تنغى بهم الرباب ؟ لكن
الجبلاوي لم يعهد إليه بشيء ، وهو لا يبدو كبير الثقة بالجبلاوي ولا
بما تحكي الرباب . ومن المؤكد أنه بات يعطي السحر من جهده ووقته
أضعاف أضعاف ما يتطلبه الرزق . وإذا فكر جاوز تفكيره شخصه
وأسرته إلى مسائل عامة لا يعنى بها أحد ، كالحارة والفتونة والنظارة
والوقف والريع والسحر . وكان يحلم أحلاماً عريضة عن السحر والمستقبل
مع أنه كان الرجل الوحيد في الحارة الذي لم يقبل على الحشيش لحاجة
عمله في الحجرة الخلفية إلى اليقظة والانتباه . ولكن كل هذا هان إلى
جانب رغبته الجنونية في التسلل إلى البيت الكبير . لماذا يا رجلي ؟
لأسأله المشورة فيما ينبغي أن تسير عليه الحارة . أنت تعلم بما ينبغي أن تسير عليه
الحارة ، وكلنا نعلم ، فما الضرورة إلى تعريض نفسك للهلاك ؟ أريد معرفة
شروط الوقف العشرة . ليست العبرة في المعرفة ولكن في العمل فإذا
تستطيع أن تفعل ؟ الحق أنني أريد أن أطلع على الكتاب الذي طرد بسببه
أدهم إن صدقت الحكايات . وماذا يهمك في ذلك الكتاب ؟ لا أدري
ما الذي يجعلني أؤمن أنه كتاب سحر وأعمال الجبلاوي في الخلاء لا
يفسرها إلا السحر لا العضلات والنبوت كما يتصورون . وما الداعي إلى
هذه المخاطر وانت سعيد ورزقك موفور بغيرها ؟ لا تظني أن السنطوري
نسبنا .. كلما خرجت كدت أتعثر في نظرات رجاله الحانقة . حسبك
السحر ودع البيت الكبير جانباً . هناك الكتاب .. كتاب السحر الأول ..
سرقه الجبلاوي الذي ضن به حتى على ابنه ، قد لا يكون شيئاً مما

تتصور ، وقد يكون ، والأمر يستحق المخاطرة . وإذا به يخطئ خطوة حاسمة في طريق الصراحة فقال لها :

— هكذا أنا يا عواطف ، ما العمل ؟ لست الا ابناً حقيراً لامرأة تعبسة وأب مجهول والكل يعرف هذا ويتندر به ، ولكن لم يعد لي من هم في الدنيا الا البيت الكبير ، وليس غريباً على مجهول الأب ان يتطلع بكل قوته الى جده ، وحجرتي الخلفية علمتني الا أؤمن بشيء الا اذا رأيته بعيني وجربته بيدي ، فلا محيد عن الوصول الى داخل البيت الكبير ، وقد أجد القوة التي انشدها وقد لا أجد شيئاً على الاطلاق ولكني سأبلغ برأ هو على أي حال خير من الحيرة التي أكابدها ، ولست أول من اختار المتاعب في حارتنا ، كان يوسع جبل ان يبقى في وظيفته عند الناظر ، وكان يوسع رفاة ان يصير تجار الحارة الأول ، وكان في وسع قاسم ان يهنا بقمر واملاكها وان يعيش عيشة الأعيان ، ولكنهم اختاروا الطريق الآخر .

فقال حنش بأسى :

— ما اكثر الذين يمحرون نحو الهلاك بأرجلهم في حارتنا .

فقال عرفة بحدة :

— قليل منهم من عنده لذلك اسباب وجيهة .

غير ان حنش لم يتخلف عن معاونة أخيه . تبعه كظله في الهزيع الأخير من الليل الى الخلاء . ولما يشت عواطف من مقاومته رفعت يديها بالدعاء له . كانت ليلة مظلمة ظهر الملأل في أولها ساعة ثم اختفى . سار الاخوان بلبصق الجدران حتى بلغا السور الخلفي للبيت الكبير فيما يلي الخلاء . وقال حنش همساً :

— كان رفاة يقف في مكاننا عندما ترامي اليه صوت الجبلأوي .

فقال عرفة وهو ينظر فيما حوله مدققاً :

— هكذا تقول الرباب وسوف أعرف حقيقة كل شيء .

فأشار حنش الى الخلاء وقال برهبة :

— وفي هذا الخلاء كلم بنفسه جبل وأرسل خادمه الى قاسم :
فقال عرفة بامتعاض :

— وفيه ايضاً قتل رفاعه واغتصبت امنا وضربت ولم يحرك جلدك ساكناً !
وحط حنش مقطفاً به ادوات حفر على الأرض ، ثم شرعاً في حفر
الأرض تحت السور ورفع الأتربة بالمقطف . عملاً بمجد وعزم حتى امتلأ
صدراهما برائحة ترابية . وتبين ان حنش لم يكن دون عرفة حماساً ،
كأنما كانت تدفعه نفس الرغبة وان غلبه الخوف . ولم يكن رأس عرفة
فوق الأرض إلا بشبر حين قال من جوف الحفرة :
— حسبنا هذه الليلة .

ثم وثب الى سطح الأرض معتمداً على راحتيه ثم قال :
— علينا ان نسد القوامة باللوح الخشبي ثم نغطيها بالتراب حتى لا
ينكشف أمرها .

ثم رجعا مسرعين والفجر في أعقابهما كان يفكر في الغد . الغد
العجيب . حين يسير في البيت الكبير المجهول . ومن يدري فلعله يلقي
الجبلاوي ولعله يحادثه ، فيستوضحه عما مضى وعما هو راهن وعن
شروط وقفه وسر كتابه . ذلك الحلم الذي لا يتحقق إلا بين سحابات
الدخان الذي تنفثه الجوز .

وفي البدروم وجد عواطف ما تزال ساهرة تنتظر فلما رأته حذجته
بنظرة عتاب ناعسة وغمغمت :

— كأنك راجع من مقبرة !

فقال بمرح يداري به قلقة :

— ما أحلاك !

وارتمى الى جانبها فقالت :

- لو كنت عندك شيئاً لما استهنت برأبي .
فقال مداعباً :
— ستغربين رأيك عندما تشهدين ما يحدث غدا .
— لي في السعادة فرصة وفي الهلاك ألف !
فضحك عرفة ثم قال :
— لو رأيت العين الحاقدة لأيقنت ان ما ننع به من سلام ما هو
إلا خيال .
ومزق سكون الفجر صوات حاد ، وتبعه عويل ، فعبست عواطف
وتمتمت :
— قال غير حسن !
فهز منكبيه باستهانة ، ثم قال :
— لا تلوميني يا عواطف وأنت مسئولة بعض الشيء عما أنا فيه .
— أنا !
فقال جاداً :
— عدت الى الحارة مدفوعاً برغبة خفية الى الانتقام لأمي ، ولما
وقع الاعتداء على ابيك تأصلت تلك الرغبة في الانتقام من جميع الفتوات
ولكن حبي لك أضاف إليها جليداً كاد يطمس على الأصل ، وهو ان
اقضي على الفتوات لا للانتقام ، ولكن ليهنأ الناس بالحياة ، وما قصدت
بيت جلدنا إلا لأحصل على سر قوته .
ورنت اليه بنظرة طويلة قرأ فيها بوضوح على ضوء النوازة الاشفاق
الاليم من ان تفقده كما فقدت أباه ، فابتسم إليها مشجعاً متودداً ،
وكان العويل يستفحل في الخارج .

وشد حنن على يد عرفة مودعاً والأخير في أعماق الحفرة . وانبطح عرفة على وجهه وراح يزحف خلال المر المعبق برائحة الأرض ، وما زال في زحفه حتى برز رأسه من أرض الحديقة داخل البيت الكبير . استقبل أنفه شذاً عجيباً كأنه خلاصة خلاصات من الورد والياسمين والحناء مذابة في ندى الفجر . أسكره الشذا رغم شعوره البالغ بالخطورة . ما هو يتشمم الحديقة التي مات أدهم حسرة عليها . ما يبدو منها الا ظلام ضارب تحت الأنجم الساهرة . وعليها صمت رهيب يند عنه من أن لأن هيس الأوراق المستجيبة للنسائم . ووجد الأرض طرية رطبة فبيئت في نيته ان يخلع نعليه عند تسلله الى البيت كيلا يطبع على الأرض آثاره . ترى أين ينال البواب والبستاني وغيرهما من مائر الخدم ؟ وزحف على أربع في حذر شديد ان يحدث صوتاً متجهاً نحو البناء الذي بدا شبح هيكله متربعا في الظلام . ولاتى في رحلته نحو البيت من الارتباغ ما لم يلاق في حياته على ابلافه نخوض الظلمات والمبيت في الخلاء والحرائب . ومضى يزحف لصق الجدار حتى مست يده أولى درجات السلم المفضي الى السلامك ان صدقت الرباب . هنا دفع الجبلوي بادريس ليطرده خارجاً . ذلك كان مصير ادريس جزاء تخليه لأمر أبيه ، فما عسى ان يفعل الجبلوي بمن يقتحم عليه داره ليسرق سرّ قوته ؟ ولكن مهلاً فان أحداً لا يمكن ان يتوقع تسلل لص الى البيت الذي ظلّ آمناً مدّرعاً بمهايته طيلة الأعوام الماضية . ودار زاحفاً حول الدرابزين ثم اخذ يرقى في الدرج على يديه وركبته حتى بسطة السلامك . وخلع نعليه وتأبطها ثم زحف

نحو الباب الجانبي الذي تقول الرباب انه يفضى الى المخدع . وبغثة سمع
سعلة ! سعلة قادمة من الحديقة . فلبد اسفل الباب مرسلًا ناظره نحو
الحديقة ، فرأى شبحاً يقترب من السلامك . كتم أنفاسه لأنه خيل اليه
ان اضطراب قلبه سيسمع مدوياً . وأخذ الشبح يقترب . ومضى يرقى
في الدرج . لعله الجبلاوي نفسه . ولعله يضبطه متلبساً بجريمته كما ضبط
أدهم من قبل في نفس الساعة على وجه التقريب . وبلغ الشبح بسطة
السلامك على بعد ذراعين من مكمنه . لكنه مضى الى الجانب الآخر
من السلامك ، ورقد على شيء يشبه الفراش ! خف التوتر مخلفاً وراءه
أعياء . ولعل الشبح لم يكن الا خادماً ذهب لقضاء حاجة ثم عاد الى
مرقده وها هو يعلو شخيره . استرد شيئاً من جرأته فرفع يده متحسناً
موضع الأكرة حتى عثر عليها ، وادارها بهوادة ، ومضى يدفع الباب
برفق حتى انفرج عن فتحة تسعه ثم زحف داخلاً ورد الباب وراءه .
وجد نفسه في ظلمة حالكة ، فأجال يده أمامه حتى مس اولى درجات
السلم ، وجعل يصعد في خفة الهواء . انتهى الى ردهة طويلة مضاءة
بمصباح في كوة بالجدار . وكانت تنعطف يمينا الى الداخل ، وتمتد يساراً
بعرض البيت ، ويتوسطها باب المخدع مغلقاً . عند ذاك المنعطف
وقفت أميمة ، ومن موقفه انطلق أدهم ، وها هو ينطلق وراء الشيء
نفسه . تراكمت على صدره الرهبة ، فنادى ارادته وجرأته ، وكان
من السخرية ان يرجع . قد يظهر خادم في أية لحظة ، وقد يفق من
جنونه على يد تقبض على كتفه ، فما أجدره أن يسرع . سار على أطراف
أصابه نحو الباب . ادار المقبض اللامع فدار مع يده ، ودفع الباب
فانفتح برفق ، ثم تسلل راداً الباب وراءه . أسند ظهره الى الباب في
ظلام لا يرى فيه شيئاً ، وتنفس بحذر وكأنما يضمن بأنفاسه . وعشياً
حاول أن يرى شيئاً . وبعد قليل شم رائحة بخور زكية أفعمت قلبه
قلقاً وحزناً غريباً لم يدرك له من سبب ولم يعد يشك انه في مخدع

الجبلاوي . متى يألف الظلمة ؟ وكيف يلم نفسه المبعثرة ؟ ومن وقف موقفه هذا من قبل ؟ وكيف يشعر بأنه سينهار الى الحضيض اذا لم يستمسك بكل ما أوتي من قوة وعزم وجراءة ! وتوعد نفسه بالهلاك اذا لم يحسب لكل حركة حسابها الدقيق . وتذكر السحب في جريانها الذي يرسم لها اشكالاً غريبة بطريقة عفوية فيرسم جبلاً كما يرسم قبراً . ومس الجدار بأصبعه فاتخذ منه مرشداً وسار بحذائه متقوساً حتى لمس كتفه مقعداً . لكن حركة مفاجئة نادت من ركن الحجرة البعيد تصلبت لها شرايينه . لبد وراء المقعد متجه العينين نحو الباب الذي دخل منه . وسمع وقع أقدام خفيفة وحفيف ثوب . وتوقع ان يغمر الظلماء نور وأن يرى الجبلاوي واقفاً حياله . سيسجد عند قدميه مستعطفاً ويقول له اني حفيذك ، لا أب لي ، ولا هدف الا الخير ، فافعل بي ما تشاء . رأى رغم الظلمة شبحاً يقترب من الباب . ورأى الباب وهو يفتح برفق ونور الردهة الخارجية يتسرب الى ما وراءه . وخرج الشيخ تاركاً الباب موارباً واتجه بمنة فتيته على ضوء المصباح الخارجي ، امرأة عجوز سوداء نحيلة الوجه طويلة بصورة لا يمكن ان تنسى . ترى أمي خادم ؟ وهل يمكن ان تكون هذه الحجرة من جناح الخدم ؟ ونظر من جانب المقعد الى المكان ليراه على الضوء الباهت المتسلل من الباب ، فبرز اشباح المقاعد والكنب ، وتراءى له في الصدر رسم فراش كبير ذي عمد وناموسية يليه عند قدميه فراش صغير لعله هو الذي غادرته العجوز . ان يكون هذا الفراش الفخم الا للجبلاوي . انه نائم الآن هناك غير دارٍ بجريئته . كم يود ان يلقي نظرة عليه ولو من بعيد لولا هذا الباب الموارب الذي ينلر بعودة الذاهبة . ونظر الى يساره فلمح رسم باب الحلوة مغلقاً على سره الرهيب . هكذا تطلع اليه أدهم في القديم فله الرحمة . وزحف وراء المقاعد متناسياً الجبلاوي نفسه حتى صار أسفل الباب الصغير . لم يستطع مقاومة الاغراء فرفع يده حتى دس أصبعه في ثقب المفتاح ثم ضغط الى

أسفل جاذباً إياه إليه فأطاع . وسرعان ما رده وقلبه يرتجف، انفعالا واحساساً بالقوز . وإذا بالضوء الضئيل يخفئ وتفرق الحجرة مرة أخرى في الظلام . وسمع مرة أخرى كذلك وقع الأقدام الخفيفة ، ثم طقطقة فراش وشت باستلقاء العائدة ، ثم ساد الصمت . وانتظر متصبراً حتى تنام العجوز . ومضى يمين النظر نحو الفراش الكبير ولكنه لم ير شيئاً . واقنع بأنه من الجنون أن يحاول الاتصال بمجده ، إذ قبل ذلك ستبقيظ العجوز وتملأ الدنيا صراخاً ثم يكون الوداع . ولكن حبه الكتاب الخطير بما يتضمن من شروط الوقف وآيات البحر التي سيطر بها جده في الخلاء والناس في زمانه الأول . ان احداً قبله لم يتصور ان الكتاب كتاب سحر لأن احداً قبله لم يمارس السحر . وعاد يرفع يده ويدس أصبعه ويجذب الباب ، ثم تسلل زاحفاً ورده وراءه . وقف في حذر وهو يتنفس في عمق ليريح شيئاً ما اعصابه المرهقة . لماذا ضمن الجبلادي على أبنائه بسر كتابه ؟ حتى أحبهم الى قلبه أدهم ! هنالك سر بلا ريب وسينكشف السر بعد ثوان ، بعد اشعال شمعة . وقديماً اشعل أدهم الشمعة ، وها هو مجهول الأب يشعلها مرة أخرى في نفس الموقف ، وسوف تغني الرباب بهذا الى الأبد . أشعل الشمعة فرأى عينين تنظران اليه . رغم ذهوله أدرك ان العينين لعجوز أسود يرقد على فراش في مواجهة الداخل . ورغم ذهوله ورعبه تبين له ان العجوز يجاهد للخروج من الغيبوبة الفاصلة بين النوم واليقظة التي ربما كان أحدثها صوت حك عود الخشب . وبحركة غير ارادية ولاشعورية انقض عليه فأطبق يمينه على رقبته وشد بكل قوة أعصابه . تحرك العجوز بعنف وقبض على يده فضربه بقدمه في بطنه وضاعف من قوة الضغط على عنقه . وسقطت الشمعة من يسراه فانطفأت وساد الظلام . وفي الظلام تحرك العجوز حركة أخيرة من أعماقه ثم همد لكن يده المجنونة لم تكف عن الضغط حتى

تراخت أصابعها . وتراجع لاهثاً حتى التصق ظهره بالباب . ومرت
الثواني وهو في جحيم من العذاب الصامت، وشعر بقواه تنحدر وبأن الزمن
بات أثقل من الذنوب . سيقع على الأرض أو فوق جثة ضحيته اذا
لم يتغلب على ضعفه . وناداه المهرب كقوة لا قبل له بها . لن يستطيع
ان يتخطى الجثة الى الكتاب الأثري . الكتاب المشؤم . ولا شجاعة
عنده ليشعل الشمعة من جديد . العمى احب اليه من ذلك . وشعر بألم
في ساعديه لعله من أثر اظافر الرجل عند المقاومة اليائسة . وارتعد جسده
لتلك الفكرة . كانت جريمة أدهم العصيان، اما جريمته هو فالقتل . قتل
رجل لا يعرفه ولا يعرف لمصرعه على يده سبياً . وهو قد جاء سبياً
وراء قوة يناضل بها المجرمين فاققلب وهو لا يدري مجرمًا . واتجه رأسه
في الظلام الى الركن الذي ظن الكتاب معلقاً به . ودفع الباب ثم تسلل
وهو يرده وراءه . وزحف بحذاء الجدار الى الباب . وتريث وراء المقعد
الأخير . لا يرى في هذا البيت الا الخدم فأين سيده ؟ ستحول هذه
الجريمة بينها الى الأبد . وشعر بالخيبة والفشل حتى أعماق أعماقه . وفتح
الباب يرفق فأعشى التور عينيه وخيل اليه انه يتنفض عليه في ضوضاء
صاخبة ووميض صارخ . أغلق الباب ومضى على أطراف أصابعه . وهبط
السلم في ظلمة خالكة . وعبر السلاماء الى الحديقة وقد قل من الاعياء
والحزن حذره . واذا بالنائم في السلامك يستيقظ متسائلاً : « من ! »
فليد عرقه لصق الجدار اسفل السلامك وقد أمده القزع بقوة . ونادى
الصوت كرة اخرى فأجابت قطرة بنوائها . لبث في مكمنه وهو يحشى
أن يساق الى جريمة جديدة . ولما استقر الصمت زحف على ارض الحديقة
الخلفية حتى السور ، وراح يتحسس موضع الشجرة حتى عثر عليها .
ودخلها زحفاً كما جاء . ولما بلغ النهاية او كاد ارتطم بقدم ! واذا
بالقدم تركله في رأسه بسرعة فاقت خاطره .

وثب على صاحب القدم فاشتبك في صراع لم يدم طويلاً اذ نذت
عن الآخر صبيحة غضب كشفت عن شخصه لعرفة فهتف في ذهول :

— حنش !

تعاوننا على الخروج معاً الى سطح الأرض وقال حنش :

— طالت غيبتك فلعلت لانتسم الاخبار .

فقال عرفة وهو يتنفس بمشقة :

— اخطأت كمادتك ولكن لم بنا .

عادا الى الحارة المستغرقة في النوم . ولما رأته عواطف هتفت :

— اغتسل .. رياه .. ما هذا الدم يسيل من يدك وعنقك !

فارتعد لكنه لم يجب . ومضى ليقتسل وسرعان ما أغشى عليه . وأفاق

بعد قليل وبمساعدة عواطف وحنش . جلس على الكنبه بينها وهو يشعر

بأن النوم يات ابعده عنه من الجلاوي . ولم يعد يتحمل عبء سره وحده

فقص عليها ما وقع له في رحلته العجيبه . وانتهى والأعين تعلق فيه

برعب وبأس . ودمست عواطف :

— كنت ضد الفكرة من أول الأمر .

غير ان حنش قصد ان يخفف من وقع الكارثة فقال :

— ليس في الامكان تجنب مثل هذه الجريمة !

فقال عرفة بحزن :

— لكنها أبشع من جرائم السطوري وسائر الفتوات !

فقال حنش :

- هيهات ان تتجه الظنون اليك .
- لكنني قتلت عجوزاً لا ذنب له ، ومن يدري فلعن الخادم الذي أرسله الجبلأوي الى قاسم !
- وغشيتهم فترة صمت قاتمة كالسهاد المرير حتى قالت عواطف :
- ألا يحسن بنا ان ننام ؟
- فقال عرفة .
- نأما انما ، اما انا فلا نوم لي الليلة .
- وانحط الصمت مرة أخرى فوق رؤوسهم . واذا بحنش يسأله :
- ألم تلمح الجبلأوي او تسمع صوته ؟
- فهز رأسه في ضيق قائلاً :
- كلا .
- لكنك رأيت في الظلام فراشه !
- كما نرى بيته !
- فقال حنش في حيرة :
- ظننت غيابك انقضى في محادثته !
- ما أسهل الخيال خارج البيت !
- فقال عواطف بقلق :
- انت تبدو كالمحموم ومن الأفضل ان تنام .
- من أين يجيء النوم ؟
- لكنه شعر بصدق قولها فيما يتتابه من حرارة وذهول . وعاد حنش يقول بحسرة :
- كنت على بعد ذراع من الوصية لكنك لم تنظر فيها !
- وتقلص وجهه من الألم فقال حنش :
- يا لها من رحلة شاقة وخاسرة !
- نعم !

ثم بنبرة جديدة حادة :

— لكنها علمتني انه لا ينبغي ان نعتد على شيء سوى السحر الذي بين أيدينا ! الا ترى اني غامرت برحلة جنونية جرياً وراء فكرة ربما كانت أبعد ما يكون عن ظني ؟

— نعم ، لم يقل غيرك أحد إن كتابه المشهور كتاب سحر . فقال عرفة وقد بدا أكثر من قبل أنه يكابد حال اضطراب في العقل والنفس :

— تجربة الزجاجة ستنتج أقرب مما تتصور ، وستكون جد نافعة اذا احتجنا للدفاع عن النفس !

وأذذر الصمت المخيف بالعودة ، فقال حنش :

— ليتك عرفت من السحر ما يمكنك من الوصول الى البيت الكبير وصاحبه دون تلك المغامرة !

فقال عرفة بحماس :

— السحر لا نهاية له ، ليس بين يدي منه اليوم الا بعض الأدوية ومشروع زجاجة للدفاع او للهجوم ، اما ما يمكن ان يوجد فلا يحيط به خيال .

فقال عواطف في ضجر :

— ما كان ينبغي ان تفكر اطلاقاً في تلك المغامرة ، جدنا من دنيا ونحن من دنيا أخرى ، وما كنت لتفيد شيئاً من محادثته لو وقعت ، ولعله نسي الوقف والنظارة والفتوات والأحفاد والحارة !

وغضب عرفة بلا سبب ظاهر ، ولكن حالته الطارئة كانت تبرر كل غريب ، وقال بحدة :

— هذه الحارة المغرورة الجاهلة ! ماذا تدري من الأمر ؟ لا شيء ، ليس لديها إلا الحكايات والرباب ، وهيهات ان تعمل بما تسمع ، ويظنون حارتهم قلب الدنيا ، وما هي الا مأوى البطجية والمتسولين ، كانت في البدء مرتعاً قفراً للحشرات ، حتى حل بها جدكم الواقف !

وأجفل حنش ، على حين بللت عواطف خرقة وهمت بوضعها على
جبينه ، ولكنه أبعد يدها بحدة وقال :
- انا عندي ما ليس عند أحد ، ولا الجبلأوي نفسه ، عندي
السحر ، وهو يستطيع ان يحقق لمارتنا ما عجز عنه جبل ورفاعة وقاسم
مجتمعين .

قالت عواطف بتوسل :

- متى تنام ؟
- عندما نحمد النار المشتعلة في رأسي .
فتتم حنش باشفاق :
- أوشك الصبح ان يطلع .

فهتف عرفة :

- فليطلع ، ولن يطلع حتى يقضي السحر على الفتوات ، ويطهر
النفوس من عفاريتهما ، ويجلب من الخير ما يعجز الوقف عن جزء منه ،
ويصير هو الغناء المنشود الذي كان يحلم به أدهم .
وتنهّد من أعماقه : ثم طرح رأسه على الجدار في أعياء ، فأملت
عواطف ان يحيى النوم عقب ذلك . وإذا بصوت يجلس في السكون
بقوة هزت النفوس . وتبعته اصوات صراخ وعويل . وثب عرفة قائماً
وهو يقول برعب :

- جثة الخادم اكتشفت !

فقالت عواطف من حلق جاف :

- من أدراك ان الأصوات قادمة من البيت الكبير ؟
وجرى عرفة الى الخارج فتبعاه على الأثر . وقفوا أمام الريع برءوس
متجهة نحو البيت الكبير .
كانت آخر الظلمة ترق وتشف عن أمارات الصباح . وفتحت نوافذ
وأطلت رؤوس ، وانجهت جميعاً نحو البيت الكبير . وجاء رجل من
أقصى الحارة مهولاً نحو الجمالية فلما مر بهم سأله عرفة :

— ماذا جرى يا عم ؟
فأجابه دون توقف :
— لله الأمر ، من بعد العمر الطويل مات الجبلاني 1

١٠٣

انقلب ثلاثتهم الى البدر ، وعرة لا تكاد تحمله قدماء ، فانحط على
الكنبة وهو يقول :
— الرجل الذي قتلته كان خادماً أسود تعيس المنظر ، وكان نائماً في
الخلوة .

لم ينبس أحد منهما ، ودفنا نظريهما في الأرض متحاشين عينيهِ الراضيتين ،
فقال بحدة :

— أراكما لا تصدقان ! أقسم لكما اني لم اقرب من فراشه .
فردد حنث ملياً لكنه شعر بأن الكلام خير على أي حال من تركه
للصمت فقال بحذر :

— لعلك لم تتبين وجهه من شدة المفاجأة ؟
فهتف بيأس :

— ابداً ، انت لم تكن معي !

فهمست عواطف بخوف :

— أخفت من صوتك .

وغادرهما مهرولاً الى الحجرة الخلفية ، وقعد في الظلام وهو يرتجف
من الاضطراب . أي جنون دفعه الى تلك الرحلة المشئومة ! أجل كانت
رحلة مشئومة . ان الأرض تميد به وتنفت من جوفها الاحزان . ولم يعد
له من أمل إلا هذه الحجرة العجيبة .

وأشرق أول شعاع للشمس ، فاذا الناس جميعاً مجتمعون في الحارة حول
البيت . وتسربت الأخبار وشاعت ، وبخاصة عقب زيارة الناظر للبيت زورة
قصيرة ثم عودته الى بيته . وتناقل الناس ان لصوصاً سطوا على البيت
الكبير من خلال نفق حفروه تحت السور الخلفي ، فقتلوا خادماً أميناً ،

ولما علم الجبلأوي بالخبر تأثر تأثراً لم تحتمله صحته الواهية في تلك الذروه
من العمر ففاضت روحه . وثار الغضب بالنفوس حتى غطى دخانسه
الأسود على الدموع والصراخ . وهتف عرفة لما بلغت الانباء بزوجه وحنش :
- ها هي الأنباء تصدقني !

ثم ذكر من توه انه على اي حال تسبب في موته فلاذ بصمت الحجل
والألم . ولم تجد عواطف ما تقوله فغمغت :

- فليرحمه الله !

وقال حنش :

- لم يمت ناقص عمر !

فقال عرفة بنبوة الرباب الحزينة :

- لكنني انا سبب موته ! انا من دون أحفاده جميعاً حتى الاشرار

منهم وما اكثروهم !

فبكّت عواطف وهي تقول :

- ذهبت بنفس لا تشوبها شائبة سوء .

واذا بحنش يتساءل في قلق :

- ألا يمكن ان يستدل علينا ؟

فهتفت عواطف :

- فلنهرب .

فأشار اليها عرفة حاتقاً وهو يقول :

- وبذلك تقدم اسطع دليل على جريمتنا !

وترامت من الطريق المحتشد اصوات متلاطمة :

- يجب قتل الجاني قبل دفن الرجل !

- يا ألن جيل في حارتنا ، حتى كبار الأشرار احتراموا هذا البيت

طيلة ماضينا ، وحتى ادريس نفسه ، علينا اللعنة الى يوم القيامة .

- ليس القتلة من حارتنا ، منذا يتصور ذلك !

- سوف يعرف كل شيء .

- علينا اللعنة الى يوم القيامة .

واشتد اللطم والندب ، حتى انهارت اعصاب حنش فقال :

- وكيف نبقى في الحارة بعد اليوم !

واقترح آل جبل ان يدفن الجبلاوي في مقبرة جبل لاعتقادهم من ناحية انهم اقرب نسباً اليه من الآخرين ، ولأنهم كرهوا ان يدفن في المقبرة التي تضم ادريس فيما تضم من رفات اسرة الواقف من ناحية اخرى . وطالب آل رفاعه ان يدفن في القبر الذي دفن فيه رفاعه بيديه ! وقال آل قاسم إن قاسم خير احفاد الواقف وإن قبره هو أليق قبر بجثمان الجلد العظيم . وكادت ان تقع فتنة في الحارة ولما يدفن الرجل . لكن الناظر قدرى أعلن ان الجبلاوي سيدفن في المسجد الذي أقيم في مكان حجرة الوقف القديمة بالبيت الكبير . ولاقى هذا الحل ارتياحاً عاماً ملحوظاً وان اسف أهل الحارة على حرمانهم من مشاهدة جنازة الجلد كما حرموا من قبل من مشاهدة الرجل في حياته . وتهامس آل رفاعه فرحين بأن الجبلاوي سيدفن في القبر الذي دفن فيه رفاعه بيديه . لكن أحداً غيرهم لم يكن يصدق تلك الحكاية القديمة ، وراحوا يسخرون منهم حتى ثار عجاج فتوتهم وأوشك ان يلتحم في معركة بالسنطوري . وعند ذاك تصدى سعد الله للجميع وصاح مندرأ :

- سأكسر رأس اي مكابر يحاول النيل من احترام هذا اليوم الحزين !

ولم يشهد الغسل إلا خدمة المقربون . وهم الذين كفنوه وأودعوه نعشه . وحملوا النعش الى البهو الكبير الذي شهد اخطر احداث الأسرة كعهده بالنظارة الى أدهم وثورة ادريس عليه . ثم دعي للصلاة عليه الناظر ورءوس جبل ورفاعة وقاسم . ووري بعد ذلك في قبره والشمس تميل نحو الغروب . وفي المساء أم السراشق جميع أولاد الحارة . وذهب اليه عرفة وحنش فيمن ذهب من آل رفاعه . وبدا وجه عرفة الذي لم يذق طعم النوم منذ ارتكب جريمته كوجه ميت . ولم يكن للناس من

حديث الا أيجاد الجبلاوي ، قاهر الخلاء وسيد الرجال ورمز القوة والشجاعة ، صاحب الوقف والحارة والأب الأول للأجيال المتعاقبة .
ربدا عرفة حزينا ولكن ما كان يدور بنفسه لم يخطر لأحد على بال .
ذلك الذي اقتحم البيت غير مبال مجلاله . الذي لم يتأكد من وجود جده إلا عند موته ! الذي شد عن الجميع ولوث يديه الى الأبد . وتساءل كيف يمكن التكفير عن هذه الجريمة ؟ ان مآثر جبل ورفاعة وقاسم مجتمعة لا تكفي . القضاء على الناظر والفتوات وانقاذ الحارة من شرورهم لا يكفي . تعريض النفس لكل مهلكة لا يكفي . تعليم كل فرد السحر وفنونه وفوائده لا يكفي . شيء واحد يكفي هو ان يبلغ من السحر الدرجة التي تمكنه من إعادة الحياة الى الجبلاوي ! الجبلاوي الذي قتله اسهل من رؤيته . فلتنبه الأيام القوة حتى يضمد الجرح النازف في قلبه . وهؤلاء الفتوات ذوو الدموع الكاذبة . ولكن آه ثم آه لم يأتهم أحدهم كما أثم . وكان الفتوات يجلسون واجمين ، يركبهم الخزي والهوان . ستقول الحواري إن الجبلاوي قتل في بيته ومن حوله الفتوات الكبار يحششون . لذلك تتوعد نظراتهم بالانتقام . الويل والموت يطلان من عيونهم . وعندما عاد عرفة الى البدرود في آخر الليل جذب عواطف اليه وسألها في استغاثة يائسة :

— عواطف ، صارحيني برأيك ، هل ترينني مجرماً ؟
فقلت برقة :

— انت رجل طيب ، انت أطيب من صادفت في حياتي ، ولكنك
أنفسهم حظاً !

فأغمض عيني وهو يقول :

— لم يتجرع أحد قبلي الألم كما تجرعه .

— نعم .. اعرف ذلك .

وقبلته بشفتين باردتين وهمست :

— اخشى ان تحل بنا اللعنة .

فحول عنها وجهه ، وقال حنش :
 - لست مطمئناً ، سيكتشف امرنا اليوم او غداً ، لا اتصور ان
 يُعرف كل شيء عن الجبلاوي ، أصله ، وقفه ، سيرته في ابنته ،
 اتصالاته بجبل ورفاعة وقاسم ، وان يجهل فقط موته !
 فنضخ عرفة في ضيق وسأله :
 - هل عندك حل غير الحرب ؟
 فلزم حنش الصمت ، فعاد الآخر يقول :
 - اما انا فعندي خطة ، غير اني اود ان اطمئن الى نفسي قبل
 الشروع في تنفيذها ، اذ لا استطيع ان اعمل ان كنت مجرماً .
 فقال حنش بفتور :
 - انك بريء .
 فقال بحدة :
 - سأعمل يا حنش ، لا تخف علينا ، فان الحارة ستشغل عن الجريمة
 الكبرى بالأحداث ، ستقع عجائب ، وستكون ذروة العجائب ان تعود
 الحياة الى الجبلاوي .
 تأوهت عواطف ، اما حنش فقال مقطباً :
 - هل جننت ؟
 فقال بصوت المحموم :
 - ان كلمة من جدنا كانت تدفع الطبيب من احفاده الى العمل حتى
 الموت ، موته اقوى من كلماته ، انه يوجب على الابن الطبيب ان يفعل
 كل شيء ، ان يحل محله ، ان يكونه ، أفهمت ؟

١٠٤

تأهب عرفة لمغادرة البدروم بعد ان سكبت آخر صوت في الحارة .
 أوصلته عواطف حتى الدهليز محمرة العينين من البكاء ، وكانت تقول
 في تسليم من لا حيلة له :

— فلتحرسك العناية .

اما حنش فتساءل في اصرار :

— لم لا أصبحبك ١٩

فقال عرفة :

— الهرب أبسر على واحد منه على اثنين .

فقال له ناصحاً وهو يربت ظهره :

— لا تستعمل الزجاجاة الا عند اليأس .

فأرماً برأسه موافقاً وذهب .لقى نظرة على الحارة الغارقة في الظلام ثم مضى نحو الجمالية . ودار دورة كبيرة شملت حارة الوطاويط والدراسة والخلاء فيما وراء البيت الكبير، حتى انتهى الى سور بيت سعدالله المشرف على الخلاء من ناحية الشمال . واتجه نحو موضع في منتصف السور ، وتحسس الأرض حتى عثر على حجر فأزاحه ثم غاص في الممر الذي دأب على حفره — هو وحنش — ليلة بعد أخرى . زحف على بطنه حتى نهايته، ثم عالج يديه القشرة الرقيقة التي تسده ونفذ منها إلى حديقة بيت الفتوة . كمن وراء السور وألقى نظرة على المكان فرأى في البيت نافذة مغلقة تنضح بضوء خافت ، أما الحديقة فقد غشيها النوم والظلام الا نور نافذة المنطرة الساهرة . ومن المنطرة ترامت بين آونة وأخرى عربدات الساهرين وضحكاتهم الغليظة . استل من صدره خنجراً ولبث متوثباً والوقت يمر أثقل من الذنوب . لكن الغرزة انفضت عقب وصوله بنصف ساعة . فتح بابها وخرج الرجال تباعاً نحو الباب الخارجي المفضى الى الحارة والبواب يتقدم بفانوس في يده . واغلق الباب وعاد البواب متقدماً سعدالله نحو السلامك . تناول عرفة من الأرض حجراً بيسراه ، وتسلل متقوساً والخنجر بيمنه ثم كمن وراء نخلة حتى هم سعدالله بارتقاء أول درجة من درجات السلم فانقض عليه وأغمد خنجره في ظهره فوق القلب . نددت عن الرجل صرخة ثم تقوض بناؤه . التفت البواب مدعوراً

لكن الحجر أصاب الفانوس فأطفأه وحطمه ثم جرى عرفة مسرعاً نحو
السور الذي جاء منه . وصرخ البواب صرخة مدوية . وسرعان ما
تدافعت أقدام وتلاطمت اصوات في الداخل وفي آخر الحديقة . وعثر
عرفة في جريه بقائم كأنه أصل شجرة مقطوعة ، فسقط على وجهه وهو
يحس بأنم يهرسه في ساقه وكوعه ، لكنه تغلب على ألمه وقطع بقية المسافة
الى النفق زحفاً . وارتفعت الاصوات واشتد وقع الاقدام . رمى بنفسه
في النفق وزحف بسرعة حتى خرج الى الخلاء . ونهض وهو يثن ثم
اندفع شرقاً . وقبل ان يدور مع سور البيت الكبير التفت وراه فرأى
اشباحاً تندفع نحوه وسمع صوتاً يصيح : « من هنا » افضاعف من
سرعته رغم ألمه حتى بلغ نهاية السور الخلفي للبيت الكبير . وعندما عبر
الفراغ الذي يفصل بين البيت الكبير وبيت الناظر لمح اضواء كالمشاعل
وسمع ضججة فاندفع في الخلاء متسماً سوق المقطم . وشعر بأن الألم
سيقهره عاجلاً او آجلاً ، وبأن اقدام المطاردين تقرب واصواتهم تتعالى
صارخة في السكون « امسك .. حلق » . عند ذاك اخرج الزجاجاة
من عبه ، الزجاجاة التي قضى الشهور في تجربتها ، ثم توقف عن الجري
واستقبل القادمين بوجهه ، وأحسد بصره حتى تراءت له اشباحهم ثم
قذف الزجاجاة عليهم . وما هي الا ثانية حتى دوى انفجار لم تعرفه
اذن من قبل . وتتابع صرخات وتأوهات . وواصل جريه وقد كفت
الاقدام عن مطاردته . وعند حافة الخلاء ارتمى على الأرض وهو يلهث
ويثن . لبث في ألم وعجز وحيداً تحت النجوم . ونظر وراه فلم ير إلا
ظلاماً وصمتاً . وجعل يمسح الدم السائل على ساقه ييسده ثم جففها في
الرمال . وشعر بأنه ينبغي ان يذهب معها كلفه الأمر فقام معتمداً على
يديه ، وسار متمهلاً نحو الدراسة . وفي اول الدراسة رأى شبحاً قادماً
فنظر نحوه بخذر وخوف ، ولكن القادم مر به دون ان يلتفت اليه فتنهّد
في ارتياح . ومضى راجعاً في نفس الدورة التي جاء بها . ولما اقترب

من حارة الجبلأوي ترامت الى اذنه ضجة حارة غير مألوفة في ذلك
المزيج من الليل . خليط من الاصوات المادرة والبكاء والصرخات الغاضبة
ونلرا شر تطاير في الظلام . تردد ملياً ثم تقدم ملتصقاً بالجدران .
والقى نظرة من عين واحدة عند ركن الحارة فرأى خلقاً كثيراً متجمعاً
في الآخر فيما بين بيتي الناظر وسعدالله على حين بدا حي قاسم خاليساً
مطلباً . وتسلل بحذاء الجدا حتى غيبه الربيع . ارتنى بين عواطف
وحش ، ثم كشف عن ساقه الدامية فارتفعت عواطف وذهبت مسرعة
لتعود بطبق القلة المملوء بالماء ، وراحت تغسل الجرح وهو يعرض على
اسنانه حتى لا تفلت منه صرخة ألم . وساعدها حش وهو يقول بقلق :
— الغضب يشتعل في الخارج كالنار .

فسأله عرفة بوجه متقبض :

— ماذا قالوا عن الانفجار ؟

— وصف الذين كانوا يطاردونك ما وقع فلم يصدقهم أحد ، لكنهم
وقفوا ذاهلين امام الجراح التي اصابته الوجوه والاعناق ، وكادت
حكاية الانفجار تغطي على مقتل سعدالله !
فقال عرفة :

— قتل فتوة الحارة ، وغداً يبدأ التناحر بين الفتوات على مكانه !
ثم نظر الى زوجته المنهمكة في تضميد جراحه برقة وقال :

— عهد الفتوات موشك على الزوال ، وأولهم قاتل أبيك !
لكنها لم تجب . وظلت عينا حش تومضان في قلق . ثم اسند عرفة
رأسه الى يده من شدة الألم .

١٠٥

في باكر الصباح طرق طارق باب البدروم ، ولما فتحت عواطف
رأت أمامها عم يونس بواب بيت الناظر ، فحيته برقة ودعته الى الدخول ،
لكنه قال وهو ثابت في مكانه :

— حضرة الناظر يطلب عم عرفة الى مقابلته لاستشارة عاجلة !
ذهبت عواطف لابلأغ عرفة دون ان تجد للدعوة العالية السرور
الحليق بها في غير الظروف التي تعانيها .
ومضت فترة قصيرة ثم جاء عرفة مرتدياً خير ملابسه ، جلباباً ابيض
ولاسة منقطة ومركوباً نظيفاً ، غير انه كان يتوكأ على عصا لعرج
طارىء غير خاف ، فرفع يده تحية وغفل :
— نحت الأمر .

فسار البواب وهو يتبعه . وكانت الكآبة تغشى الحارة من اولها الى
آخرها ، فالأعين قلقة كأنما تتساءل في خوف عما سيحيى به الغد من
الكوارث ، وأعوان الفتوات تجمعوا في المقاهي يشاورون ، على حين
تتابع العويل والنواح في بيت سعد الله . ودخل بيت الناظر وراء البواب ،
فسارا في الممر المسقوف بعريشة الياسمين حتى بلغا السلامك . وتخيّل
أوجه الشبه بين هذا البيت والبيت الكبير فوجدوها كثيرة حتى ظن الا
اختلاف إلا في الدرجة ، وقال لنفسه بحق : « تقلدونه فيما ينفعكم لا
فيما ينفع الناس ! » . وسبقه البواب ليستأذن له ثم عاد ليشير اليه
بالدخول فضى الى البهو الكبير حيث رأى الناظر قدرى جالساً في انتظاره
في أقصى المكان . وقف على بعد ذراع منه وهو ينحني احتراماً حتى
تقوس ظهره . وبدا لعينيه من أول لمحة طويل القامة قوي البنان ممثلي
الوجه باللحم والدم ، ولما ابتسم اليه رداً على تحيته افترّفه عن اسنان
صفير قدرة لا تناسب بهاء منظره بحال . وأشار اليه ان يجلس الى جانبه
على ديوانه ، لكن عرفة انجه الى اقرب مقعد وهو يقول :

— عفواً يا حضرة الناظر !

لكن الناظر اصرّ على دعوته فأشار الى الديوان قائلاً بلطف وأمر معاً :

— هنا .. اجلس هنا .

فلم يجد بداً من الجلوس الى جانبه في أقصى الديوان وهو يقول

لنفسه : لا شك انها حالة سرية ! وتأكد ظنه حينما رأى الباب وهو يغلق باب البهو ! ولبت صامتاً في حال خضوع والناظر يرمقه بهلوه ، ثم قال الناظر في نبرة هادئة كالمناجاة :

— عرفة ! لمَ قتلت سعدالله ؟

تجمد البصر تحت البصر . وسابت المفاصل . ودار كل شيء . وانقلب المستقبل ماضياً . ورأى الرجل ينظر اليه بعين الواصل فلم يشك في انه عرف كل شيء كالقضاء والقدر. ثم لم يمهله فقال بشيء من الحدة : — لا ترتعب ! لماذا تقتلون اذا كنتم هكذا ترتعبون ؟ تمالك مشاعرك

لنستطيع ان نجيبني ، وخبرني صراحة لمَ قتلت سعدالله ؟

وكره الصمت فقال وهو لا يدري ما يقول :

— سيدي .. أنا !

فقال الناظر بحدة :

— يا ابن الحفيرة أحسبني أهذي ! او اني اتكلم دون دليل ؟

أجبتني لماذا قتلته ؟

وهو يتمزق من الحيرة واليأس جالت عيناه في أرجاء البهو بحركة لا معنى لها ، فقال الناظر بصوت بارد كاللوث :

— لا مهرب يا عرفة ! وفي الخارج أناس لو علموا بأمرك لمزقوك

بأسنانهم ولشربوا دمك .

وكان النواح يشتد في بيت الفتوة ، أما آماله فقد ووريت في التراب .

وفتح فيه دون ان يقول شيئاً .

فقال الناظر بقسوة :

— الصمت مهرب في متناول اليد ، سأدفع بك الى الوحوش في

الخارج وأقول لهم هاكم قاتل سعدالله ، وان شئت اقول لهم هاكم لائل الجبلاني !

هتف بصوت مبحوح :

— الجبلاني !

— حافر الانفاق وراء الأسوار الخلفية ! نجوت في المرة الأولى ووقعت في الأخرى ، لكن لماذا تقتل يا عرفة ؟
وقال في يأس بلا قصد ولا معنى :

— بريء يا حضرة الناظر ، انا بريء !

فقال في تهكم :

— اذا اعلنت تهمتك فلن يطالبني أحد بدليل ، في حارتنا الاشاعة حقيقة ، والحقيقة حكم ، والحكم هو الاعدام ، ولكن خبرني عما دفعك الى اقتحام البيت الكبير ؟ ثم قتل سعد الله ؟

هذا الرجل يعرف كل شيء . كيف ؟ لا بدري لكنه يعرف كل شيء . والا فلماذا صب عليه اتهامه دون أهل الحارة جميعاً ؟

— هل كنت تقصد السرقة ؟

غضب بصره في يأس لكنه لم يتكلم فهتف الناظر في غضب :

— انطق يا ابن الافاعي !

— سيدي .

— لماذا تسعى الى السرقة وانت افضل حالاً من كثيرين ؟

فقال بنبرة الاعتراف اليائسة :

— النفس امارة بالسوء .

ضحك الناظر بظفر ، أما عرفة فساءل نفسه في حيرة : عما جعل الرجل يؤجل الفتك به الى الآن . بل لم لم يفض بصره الى احد الفتوات بدلا من استدعائه على ذلك النحو الغريب ؟ وتركه الناظر لنفسه كأنما يعذبه ، ثم قال :

— يا لك من رجل خطير !

— انا رجل مسكين .

— أبعد في المساكين من يحوز سلاحاً كسلاحك الذي هزيء بالنبايت ؟

لا يبكي ميت على فقد بصره . هذا الرجل هو الساحر حقاً لا هو .

وجعل الناظر يتلذذ بياسه ملياً ثم قال :

— انضم أحد خدمني الى مطارديك ، وكان متأخراً عنهم فلم يصبه سلاحك ، ثم تبعك وحده في هدوء فلم يشعر بمطاردته الخفية ، ثم عرفك عند الدراسة فلم يهاجمك خوفاً على نفسه من مفاجأتك ، وسارع إلي فأخبرني .

فقال عرفة بلا وعي :
— الا يمكن ان يخبر أحداً غيرك ؟
فقال مبتسماً :

— انه خادم أمين .

ثم بنبرة ذات معنى :

— الآن حدثني عن سلاحك .

أخذت الغيوم تتكشف لناظريه . الرجل يطمع فيما هو أئمن من حياته ! لكن يأسه كان محيطاً . وأين المجر ؟ قال بصوت منخفض :

— هو أبسط مما يتصور الناس !

فقسّ نظرتة وتجهّم وجهه وقال :

— في وسعي ان افتش بيتك الآن لكنني اتحاشى لفت الانظار اليك ،

ألا تفهم ؟

وسكت ملياً ثم أردف :

— لن تهلك ما دمت تطيعني !

كان يتكلم ونذر الوعيد تتطاير من عينيه ، فقال عرفة وقد طفت باليأس روحه :

— ستجدني رهن مشيتك .

— بدأت تفهم يا ساحر حارتنا ، لو كان مقصدي قتلك ، لكنت

الساعة في بطون الكلاب .

ثم تنحنح وواصل حديثه قائلاً :

— دعنا من الجبلأوي وسعد الله وحدثني عن سلاحك ، ما هو ؟

فقال بدهاء :

- زُجاجة سحرية !
- فحلججه بنظرة ارتياح وقال :
- أفصح !
- فقال وهو يسترد شيئاً من الطمأنينة لأول مرة :
- لغة السحر لا يتكلمها الا اهلها .
- ألا تفصح حتى ولو وعدتك بالسلامة ؟
- فضحك باطنه ولكنه قال بمجدّ ظاهر :
- ما قلت الا الحق .
- فنظر الرجل الى الأرض قليلاً ثم رفع رأسه متسائلاً :
- الديك منها الكثير ؟
- ليس لديّ منها شيء الساعة !
- فعض الناظر على اسنانه هاتفاً :
- يا ابن الأفاعي !
- فقال عرفة ببساطة :
- فتش بيتي لترى صديقي بعينك .
- أأستطيع ان تصنع مثلها ؟
- فقال بثقة :
- بكل تأكيد .
- فشبك ذراعيه على صدره من شدة الانفعال ، وقال :
- أريد منها الكثير .
- فقال عرفة :
- سيكون لك منها ما تشاء .
- وتبادلا نظرة تفاهم لأول مرة ، واذا بعرفة يقول بجرأة :
- سيدي يريد الاستغناء عن الفتوات الملاحين .
- فومضت بعيني الرجل نظرة غريبة وسأله :
- صارحني بما دفعتك الى اقتحام البيت الكبير ؟

- فقال عرفة ببساطة :
- لا شيء الا حب الاستطلاع ، وقد ساءني مقتل الخادم الأمين عن غير قصد مني .
- فحدجه بنظرة ارتباب وقال :
- تسببت في موت الرجل الكبير !
- فقال عرفة بحزن :
- شدّ ما يتقطع قلبي حزناً لذلك .
- فهز الناظر منكبيه قائلاً :
- ليتنا نحيا مثله !
- يا لك من منافق ائيم ! لا شيء يهيك الا الوقف ! وقال :
- أمد الله في عمرك .
- فعاد يسأله بارتباب :
- ألم تذهب الاجرياً وراء الاستطلاع ؟
- بلى .
- ولماذا قتلت سعد الله ؟
- فقال بصراحة :
- لأنني مثلك أود القضاء على جميع الفتنات .
- فابتسم الرجل وقال :
- أنهم شرّ مستحكم !
- لكنك في الحق تبغضهم لما يأخذون من أموال الوقف ، لا لشراًهم .
- فقال باغراء :
- ستري فوق ما كنت تحلم .
- فقال عرفة بمكر :
- ولا غاية لي الا ذلك .
- فقال الناظر بارتياح :

— لا ترمق نفسك بالعمل نظير الملائم ، نفرغ لسحرك في حمايتي ،
وسيكون لك كل ما تشتهي نفسك !

١٠٦

جلس ثلاثتهم على الكنيسة ، عرفة يقصّ ما حدث له وعواطف
وحشش يتابعانه بانتباه وانفعال وفزع ، حتى ختم عرفة حديثه المثير بقوله :
— لا اختيار لنا ، ان جنازة سعد الله لم تخرج بعد ، فاما القبول
واما الابداء .

فقال عواطف :

— واما الهرب .

— لا مهرب من عيونه التي تحيط بنا .

— لن نكون في كنفه آمنين .

تجاهل قولها كما يريد أن يتجاهل أفكاره وتحول الى حشش قائلاً :

— ما لك لا تتكلم ؟

فقال حشش بجهد وحزن :

— عدنا الى هذه الحارة يوم عدنا بأمال بسيطة محدودة ، أنت وحدك
المستول عن التغير الذي وقع بعد ذلك ، عن تعلقنا بالأمال الكبيرة ،
وكنت أعارض طموحك بادية الأمر ، ولكنني عاونتك دون تردد ، وأخذت
أفتنع بأرائك رويداً رويداً ، حتى لم يعد لي من أمل الا أمل حارتنا
في الخلاص والكمال ، واليوم تفاجئنا بخطة جديدة سنصبح بها آلة رهيبة
لاستدلال حارتنا ، آلة لا يمكن أن تقاوم ولا أن تبعد وان جاز أن
يُقاوم فتوة او يُقتل .

وقالت عواطف :

— ولا أمان لنا بعد ذلك ، فقد ينال منك ما يريد ثم يتخلص منك
خيلة كما يدبر الآن للفتوات .

كان مقتنعاً في أعماقه بما يقولان ولا يكف عن التفكير فيه ، لكنه قال وكأنما يحاور نفسه :

— سأجعله دائماً في حاجة الى سحري !

فقال عواطف :

— ستكون على خير الأحوال فتوته الجديد .

فقال حنش مؤيداً :

— نعم ، فتوة سلاحه زجاجة بدلاً من النبوت ، واذكر مشاعره نحو الفتوات لتعرف ما ستكون عليه نحوك .

واحتد عرفة غضباً فقال :

— ما شاء الله ، كأني الطامع وانما الزاهدان ! انما انا الايمان الذي أصبحنا به تؤمنان ، وما سهرت الليالي في الحجرة الخلفية وما عرضت نفسي للموت مرتين الا لخبر حارتنا ، فاذا كننا ترفضان ما فرض علينا دون اختيار فأشير علي بما يجب فعله .

ونظر اليهما بتحدٍ غاضب فلم ينبس منها أحد . وكان الألم يعتصره والدنيا تبدو كابوساً خائفاً لعينيه . ودমে شعور غريب بأن ما يعاينه ما هو الا انتقام لتهجمه القاسي على جده ، فازداد ألماً وحزناً . وهمست عواطف بتوسل يائس :

— الهرب !

فتساءل بحدة وحنق :

— وكيف الهرب ؟ !

— لا أدري ! لكنه لن يكون أصعب عليك من التسلل الى بيت الجبلاوي !

فنفخ يائساً وقال بهدوء كالرثاء :

— الناظر الآن بانتظارنا ، عيونه حولنا ، كيف ندبر الهرب ؟

وكان صمت ، يا له من صمت ، كصمت القبر الذي يضم الجبلاوي . فقال بتشف :

- لا أريد ان انحمل المزيمة وحدي .

فتأوه حنش قائلاً كالمعتذر :

- لا خيار لنا .

ثم بحرقة :

- قد يلد المستقبل فرصة للنجاة .

فقال عرفة بلب شارد :

- من يدري !

ومضى الى الحجرة الخلفية وحش في اثره . وأخذنا يعثان بعض

القوارير بقطع من الزجاج والرمل وغيرها . واذا به يقول :

- ينبغي ان نتفق على رموز للدلالة على خطوات أعمالنا السحرية :

وان نسجل صورها في كراسة أمينة سرية حتى لا يتعرض جهدنا للضياع

او يكون موتني نذير النهاية لهذه التجارب . ومن ناحية أخرى أرجو

ان يكون لديك الاستعداد لتعلم السحر، فإندري شيئاً عما نخبئه القدر لنا !

وواصل عملهما مهمة عالية . وحانت من عرفة التفاتة الى صاحبه

فراه متجهماً فلم يخف عليه سره ، لكنه قال مداراة للموقف الغريب :

- ستقضي هذه القوارير على الفتوات !

فقال حنش فيما يشبه الهمس :

- لا لحسابنا ولا لحساب حارتنا .

فقال دون ان تكف يداه عن العمل :

- ماذا علمتكم رباب الشاعر ؟ وجد في الماضي رجال أمثال جيل

ورفاة وقاسم ، فإذا يمنع ان يجيء أمثالهم في المستقبل ؟

فقال حنش متنهداً :

- كدت أحسبك في بعض الأوقات أحدهم .

فضحك عرفة ضحكة جافة مقتضية وتساءل :

- وهل عدلت بك عن ذلك هزيمتي ؟

فلم يجب ، فعاد الآخر يقول :

— لن أكون مثلهم في ناحية واحدة على الأقل ، وهي أنهم كانوا ذوي اتباع من أولاد حارتنا ، اما انا فلا يفهمني أحد .
ثم وهو يضحك :

— كان في وسع قاسم ان يكتسب تابعا قويا بكلمة حلوة ، اما انا فتلزمي أعوام وأعوام حتى أستطيع ان أدرب رجلاً على عملي وأجعل منه تابعا .

وفرغ من تعبته زجاجة فأحكم سدadtها وعرضها أمام ضوء المصباح في إعجاب ، ثم قال :

— هي اليوم ترعب الافئدة وتدمي الوجوه بالجراح ، وغداً قد تقتل قتيلاً ، قلت لك إنه ليس للسحر من نهاية !

١٠٧

من فتوة حارتنا ؟ مضى الناس يتساءلون عنه منذ رقد سعد الله في قبره . وأخذ كل فريق يزكي رجله . قال جبل قالوا إن يوسف اقوى فتوات الحارة وأوثقهم نسباً بالجبلاوي . وقال آل رفاعة إنهم حي أنبل من عرفته الحارة في تاريخها ، الرجل الذي دفنه الجبلاوي في بيته ويديه . وقال آل قاسم إنهم هم الذين لم يستغلوا النصر لصالح حياتهم ولكن لصالح الجميع فكانت الحارة على عهد رجلهم وحدة لا تتجزأ يسودها العدل والأخوة . وكالعادة بدأت الخلافات همساً في الغرز ، ثم تطايرت في الجو فثار الغبار وتحفرت النفوس لشر المهالك . ولم يعد فتوة يسير بمفرده ، وإذا سهر في قهوة او غرزة أحاط به الاتباع مدججين بالنبايت . وراح كل شاعر يدعز بالرباب الى فتوة حيه . وتجهم أصحاب الدكاكين والباعة وكدر التشاؤم وجوهمهم . وتناسى الناس موت الجبلاوي ومقتل سعد الله بما ركبهم من هم وتوجس للخوف ، وسبق لأم نبوية بياعة النائب ان تقول بأعلى صوت :

— قطعت العيشة وبأخمت من كان الموت نصيبه .

وذاث مساء ترامى صوت من فوق سطح بحى جبل وهو يصيح :

— يا أولاد حارتنا ، اسمعوا واجعلوا العقل حكماً بيننا وبينكم ، حى جبل أقدم أحياء الحارة ، وجبل أول رجالها الكرام ، فلا مذلة لأحد اذا ارتضيت يوسف فتوة لحارتكم .

فتعالت أصوات الاستهزاء من حيتي رفاة وقاسم ، مصحوبة بقذائف السبد واللبن ، وما لبث ان تجمع الصغار امام الربوع وراحوا ينشدون :

يا يوسف يا وش القملة من قللك تعمل ذي العملة

واشتدت القلوب غلظة وسواداً . ولم يؤجل وقوع الكارثة الا ان التناحر كان يقوم بين ثلاث قوى متضادة معاً ، وانه كان لا بد من ان يتحد حيسان او ان ينسحب من التنافس حى مختاراً . ووقعت احداث بعيداً عن الحارة ذاتها . فقد التقى بائعان في بيت القاضي ، احدها من جبل والاخر من قاسم ، فاشتبكا في معركة حامية فقد فيها القاسمي اسنانه والجبلي عينا . وفي حمام السلطان نشبت معركة اخرى بين نسوة من جبل ورفاة وقاسم وهن عرايا في المغطس فانغrust الاظافر في الحدود والأسنان في السواعد والبطون والأيدي في الضفائر ، وتطابرت الاكواز وأحجار الحك والياف التدليك وقطع الصابون ، وانجلى المعركة عن اغماء امرأتين واجهاض ثالثة وبض أجساد لا حصر لها بالدم . وعند ظهيرة اليوم نفسه ، عقب عودة المعاركات تباعاً الى الحارة ، استؤنفت المعركة من جديد من فوق الاسطح ، واستعمل فيها الطوب والسباب الفاحش ، وسرعان ما امتلأت سماء الحارة بالقذائف وارتفع صراخها الى السحاب . واذا برسول من قبل الناظر يتسلل خفية الى يوسف فتوة جبل ويدعوه الى مقابلة الناظر . وحرص الفتوة على ان يقابل الناظر دون ان يدري به أحد . واستقبله الناظر بلطف وطلب اليه ان يعمل على تهدئة الخواطر في حيتّه وبخاصة ان ذلك الحى هو التالي

موقعه لبيت الناظر . وعندما صافحه مودعاً قال له إنه يتمنى ان يستقبله في المرة الآتية وهو فتوة الحارة كلها ! وخرج الرجل من بيت الناظر ثملاً بتأييده الصريح له ، وآمن بأن الفتوة باتت في متناول يديه . وما لبث ان ألزم حيه بالنظام . وتهامس الناس في حيه بما يدخره الغد لهم من سيادة وجاه . وتسربت من حيهم الأنباء الى بقية الحارة فهاجت الخواطر . ولم تمض أيام بعد ذلك حتى تقابل عجاج والسنطوري سرّاً فانفقا فيما بينهما على القضاء على يوسف من ناحية ، ثم على الاقتراع على الفتوة بعد النصر من ناحية أخرى . وعند فجر اليوم التالي تجمع الرجال من آل قاسم ورفاعة فهاجموا حي جبل ، فدارت معركة شديدة ، لكن يوسف وكثرة من اتباعه قتلوا وهرب الباقون ، وأذعن آل جبل للقوة يائسين . وحدد العصر لاجراء القرعة المتفق عليها . وعند المسير مرع القاسمية والرفاعية رجالاً ونساء الى رأس الحارة امام البيت الكبير ، وامتدت جموعهم جنوباً حتى بيت الناظر وشمالاً حتى بيت الفتوة الذي سيصبح ملكاً للفائز بالقرعة . وجاء السنطوري وعصابته كما جاء عجاج وعصابته فتبادلوا تحيات السلام والتعاهد . وتعانق عجاج والسنطوري امام الجميع ، وقال عجاج بصوت سمعه جميع المتطلعين :

— انا وانت أخوان ، وسنبقى أخوين في جميع الأحوال .

فقال السنطوري بحماس :

— على الدوام يا سيد الجدعان !

وقف الحبان متقابلين ، يفصل بينهما فراغ أمام مدخل البيت الكبير . وجاء رجلان — أحدهما من قاسم والآخر من رفاعة — بمقطف مليء بالقراطيس فوضعاها وسط الفراغ ثم تفهقر كل الى قومه . وأعلن على الجميع ان القادم هو رمز عجاج وان الساطور هو رمز السنطوري ، وانه وضعت نماذج مصغرة منها في القراطيس مناصفة . وجيء بغلام ليأخذ — وهو معصوب العينين — من المقطف قرطاساً . مد الغلام يده في

حمت متوتر ثم استردها بقرطاس . فتحه وهو ما يزال معصوب العينين
وتناول ما فيه ورفع به يده فهتف القاسمية :
- الساطور .. الساطور .

مد السنطوري الى عجاج يده فتناولها الآخر وشد عليها باسماء . وتعالى
هتاف حار :
- يعيش السنطوري فتوة حارتنا .

ومن صفوف الرفاعية تقدم رجل الى السنطوري مفتوح الذراعين ، ففتح
له السنطوري ذراعيه ليعانقه ، لكن الآخر طعنه بسكين في قلبه بمنتهى القوة
والسرعة . سقط السنطوري على وجهه قتيلًا . سيطر الدهول لحظة ثم
انفجر الصباح والوعيد والغضب . وتلاقى الحيان في معركة دامية قاسية . لكن
لم يكن يوجد في القاسمية من يستطيع الوقوف امام عجاج ، فرعان ما
نفلت الى قلوبهم الهزيمة ، وسقط من سقط ، وجرى من جرى ، ولم
يجيء المساء حتى كانت الفتوة قد تقررت لعجاج . وبينما ضج حي قاسم
بالويل ، انطلقت الزغاريد من حي رفاعة ، وراحوا يرقصون في الطريق
حول فتوتهم - فتوة الحارة - عجاج . وإذا بصوت يرتفع فوق
الزغاريد صائحاً :

- هس ، اسمعوا ! اسمعوا يا غم !
تطلعوا في عجب الى مصدر الصوت فرأوا يونس بواب الناظر يسير
بين يدي الناظر نفسه الذي جعل يتقدم في هالة من خدمه . مضى عجاج
نحو موكب الناظر وهو يقول :

- محسوبك عجاج فتوة الحارة وخادمكم !
حدجته الناظر بنظرة ازدراء وقال في الصمت الرهيب الذي غشي
الحارة جميعاً :

- يا عجاج ، لا أريد في الحارة فتوة ولا فتوة !
ذهل رجال رفاعة ، وماتت على شفاههم بسمة الظفر والطرب ،
وتساءل عجاج في دهشة :

— ماذا يقصد حضرة الناظر ؟ !

فقال الناظر بقوة ووضوح :

— لا نريد فتوة ولا فتوة ، دعوا الحارة تعيش في أمان .
فهتف عجاج ساخراً :

— أمان ؟ !

فسدد الناظر نحوه نظرة قاسية لكن الآخر تساءل في تحدّ :

— ومنذا يحملك أنت ؟ !

وإذا بالقوارير تنهال من ايدي الخدم على عجاج وأعوانه ، ودوي الانفجارات يزلزل الجدران ، وشظايا الزجاج والرمال تصيب الوجوه والاطراف وتفجر الدماء . وانقض الفزع على النفوس كما تنقض الحداى على الفراخ ، فطاشت العقول وسابت المفاصل . وسقط عجاج وأعوانه فأجهز الخدم عليهم . وتعالى الصوات في حي رفاعه ، وزغاريد الشماتة في جبل وقاسم . وتوسط يونس الحارة داعياً الجميع الى الانصات حتى ساد الصمت ، ثم صاح قائلاً :

— يا أولاد حارتنا ، جاءكم السعد والأمان بفضل حضرة الناظر أطال الله بقاءه ، فلا فتوة يذلكم او يغتال أموالكم بعد اليوم .
وارتفعت اصوات الهتاء الى السماء .

١٠٨

انتقل عرفة وأسرته بليل من بדרوم حي الرفاعية الى بيت الفتوة على يمين البيت الكبير . بذلك أمر الناظر وليس لأمره ردّ . وجدوا أنفسهم في مأوى كالخلم . وراحوا بطوفون بالحديقة الغناء والمنظرة الأنيقة ، والسلامك ، والبهو ، الى غرف النوم والجلوس والسفرة في الدور الثاني والسطح وما يزدحم بمجدرانه وأركانه من بيوت الدجاج وبلاليص الارانب وأعشاش الحمام . ارتدوا لأول مرة ملابس فاخرة وتنفسوا هواء نقياً ،

ونشتموا روائح ركية . وراح عرفة يقول .
 - صورة صغرى من البيت الكبير ولكن بلا أسرار ؟
 فتساءل حنش :
 - وسحرك ؟ ألا يعد من الأسرار .
 ولاح الذهول في عيني عواطف وهي تقول :
 - لا يحلم أحد بشيء كهذا .
 وتغير الثلاثة منظرًا ولونًا ورائحة . ولكن لم يكذبوا . يستقر بهم المقام
 حتى جاءهم جمع من الرجال ومن النساء ، قال أولهم إنه البواب وثانيهم
 الطادي وثالثهم البستاني ورابعهم مربى الطيور والأخريات للدار ، فعجب
 عرفة لهم وسألهم :
 - من أذن لكم بالمجيء ؟
 فقال البواب انابة عنهم :
 - حضرة الناظر .
 وسرعان ما دعي عرفة الى مقابلة الناظر فذهب من فوره . ولما
 جلسا جنباً الى جنب فوق الايوان بالبهو قال قدرى :
 - سنتقابل كثيراً يا عرفة فلا يزعجك استدعائي لك .
 الحق قد أقلقة المكان والمجلس والرجل لكنه قال ببشاشة :
 - سيدي الخير والبركة !
 - سحرك أصل الخير كله ، ترى هل أعجبتك الدار ؟
 فقال عرفة في حياء :
 - هي فوق الأحلام ، وبخاصة أحلام قوم فقراء مثلنا ، واليوم جاءنا
 الخدم اشكالاً والواناً !
 فتفرس الناظر في وجهه وهو يقول :
 - هم من رجالي أرسلتهم اليك ليعخدموك وليحموك !
 - بحموني !
 فقال قدرى وهو يضحك :

- نعم ، ألا تعلم ان الحارة لا حديث لها إلا انتقالك الى بيت الفتوة ؟
ويقولون فيما بينهم/ هو هو صاحب القوارير السحرية ، وأهل الفتوات
موتورون كما تعلم ، والآخرون يموتون خسداً ، لذلك كله فأنت في
خطر محيط ، ونصيحتي اليك ألا تأمن أحداً او تسير بمفردك او تباعد
عن دارك !

تجهم وجهه . ما هو الا سجين يحيط به الغضب والمقت . واستدرك
قدري قائلاً :

- لكن لا تخف فان رجالي حولك ، واستمتع بالحياة ما شئت في
بيتك وفي بيتي ، ماذا تخسر وراء ذلك الا الخلاء والحرائب ؟ ولا تنس
ان اهل حارتنا يقولون ان سعد الله قتل بالسلاح الذي قتل به عجاج ،
وان الوسيلة التي تسلل منها القاتل الى بيت سعد الله هي نفس الوسيلة
التي تسلل منها الى البيت الكبير من قبل ، فقاتل عجاج وسعد الله
والجبلأوي شخص واحد هو عرفة الساحر .
فهتف عرفة متشنجاً :

- هذه لعنة مسلطة على راسي .

فقال الناظر في هدوء :

- لا تخف ما دمت في كنفني ومن حولك خدمي .

أيها اللئيم الذي أوقعني في سجنه ، ما أردت السحر الا للقضاء عليك
لا لخدمتك ، واليوم يمقتني من أحبهم وأود خلاصهم ولعلي أقتل بيد
أحدهم . وقال برجاء :

- وزع أنصبة الفتوات على الناس يرضوا عنك وعنا !

فضحك قدري هازئاً ثم تساءل :

- ولم اذن كان القضاء على الفتوات ؟

وأردف وهو يتفحصه بقسوة :

- انك تتلمس سبيلاً الى رضاهم ! دعك من هذا ، وتعود مثلي

على مقت الآخرين لك ، ولا تنس ان ملاذك الحق هو رضاي عنك .

فقال في قنوط :
- كنت وما زلت في خدمتك !
ورفع الناظر رأسه نحو السقف كأنما يتسلى بتأمل زخارفه ، ثم أعاد رأسه إليه قائلاً :
- أرجو ألا يلهيك متاع الحياة الجديدة عن سحرك !
فهز رأسه بالإنجاب فقال الرجل :
- وأن تكثر ما استطعت من القوارير السحرية !
فقال عرفة بخنر :
- لست بحاجة إلى أكثر مما لدينا منها .
فدارى الآخر حنقه بإبتسامة وقال :
- اليس من الحكمة أن ندخل منها عدداً موفوراً ؟
لم يجب . ودمه يأس . وتساءل هل جاء دوره هكذا سريعاً ؟
وسأله بغتة :
- سيدي الناظر ، إذا كان مقامي يضايقك فاسمح لي بالذهاب إلى غير عودة .
فتظاهر الرجل بالانزعاج وتساءل :
- ماذا قلت يا رجل ؟
فقال وهو يواجهه بنظره صريحة :
- أنا أعلم أن حياتي رهن بحاجتك اليّ .
فضحك الرجل ضحكة لا مرح فيها ثم قال :
- لا تنظني أستهين بكائك ، وأعترف لك بسلامة تفكيرك ، لكن كيف توهمت أن حاجتي إليك تقف عند القوارير ؟ أليس في وسع سحرك أن يصنع أعاجيب أخرى ؟
لكن عرفة واصل حديثه الأول قائلاً بجفاء :
- رجالك هم الذين اذاعوا سر ما قدمت لك من خدمات ، لست

أشك في ذلك ، لكن يجب ان تذكر كذلك ان حياتك في حاجة الى ...
قطب الناظر متوعداً لكن عرفة قال دون تردد :

— أنت اليوم لا فتوات لك ، ولا قوة عندك الا بالقوارير ، وما
لديك منها لا يغني عنك شيئاً ، فاذا مت أنا اليوم تبعتني غداً او بعد غد .
مال الناظر عليه كالوحش فجأة فطوق عنقه بيديه وشد عليه حتى
ارتعد جسمه . لكنه سرعان ما خفف من قبضتيه ، ثم سحبها ، ثم
ابتسم ابتسامة مقبنة وقال :

— أنظر ما كانت ستدفعني اليه سلاطة لسانك ! بينما لا توجد لدينا
دواعٍ للخصومة ، وفي وسعنا ان نستمتع بالنصر وبالحياة في سلام .
تنفس عرفة بعمق ليسترد روحه المذعورة على حين واصل الآخر
حديثه قائلاً :

— لا تخف على حياتك مني ، فسأحرص عليها حرصي على الحياة
نفسها ، تمتع بالدنيا ولا تنس مسحك الذي يجب ان نجني أزاهر ثماره ،
واعلم بأن من يغدر منا بصاحبه فقد غدر بنفسه !

تجهم وجها عواطف وحنش وهو يعيد على مسمعيها ذلك الحديث
في البيت الجديد . وبدا أن ثلاثتهم تعوزهم الطمأنينة الحقة في ظل
حياتهم الجديدة . لكنهم تناسوا أسباب قلقهم عند العشاء حول مائدة
حفلة بما لذ وطاب من طعام شهوي ونيذ معتق . ولأول مرة ارتفع
صوت عرفة وهو يضحك واهتز جذع حنش وهو يقهقه . ومنضيا في
حياتهما كما شاءت الظروف . كانا يعملان معاً في حجرة وراء البهو
أعداهما للسحر . ودأب عرفة على تسجيل الرموز التي اصطلاحا عليها في
كراسة لم يعلم بها سواهما احد . ومرة قال له حنش في اثناء العمل :
— يا لنا من سجناء !

فقال له مخبراً :

— أخفض من صوتك فان للحيطان آذاناً

مد حنش بصره نحو الباب في حقد ثم عاد يقول فيما يشبه الهمس :
- أليس من الممكن ان تصنع سلاحاً جديداً نقضي به عليه من
حيث لا يدري ؟
فقال عرفة بامتناع :

- لن يتاح لنا ان نجربه سرّاً بين هؤلاء الخدم ، فهو لن يخفي عليه
شيء من أمورنا ، وإذا قضينا عليه قضى علينا المونورون من أهل
حارتنا قبل ان تدافع عن أنفسنا حيالهم !
- لماذا تعمل إذن بهذا الجذ كله ؟
فتنهّد قائلاً :

- لأنه ليس لي الا ان أعمل .

وكان يذهب عند الأصيل الى بيت الناظر فيجالسه ويشاربه ، ثم
يعود ليلاً الى داره فيجد حنش قد هباً له الحديقة او الشربة غرزة
صغيرة فيحششان معاً . ولم يكن معدوداً في الحشاشين من قبل ، ولكن
التيار جرفه . وطارده الملل . وحتى عواطف ، أخذت تتلقن تلك الأشياء .
كان عليهم ان ينسوا الملل والخوف واليأس واحساساً محزناً بالذنب ،
كما كان عليهم ان ينسوا آمال الماضي العريضة . ورغم ذلك فقد كان
للرجلين عمل . اما عواطف فما كان لها من عمل . كانت تأكل حتى تتخم ،
وتنسام حتى تمل الرقاد ، وتقضي الساعات الطويلة في الحديقة مستمتعة
بشئ ألوان جمالها . وذكرت انها باتت تنعم بالحياة التي تحسّر عليها أدهم .
ما أثقلها من حياة . وكيف تعد مطلباً تذهب النفس حسرات عليه !
لعلها كانت تكون كذلك لو لم تكن سجناء ولم يكن ما يحيط بها عداوة
وبغضاء . لكنها ستلبث سجناء مطوقاً بالكراهية ، ولا مهرب منه الا
حول المجرمة ! ومرة تأخر عرفة في بيت الناظر فخطر لها ان تنتظره
في الحديقة . وتقدمت قافلة الليل وراء حادي القمر وهي جالسة تصغي
الى انعام الفصون ونقيق الضفادع . وانتهت الى صوت الباب وهو يفتح

فاستعدت للغاء القادم ، غير ان حفيف ثوب قادماً من ناحية البدروم
لفت سمعها ، ثم رأت من موقفها شبح خادمة على ضوء القمر مضت
نحو الباب دون ان تدري بها ! وتقدم عرفة كالترنج فانتحت الخادمة
ناحية الجدار الممتد من السلامك فلحق بها ، ثم رأتهما يلتحمان وقد
اخفاهما ظل الجدار من ضوء القمر ..

١٠٩

انفجرت عواطف كما ينبغي لامرأة من حارة الجبلوي . انقضت على
الكائن المتلاحم كاللبؤة فهوت بقبضتها على رأس عرفة فتراجع ذاهلاً
مترنجاً حتى اختل توازنه فوق ، ثم أنشبت أظافرها في عنق الخادمة
وانهالت على رأسها نطحاً حتى مزق ضرائحها سكون الليل . وقام عرفة
من سقطته لكنه لم يجرؤ على الدنو من المعركة . وجاء حنش مهرولاً
وفي اعقابه عدد من الخدم ، فلما عرف الموقف على حقيقته صرف
الخدم ، وخاص بين المرأتين بكياسة ولباقة حتى استطاع ان يعود
بعواطف الى البيت وهي تقذف بسيل من السباب والشتائم واللعنات .
ومضى عرفة مترنجاً الى المشربية المطلية على الخلاء وارتمى على شلثة
وحيداً في الفرزة ، ثم مد ساقيه وأسند رأسه الى جدار وهو في شبه
غيبوبة . ولحق به حنش بعد فترة قصيرة فاتخذ مجلسه امامه حول المجرمة
صامتاً ، ورمقه بنظرة سريعة ثم عاد ينظر الا الأرض حتى قطع
الصمت قائلاً :

— كان لا بد للفضيحة ان تقع .

فرفع اليه عينين خجلتين وقال ممعناً في الحرب :

— أشعل النار !

ولبثا في المشربية حتى قبيل الصباح . وذهبت الخادمة فحلت محلها
أخرى . وبدأ لعواطف أن ذلك الجو المحيط بها يغري بزلة بعد

أنرى . وأخذت تؤول كل حركة تصدر عن زوجها تأويلاً سيئاً
يتناسب مع ارتيابها حتى انقلبت الحياة جحيماً . وفقدت العزاء الوحيد
الذي كانت تسلى به في سجنها المليء بالمخاوف . فلا البيت بيتها ولا
الزوج زوجها . سجن بالنهار وماخور بالليل . وأين عرفة الذي أحبته ؟
عرفة الذي تحدى بالزواج منها السنطوري ، والذي عرض نفسه للهلاك
مرات في سبيل الحارة حتى ظنته رجلاً من رجال الرباب ، ما هو اليوم إلا
وغد مثل قدرتي ومثلما كان سعادته . والحياة الى جانبه عذاب مشعل
وخوف مؤرق . وعاد عرفة ليلة من بيت الناظر فلم يجد لعواطف أثراً .
وشهد البواب بأنه رآها تغادر البيت أول الليل ثم لم تعد . وتساءل عرفة
ورائحة الخمر تتطاير مع أنفاسه :

— أين ذهبت يا ترى ؟

فقال حنش باشفاق :

— ان تكن في الحارة فهي عند جارتها القديمة أم زنفل بائعة المفتقة .

فقال عرفة غاضباً :

— المرأة لا تؤخذ باللين ، هذه حكمة أهل حارتنا ، فلاهملها حتى

تعود بنفسها ذليلة !

لكنها لم ترجع ، وانقضت عشرة أيام ، فقرر عرفة ان يذهب ليلاً
الى أم زنفل متوخياً الا يشعر بذهابه أحد . وفي الميعاد المضروب تسلل
من البيت متبوعاً بحنش . وما كادا يقطعان خطوات حتى سمعا اقداماً
تبعهما فالتفتا وراءهما فرأيا خادمين من خدم البيت ، فقال عرفة لهما :

— إرجعا الى البيت .

فأجابه أحدهما :

— نحن نحرسك بأمر حضرة الناظر .

تميز غيظاً لكنه لم يعقب . وساروا نحو ريع قديم في حي قاسم ،
وصعدوا الى طابقه الاخير حيث توجد حجرة أم زنفل . طرق عرفة

الباب مرات حتى فتح عن عواطف نفسها بوجهه يعلوه النعاس .
تبينت وجهه على ضوء مصباح صغير بيدها قطبت متراجعة ، فتبعها راد
وراءه الباب . واستيقظت أم زنفل في ركن الحجرة وراحت تنظر بذهول
نحو القادم . اما عواطف فقالت بحدة :

— ماذا جاء بك ؟ ماذا تريد ؟ إرجع الى بيتك المبارك عليك .
وهست أم زنفل بانزعاج وهي تحرق في وجهه :
— عرفة الساحر !

وقال عرفة لزوجه دون ان يلقي بالاً الى المرأة المتزعجة :

— اعقلي وتعالى معي .

فقالت بالحدة نفسها :

— لن أعود الى سجنك ، ولن أفرط في راحة البال التي أجدها في
هذه الحجرة .

— لكحك زوجتي .

فارتفع صوتها وهي تقول :

— زوجاتك هناك بالخير والبركة !

وقالت أم زنفل في نبرة احتجاج :

— اتركها لنومها وعد في الصباح .

فرماها بنظرة قاسية دون ان يوجه لها كلمة واحدة ثم نظر الى
زوجته قائلاً :

— كل رجل وله زلة !

فهتفت :

— أنت نفسك زلة ولا كل الزلات .

فقال نحوها قليلاً وقال محركاً الحان الرقة في أوتار صوته :

— عواطف . أنا لا يمكن أن استغني عنك .

— لكني أنا استغنيت !

فتساءل بامتناع :

- بيعيني لغلطة أفلت وأنا سكران ؟

فهتفت بتشنج :

- لا تعتذر بالسكر ، حياتك كلها أخطاء ، وستحتاج الى عشرات الأعدار لتبررها ، ولن أجني من ورائها إلا المتاعب والعذاب .

- هي على أي حال أفضل من الحياة في هذه الحجرة !

فابتسمت ابتسامة مريرة ساحرة وتساءلت :

- من يدري ؟ خبرني كيف تركك السجانون لتجيء إلي ؟

- عواطف !

فقلت باصرار :

- لن أعود الى بيت لا عمل لي فيه الا التناؤب ومعاشرة عشيقات

زوجي الساحر العظيم .

وعبثاً حاول ان يثنىها عن اصرارها . قابلت لينة بالعناد ، وغضبه بالغضب ، وسبه بالسب ، فارتد عنها يائساً ، ثم غادر المكان متبوعاً

بصاحبه والخادمين . وسأله حتش :

- ماذا أنت فاعل ؟

فقال بامتناع وفتور :

- ما نفعله كل يوم .

وسأله قدرى الناظر :

- هل من جديد عن زوجك ؟

فأجاب وهو يتخذ مجلسه الى جانبه :

- عنيدة كالبلبل ربنا يحفظ مقامك !

فقال الناظر باستهانة :

- لا تشعل بالك بامرأة عندك خير منها !

وجعل يتفحص عرفة باهتمام ، ثم سأله :

— هل تعرف امرأتك شيئاً من اسرار عملك ؟
فبادره عرفة بنظرة مربية ثم قال :
— السحر لا يعرفه الا ساحر !
— أخشى أن...
— لا تخش شيئاً لا ظل له من الوجود .
وامتد الصمت ثواني فعاد يقول في جزع :
— لن تمتد لها يد بسوء وأنا على قيد الحياة !
فكظم الناظر غيظه ، وابتمم ، وأشار الى الكأسين المترعيتين داعياً
وهو يقول :
— من قال إن بدأ ستمتد إليها بسوء ؟

١١٠

ولما توثقت الألفة بين قدرتي وعرفة ، جعل يدعوه الى سهراته الخاصة
التي تبدأ عادة عند منتصف الليل . شهد عرفة سهرة عجيبة في البهو
الكبير ، حفلت بكل ما لذ وطاب من مأكول ومشرب ، ورقصت فيها
نساء جميلات وهن عرايا حتى كاد عرفة يحزن من الشراب والمنظر .
في تلك السهرة رأى عرفة الناظر يعربد بلا حدود ، مثل وحش مجنون .
ودعاه الى سهرة في الحديقة ، في خيمة يحرق بها مجرى ماء مضاء الوجه
بنور القمر . وكان بين أيديهما فاكهة ونبيد ، وأمامهما مليحتان احدهما
لخدمة المجرمة والأخرى لخدمة الجوزة . وهب نسيم الليل يحمل عرف
الازهار ونغم عود واصوات تغني :

يا عود قرنفل في الجنينة ممنوع يعجب الجلعان الحشاشة المجدع
كانت ليلة بدرية يلوح قرها مكتملاً اذا مال غصن التوت الريان
مع النسيم ، أو يبدو أعيناً من الضياء خلل شبكة من الأغصان والأوراق

إذا رجع الغصن الى مستقره . وسرت من يد المليحة والجوزة نشوة الى رأس عرفة فدار مع الأفلاك ، وقال :

— رحم الله أدهم .

فقال الناظر باسمًا :

— ورحم الله إدريس ، ماذا ذكرتك به ؟

— مجلسنا هذا !

— كان أدهم يحب الأحلام ، ولا يعرف منها الا ما أدخله الجبلاوي

في رأسه .

ثم وهو يضحك :

— الجبلاوي الذي أرحته أنت من عذاب الكبر !

انقبض قلب عرفة وانطلقت نشوته فغمغم محزونًا :

— لم أقتل في حياتي الا فتوة مجرمًا .

— وخادم الجبلاوي ؟

— على رغمي قتلته .

فقال قدري هازئًا :

— أنت جبان يا عرفة .

فهرب الى القمر ينظر اليه خلل الغصون تاركًا الغرزة لانغام العود ،

ثم جعل يسترق النظر الى يد المليحة وهي ترص الحجر . واذا بالناظر

سهنف به :

— أين انت يا ابن المذهول !

فالتفت نحوه باسمًا وهو يسأل :

— أتسهر وحدك يا حضرة الناظر ؟

— لا أحد هنا يلقى بمسهرتي .

— وحتى انا لا سمير لي الا حنش !

فقال قدري باستهانة :

- عند درجة من السطول لا يهلك ان تكون وحدك .
 تردد عرفة قليلاً ثم تساءل :
 - ألسنا في سجن يا حضرة الناظر ؟
 فقال الآخر بحدة :
 - ماذا تريد ما دمنا مطوقين بأناس يمتنوننا !
 وذكر كلمات عواطف وكيف فضلت مسكن أم زنفل على بيته ،
 فقال متنهداً :
 - يا لها من لعنة ..
 - احذر ان تفسد علينا صفونا .
 فتناول الجوزة وهو يقول :
 - لتصف الحياة الى الأبد .
 فضحك قدرى قائلاً :
 - الى الأبد ؟ حسبنا ان نضمن نقحة من نقحات الشباب مسدى
 عمرنا بفضل محرك !
 فلأ صدره من عبر الحديقة المتطيب بنداوة الليل العميق ثم قال :
 - من حسن الحظ ان عرفة لا يخلو من فوائد !
 ترك الناظر الجوزة ليد المليحة وهو يزفر دخاناً كثيفاً بدا مفضضاً
 في ضوء القمر ثم قال بحسرة :
 - لم يدركنا الهرم ؟ ألد الطعام نأكله وأبهج الشراب نشربه وأطيب
 العيش نهأ به لكن المشيب يزحف في اوانه لا يرده شيء كأنه الشمس
 او القمر .
 - لكن اقراص عرفة تمجبل برودة الشيخوخة حرارة !
 - ثمة شيء تقف أمامه عاجزاً !
 - ما هو يا سيدي ؟
 بدا الناظر حزيناً في ضوء القمر ، وتساءل :

- ما ابغض الأشياء الى قلبك ؟
- لعله السجن الذي وضع فيه ، لعلها الكراهية المحدثه بسه ، لعله
- الهدف الذي تنكب عنه . لكنه قال :
- ضباغ الشباب !
- كلا ، لا خوف عليك من ذلك .
- كيف وزوجي غاصية ؟
- سيجلدن دائماً سيئاً او آخر للفضب .
- واشتد هبوب النسيم مرة فارتفع حفيف الفصون وتوهجت الجمرات
- في المجمرة . وتساءل قلدي :
- لماذا نموت يا حرقة ؟
- فرمقه بكآبة ولم ينبس فأردف الآخر :
- حتى الجبلاوي مات .
- كان ابرة انغرزت في قلبه ، لكنه قال :
- كلنا أموات وأبناء أموات .
- فقال في ضجر :
- لست في حاجة الى تذكيري بما قلت .
- ليطل عمرك يا سيدي .
- طال او قصر فالنهاية هي تلك الحفرة التي تعشقها الديدان .
- فقال عرفة برقة :
- لا تدع الأفكار تكدر صنوك .
- انها لا تفارقني ، الموت .. الموت .. دائماً الموت ، يجيء في أية
- لحظة ، ولأنفه الأسباب ، أو بلا سبب على الاطلاق ، أين الجبلاوي ؟
- أين الذين تتغنى بأعمالهم الرباب ؟ هذا قضاء ما كان ينبغي ان يكون .
- رلحظه عرفة فرأى وجهه شاحباً وعينيه تنطقان بالفرع ، فبدا التناقض
- صارخاً بين حاله وبين مجلسه ، فداخله قلق وقال برقة :

- المهيم ان تكون الحياة كما ينبغي .
فلوَح بيده غاضباً وقال بحدة نعت الصفو نعيّاً :
- الحياة كما ينبغي وأحسن ، لا ينقصها شيء ، حتى الشباب تعيده
الأفراص ، ولكن ما جدوى ذلك كله والموت يتبعنا كالظل ؟ كيف
انساه وهو يذكرني بنفسه كل ساعة ؟
- سر لعذابه ، لكنه سرعان ما سخر من مشاعره ، وتابع يد الحسنة
بشوق وحنان ، وتساءل في سره مثلاً يضمن لي أن أرى القمر ليسلة
أخرى ، ثم قال :
- لعلنا في حاجة الى مزيد من الشراب !
- سنفيق في الصباح .
- وجد نحوه ازدياء . وظن ان ثمة فرصة متاحة فأراد ان يخطفها فقال :
- لولا حسد المحرومين من حولنا لتغير مذاق الحياة في افواهنا !
فضحك الناظر ضحكة ساخرة وقال :
- قول بالعجائز أجدر ! هبنا استطعنا ان نرفع حياة أهل حارتنا
الى مستوى حياتنا فهل يقلع الموت عن اضطيادنا ؟
- فهز عرفة رأسه في تسليم حتى خفت حدة الرجل ثم قال :
- الموت يكثر حيث يكثر الفقر والتعاسة وسوء الحال .
- وحيث لا يوجد منها شيء يا أحمق .
- فقال وهو ييمم :
- نعم ، لأنه معد مثل بعض الامراض !
فضحك الناظر قائلاً :
- هذا أغرب رأي تدافع به عن عجزك .
فقال متشجعاً بضحكة :
- نحن لا ندرى عنه شيئاً فلعلله أن يكون كذلك ، واذا حسنت
احوال الناس قل شره ، فازدادت الحياة قيمة وشعر كل سعيد بضرورة

- مكافحته حرصاً على الحياة السعيدة المتاحة .
- ولن يجدي ذلك قتيلاً .
- بل سيجمع الناس السحرة ليتوفروا لمقاومة الموت ، بل سيعمل بالسحر كل قادر ، هنالك يهدد الموتُ الموت .
- وندت عن الناظر ضحكة عالية ، ثم أغضض عينيه مستسلماً للحلم . وتناول عرفة الجوزة وشدّ نفساً طويلاً حتى اشتعل الحجر . وعاد العود بعد انقطاع يترنم وغنى الصوت الحنون « طول يا ليل ، فقال قدري :
- أنت حشاش يا عرفة لا ساحر .
- فقال عرفة ببساطة :
- بذلك تقتل الموت .
- لم لا تعمل انت وحدك ؟
- اني اعمل كل يوم ولكن ما اعجزني وحدي أمامه .
- واستمع الناظر الى الغناء ملياً دون حماس ثم سأله :
- آه لو تنجح يا عرفة ! اي شيء تفعله لو نجحت ؟ !
- فقال وكأنما أفلت منه القول :
- أردّ الى الحياة الجبلاوي .
- فلوى الرجل شفتيه بفتور وقال :
- هذا شأن يعينك بصفتك قاتله !
- فقطب عرفة متألاً وغمغم بصوت غير مسموع :
- آه لو تنجح يا عرفة !

١١١

وعند الفجر غادر عرفة بيت الناظر . كان من السّطل في عالم مسحور غائم المسموعات والمريّيات ولا تكاد تحمله قدماه . مضى ناحية بيته في

حارة غارقة في النوم مفروشة الأديم بضوء القمر . وعند منتصف المسافة بين بيت الناظر وبيته - امام باب البيت الكبير - اعترضه شبح لم يدر من أين أتى ، وقال له فيما يشبه الهمس :

- صباح الخير يا معلم عرفة !

دمه خوف لعله من المفاجأة انبعث ، لكنّ تابعيه انقضا على الشبح وأمسكا به ، وتفرس فيه فوضح لعينيه رغم ذهولها انه شبح امرأة سوداء مرتدية جلباباً أسود يلفها من العنق حتى القدمين . أمر خادميه ان يتركها فتركها ثم سألها :

- مالك يا وليّة ؟

فقالت بصوت اكد انها سوداء :

- أريد ان احديثك على انفراد .

- له ؟

- مكروية تشكو اليك كربها !

فقال بضجر وهو يهيم بالذهاب :

- الله يحزن عليك .

فقالت بضراعة نافذة :

- وحياة جدك الغالي ألا ما سمحت لي .

فحدجها بنظرة غاضبة لكنه لم يحول عن وجهها عينيه ! تساءل أين ومتى رأى ذلك الوجه ! وإذا بقلبه يخفق خفقة أطارات السطل من رأسه . هذا الوجه الذي رآه على عتبة حجرة الجبلاوي وهو مختف وراء المقعد في الليلة المشثومة ! وهذه هي خادمة الجبلاوي التي كانت تشاركه حجراته ! وركبه خوف تخاخلت له مفاصله فحملق في وجهها فزعاً . وسأله أحد الخادمين :

- نظردها ؟

فخاطبها قائلاً .

- اذهبا الى باب البيت وانتظرا .
- انتظر حتى ذهبا ، فخلا لها المكان أمام البيت الكبير ، وراح يتفكر في وجهها الأسود الناحل وجبينها الضيق العالي وذقنها المدبب والتجاعيد المحدقة بفيها وجبينها . وقال يطمئن نفسه إنها من المؤكد لم تره تلك الليلة ، ولكن أين كانت منذ وفاة الجبلاوي وماذا جاء بها ؟ وسألها :
- نعم يا ستي ؟
- فقالته بهدوء :
- لا شكوى لي ، وإنما أردت ان أدخل اليك لأنفذ وصية !
- أية وصية ؟
- فقال رأسها نحوه قليلاً وهي تقول :
- كنت خادمة الجبلاوي وقد مات بين يدي !
- أنت !
- نعم أنا فصدقني .
- ولم يكن في حاجة الى دليل فسألها بصوت مضطرب :
- كيف مات جدنا ؟
- فقالته المرأة بنبرة حزينة :
- اشتد به التأثير عقب اكتشاف جثة خادمة ، وبغته احتضر فسارعت اليه لأسند ظهره المختلج ! ذلك الجبار الذي دان له الخلاء !
- زفر عرفة بصوت حار كدر سكون الليل ، وانخفض رأسه في حزن كأنما يداريه عن ضوء القمر ، وإذا بالمرأة ترجع الى حديثها الأول قائلة :
- جئتكم تنفيذاً لوصيته .
- فرفع رأسه اليها مرتعشاً ، متسائلاً :
- ماذا عندك ؟ تكلمي .
- فقالته بصوت هادئ كنور القمر :

- قال لي قبل صعود السر الالهي « اذهبي الى عرفة الساحر وأبلغيه عني
ان جدّه مات وهو راض عنه » .
- فانقض عرفة كالللدوغ وهتف بها :
- يا دجالة ! ماذا تمكرين ؟ !
- سيدي ، حفظتك العناية .
- خبريني اي لعبة تلعبين ؟
- فقال ببراءة :
- لا شيء غير ما قلت والله شيهدي .
- فسألها بارتياب :
- ماذا تعرفين عن القاتل ؟
- لا أدري شيئاً يا سيدي ، منذ وفاة سيدي وأنا طريحة الفراش :
- وأول ما فعلت بعد شفائي ان قصدتك .
- ماذا قال لك ؟
- اذهبي الى عرفة الساحر وأبلغيه عني ان جدّه مات وهو راض عنه .
- فقال عرفة بتحدّ :
- كاذبة ! انت تعرفين يا ماكرة انني .. (ثم مغبراً نبرته)
- كيف عرفت بمكاني !
- سألت عنك أول ما جئت فقالوا لي إنك عند الناظر فلبثت انتظري ..
- ألم يقولوا لك إنني قاتل الجبلاوي !
- فقال بارتباع :
- ما قتل الجبلاوي أحد ! وما كان في وسع أحد ان يقتله .
- بل قتله الذي قتل خادمه .
- فهتفت بغضب :
- كذب واقتراء ، لقد مات الرجل بين يدي .
- وجد عرفة رغبة في البكاء لكنه لم يسفح دمعة واحدة ، ورنّا الى المراق.

بطرف منكسر فقالت ببساطة :

— افوتك بعافية .

فسألها بصوت غليظ متحشرج كأنه صوت ضميره الملعذب :

— اتقسمين على انك صادقة فيما قلت ؟

فقالت بوضوح :

— أقسم يزبي وهو شهيد .

ومضت والوان الفجر تخضب الأفق فأتبعها ناظره حتى اختفت ثم ذهب . وفي حجرة نومه سقط مغشياً عليه . وأفاق بعد دقائق فوجد نفسه متعباً لحد الموت فنام ، لكن نومه لم يستمر أكثر من ساعتين ثم ايقظه القلق الباطني . ونادى حنش فجاءه الرجل ، فقص عليه قصة المرأة والآخر يحملني في وجهه كالمتزعج ، فلما فرغ من قصته ضحك حنش قائلاً :

— هنيئاً لك سطل الأمس .

فغضب عرفة وهتف به :

لم يكن ما رأيت سطلاً ، ولكن حقيقة لا شك فيها .

فقال حنش برجاء :

— نم ، أنت في حاجة الى نوم عميق .

— ألا تصدقني ؟

— كلا طبعاً ، وإذا نمت كما أود واستيقظت بعد حين فلن تعود

الى هذه القصة .

— ولم لا تصدقني ؟

فضحك قائلاً :

— كنتُ في النافذة وأنت تغادر بيت الناظر فرأيتك وأنت تقطع

عرض الحارة نحو بيتك ، وقفت قليلاً أمام باب البيت الكبير ثم واصلت

السير يتبعك خادماك !

- فوثب عرفة واقفاً وهو يقول بظفر
 - إليّ بالخدامين .
 فأشار حنش إليه محذراً ثم قال :
 - كلا ، وإلا شككت في عقلك .
 فقال باصرار :
 - سأستشهد بهما على مسمع منك .
 فقال حنش متوسلاً :
 - لم يبق لنا إلا شيء من الكرامة حيال الخدم فلا تبدده .
 فلاححت في عيني عرفة نظرة جنونية ، وراح يقول ذاهلاً :
 - لست مجنوناً ، وليس هو بالسطل ! مات الجبلابي وهو عني راض .
 فقال حنش بعطف :
 - فليكن ولكن لا تدع أحداً من الخدم .
 - اذا وقعت كارثة فستقع أول ما تقع فوق رأسك .
 فقال بحلم :
 - لا سمح الله ، فلندع المرأة لتحدثنا بنفسها ، أين ذهبت ؟
 فقطب متذكراً ، ثم قال باشفاق :
 - نشيت ان أسألك عن مسكنها !
 - لو كان حقيقة ما رأيت لما تركبتها تذهب !
 فهتف عرفة باصرار :
 - كان حقيقة ، لست مجنوناً ، وقد مات الجبلابي وهو عني راض .
 فقال حنش بعطف :
 - لا تجهد نفسك فأنت في حاجة الى الراحة .
 واقترب منه فربت رأسه ، وبحنوٍ دفعه نحو الفراش ، وما زال به
 حتى أرقده . أغمض الرجل عينيه اعياء ، وما لبث ان نام نوماً عميقاً .

قال عرفة بهدوء وتصميم :

— قررت أن أهرب .

فدهش حنش دهشة فوق ما يطبق حتى توقفت يده عن العمل .
ونظر بحذر فيما حوله ، ورغم ان حجرة العمل كانت مغلقة الا انه بدا
خائفاً . ولم يكثر عرفة لدهشته ، ولم تكف يده عن العمل ، وراح
يقول :

— هذا السجن لم يعد يمدني الا بافكار الموت ، وكأن الطرب والشراب
والراقصات ليست إلا الحسان الموت ، وكأنني أشم رائحة القبور في
أصص الأزهار .

فقال حنش بقلق :

— لكن الموت نفسه ينتظرنا في الحارة .

— بنهرب بعيداً عن الحارة .

ثم وهو ينظر في عيني حنش :

— وسنعود يوماً لنتنصر .

— اذا استطعنا الهرب !

— اطمأن لنا الأوغاد فلن يعجزنا الهرب .

وواصل العمل ملباً في صمت ، ثم تساءل عرفة :

— أليس هذا ما كنت تود ؟ !

فتنم حنش في حياء :

— كدت أنسى .. ولكن خبرني ما الذي دعاك اليوم الى هذا القرار ؟

— ابتسم عرفة وهو يقول :

— ان جدي أعلن رضاه عني رغم اقتحامي بيته وقتلي خادمه .

فعاودت الدهشة وجه حنش وهو يتساءل :

— أنغامر بحياتك لحلم رأيت في السّطل ؟
— سمع بما تشاء ، لكنني واثق من انه مات وهو عني راض ، لم
يغضبه الاقتحام ولا القتل ، لكن لو اطلع على حياتي الراحنة لما وسعته
الدنيا غضباً .

ثم بصوت خافت :
— لذلك نبهني بلطف الى سابق رضاه !
فقال حنش وهو يهز رأسه عجباً :
— لم يكن من عادتك ان تتحدث عن جدنا باحترام .
— كان ذلك في الزمان الأول وأنا كثير الارتياب ، اما وقد مات
فحقّ للميت الاحترام .
— الله يرحمه .

— وهيهات ان انسى انني المتسبب في موته ، لذلك فعلي ان أعيده
الى الحياة اذا استطعت ، وان تيسر لي النجاح فلن نعرف الموت .
فرمقه حنش بأسى وقال :

— لم يسعفك السحر حتى اليوم الا باقراص منشطة وقارورة مهلكة !
— نحن نعرف من اين يبدأ السحر لكن لا نستطيع ان نتخيل اين
ينتهي .

وأجال بصره في الحجرة قائلاً :

— سنتلف كل شيء الا الكراسية يا حنش ، فهي كثر للاسرار ،
وسأجعلها فوق صدري ، ولن نجد الهرب عسيراً كما تتوهم .

ومضى عرفة كعادته مساء الى بيت الناظر . وقبل الفجر عاد الى
بيته . وجد حنش مستيقظاً في انتظاره فلبثا في حجرة النوم ساعة حتى
يطمئنا الى نوم الخدم . وتسلا معاً الى السلامك في خفة وحذر . وكان
شخير الخادم النائم في شرفة السلامك يتصاعد في انتظام ، فهبطا السلم ،
واتجها نحو الباب . ومال حنش الى فراش الباب فرفع بيده هراوة

وهوى بها عليه لكنها أصابت جسماً قطنياً فارغاً وأحدثت صوتاً مزعجاً في سكون الليل . ثبت لها ان البواب ليس في فراشه . وخافا ان يكون الصوت قد ايقظ أحداً فلبثا وراء الباب بقلب خافق . ورفع عرفة المزلاج وفتح الباب على مهل ثم خرج وحنش في اثره . وردا الباب وسارا لصق الجدران نحو ريع أم زنفل بخرقان ظلمة صامتة . واعترضهما في منتصف الحارة كلب رابض فوقف مستطعاً ، وجرى نحوهما متشهماً ، وتبعهما خطوات ثم توقف وهو يتشاءب . ولما بلغا مدخل الريع قال عرفة همساً :

— سستظرنني هنا ، وإذا رابك شيء فصعري لي واهرب الى سوق المقطم .
دخل عرفة الريع فاجتاز الدهليز الى السلم ورقى فيه حتى غرقة أم زنفل ، ونقر على الباب حتى سمع صوت زوجته وهي تسأل عن الطارق فقال بسرعة وحرارة :

— أنا عرفة ، افتحي يا عواطف .
فتفتحت الباب فطالعه وجهها الشاحب من أثر النوم على ضوء مصباح صغير بيدها . قال مباشرة :

— أتبعيني ، سنهرب معاً .
وقفت تنظر اليه في ذهول على حين ظهرت وراء كتفها أم زنفل ، فقال :

— سنهرب من الحارة ، سنعود كما كنا ، اسرعني .
ترددت قليلاً ، ثم قالت بنبهة لم تخل من من غيظ :
— ما الذي ذكرتك بي ؟
فقال بلهفة ولهجة :
— دعي الملام لحينه فللدقيقة الآن ثمنها .
واذا بصغير حنش ينطلق وضجة تترامى فهتف في فزع :
— الكلاب ! ضاعت الفرصة يا عواطف .

وثب الى رأس السلم فرأى في فناء الربع أضواء وأشباحاً فارتدّ يائساً ،
وقالت عواطف :

— أدخل .

فقال أم زنقل بخشونة دفاعاً عن نفسها .

— لا تدخل .

وما فائدة الدخول ؟ وأشار الى نافذة صغيرة بدليلز المسكن وسأل

زوجته بسرعة :

— علام تطل ؟

— المنور .

فاستخرج الكراسة من فوق صدره واندفع نحو النافذة منجياً عن
سبيله أم زنقل ، ثم رمى بها . وغادر المسكن مسرعاً فأغلق الباب
وراه . وضعد درجات السلم القليلة المؤدية الى السطح وثباً . أطل من
فوق السور على الحارة فرأها تعج بالأشباح والمشاعل . وتراحت الى
أذنيه ضجة الصاعدين اليه . وجرى الى السور الملاصق للربع المجاور من
ناحية الجمالية فرأى اشباحاً تسبقه اليه وراء حامل مشعل . ارتد الى السور
الأخر الملاصق لأحد ربوع الرفاعية فرأى من خلال باب سطحه انوار
مشاعل قادمة ! وتعلكه يأس خائق . وخجل اليه انه سمع صراخ أم
زنقل . ترى هل اقتحموا مسكنها ؟ هل قبضوا على عواطف ؟ وإذا
بصوت عند باب السطح يصيح به :

— سلم نفسك يا عرفة !

وقف مستلماً دون ان ينبس بكلمة . ثم يتقدم منه أحد لكن

الصوت قال :

— إذا رميت بزجاجة انهالت عليك الزجاجات !

فقال :

— لا شيء ممّي .

انقضوا عليه فطرقوه . ورأى بينهم يونس بواب الناظر الذي اقرب
منه وصاح به :
- يا مجرم .. يا نائم .. يا كافر بالنعمة .
وفي الحارة رأى رجلين يسوقان أمامها عواطف فقال بتوسل حار :
- دعوها فلا شأن لما بي .
لكن لظمة الموت هوت على صدغه فأسكتته .

١١٣

أمام الناظر الغاصب وقف عرقة وعواطف مقيدي اليدين الى ظهرهما
انهال الناظر لطمأ على وجه عرقة حتى كالت يدها وصاح به :
- كنت تناديني وأنت مبيت الغدر يا ابن الزانية !
فقال عواطف بأعين دامعة :
- ما جاءني الا ليصالحني !
فبصق الناظر على وجهها وصاح :
- اخزني يا مجرمة .
فقال عرقة :
- انها بريئة ولا خلع لها في شيء .
- بل شريكك في قتل الجلاوي وسائر جرائمك .
ثم وهو يهز :
- أردت الهرب وسأهربك من الدنيا كلها .
ونادى رجاله فجاءوا بمجولين . دفعوا عواطف فسقطت على وجهها
فسرعان ما قبلوا قدميها وأدخلوها في الجوال وهي تصرخ ثم ربطوا
قروته ربطاً محكمًا . وصاح عرقة بانفعال جنوني :

— اقتلنا كما تشاء ، سنيقتك الحاقدون غداً .

فضحك الناظر ضحكة باردة وقال :

— عندي من القوارير ما يحميننا إلى الأبد .

فصاح عرفة :

— حنش هرب ، بكل الأسرار هرب ، وسوف يعود يوماً بقوة

لا تقاوم فيخلص الحارة من شرك .

فركله في بطنه فسقط يتلوى . وانقضّ عليه الرجال ففعلوا به ما

فعلوه بزوجته ثم حملوا الجوالين خارجاً ، ومضوا بهما نحو الخلاء . وما

لبث عواطف نان اغمي عليها ولكن بقي هو يعاني العذاب . إلى أين

يسرون بهما وماذا اعدوا لهما من الوان الموت ؟ ايقتلونهم ضرباً بالناييب ؟

بالأحجار ؟ بالنار ؟ أم رمية من فوق الجبل ؟ يا لهذه الدقائق الأخيرة

من الحياة المشحونة بأفزع الآلام ! حتى السحر لا يستطيع ان يجد لهذا

المأزق الخائقي مخرجاً . ان رأسه المتورم من لطعات الناظر يرقد اسفل

الجوال فيكاد ان يمتشق . ولم يعد له من أمل في الراحة الا بالموت .

سيموت وتموت الآمال وربما عاش طويلاً ذو القهقهة الباردة . وسيشمت

به الذين ودّ لهم الخلاص . ولن يدري احد ماذا سيفعل حنش ..

والرجال الذين يحملونه الى الموت صامتون ، لا تندّ عن أحدهم كلمة ،

فليس ثمة الا الظلام ، وليس وراء الظلام الا الموت ، وخوفاً من هذا

الموت انطوى تحت جناح الناظر فحسر كل شيء وجاء الموت . الموت

الذي يقتل الحياة بالخوف حتى قبل أن يجيء . لو رد الى الحياة لصاح

بكل رجل .. لا تخف .. الخوف لا يمنع من الموت ولكنه يمنع من

الحياة . ولستم يا اهل حارتننا احياء ولن تتاح لكم الحياة ما دمتم

تخافون الموت .

وقال رجل من القتلة :-

— هنا ..

فقال آخر من القتلة معترضاً :

— هناك الارض طرية .

ارتعد قلبه رغم انه لم يفهم للكلام معنى ، لكنها كانت لغة الموت على أي حال . واشتد به عذاب المتوقع حتى أوْشك ان يصبح بهم ان يقتلوني ولكنه لم يفعل . وفجأة هوى الجوال الى الارض فشقق وارتطم رأسه بالارض فهصر الالم عنقه وعموده الفقري . وانتظر بعد لحظة وأخرى انقضااض النبائيت او ما هو أقطع . ولعن الحياة كلها من أجل الشر حليف الموت . وسمع يونس وهو يقول :

— أحفروا بسرعة حتى نعود قبل الصبح .

لم يحفرون القبر قبل القتل ؟ وخيل اليه انه يحمل المقطم فوق صدره . وسمع أنيناً ما لبث ان ميز فيه نبرة عواطف فندت عن جسده المقيّد حركة عنيفة . ثم ملأت دقائق الحفر أذنيه ! فعجب من غلظة اكباد الرجال . واذا بيونس يقول :

— سيلقي بكما الى قعر الحفرة ثم يهال عليكما التراب دون ان يمسكما لإنسان بسوء !

فصرخت عواطف رغم اعيائها ، وهتفت اعماقه بلغة لم يدرها أحد . ورفعتها أيد شديدة ، ثم رمت بهما الى قعر الحفرة ، فأنهال التراب ، وارتفع الغبار في الغسق .

١١٤

انتشر خبر عرفة في الحارة . لم يعرف أحد أسباب مصرعه الحقيقية ، ولكن بالتخمين عرفوا انه أغضب سيده فدفعه هذا الى مصيره المحتوم . وذاع حيناً ما ان عرفة قتل بنفس السلاح السحري الذي قتل به

سعد الله والجبلاوي . وفرح الجميع لقتله رغم مقتهم للناظر، وكثر الشامتون من أهل الفتوات وانصارهم ، فرحوا لمقتل الرجل الذي قتل جدهم المبارك وأعطى ناظرهم الظالم سلاحاً رهيباً يستلهم به الى الأبد ! وبدأ المستقبل قاتماً او اشد قتامة مما كان بعد ان تركزت السلطة في يد واحدة قاسية ، واختفى الأمل في ان ينشب بين الرجلين نزاع فيفضي الى اضعافها معاً ولجوء أحدهما الى أهل الحارة . وبدأ انه لم يبق لهم الا الخضوع ، وأن يعبروا الوقف وشروطه وكلمات جبل ورفاعة وقاسم أحلاماً ضائعة قد تصلح الحائناً للرباب لا للمعاملة في هذه الحياة .

ويوماً اعترض رجل أم زنفل وهي ذاهبة الى الدراسة فحيّاهما قائلاً :

— مساء الخير يا أم زنفل .

فرمقته بنظرة فما عتمت أن قالت بدهشة :

— حنش !

فاقترب منها باسماً ثم سألها :

— ألم يترك المرحوم شيئاً في مسكنك ليلة القبض عليه ؟

فألت بلهجة من يقصد دفع الشبهة عن نفسه :

— لم يترك شيئاً ! رأيته يرمي بأوراق الى المنور ، فتسللت اليه في نهار اليوم التالي فعثرت بين القاذورات على كراسة لا فائدة منها ولا عابدة فتركتها ورجعت .

التمعت عينا حنش بنور عجيب وقال برجاء :

— مدّي لي يدك حتى أعثر على الكراسة :

فأجفلت العجوز وهي تهتف :

— ابعدوا عني ، لولا رحمة ربنا لهلك في المرة الماضية .

فأودع يدها قطعة من النقود حتى سكن فزعها ، وواعدها آخر الليل حين تمام العيون . وفي الموعد المضروب تسلل بارشادها الى أسفل المنور . وأشعل شمعة ، وجلس القرفصاء بين اكوام الزبالاة وراح يفتش

على كراسه عرقه . فرز الاكوام ورقة ورقة وخرقة خرقه : وتخللت
اصابعه الرماد والتراب وبقايا المعسل وفتات الأطعمة المنتنة ، لكنه لم
يعثر على ضالته . وصعد الى أم زنفل فقال لها ييأس غاضب :
— لم أجِد شيئاً .

فهتفت المرأة ساخطة :

— لا شأن لي بكم ! انكم تجيئون ثم تتبعكم المصائب !

— حطمتك يا أمي !

— لم تترك لنا الأيام حلاً ولا عقلاً ، خبرتني ماذا يهلك في تلك

الكراسة ؟

فتردد حنش قليلاً ثم قال :

— انها كراسه عرقه .

— عرقه ! الله يسامحه . قتل الجبلأوي ، ثم أعطى الناظر سحره

وذهب .

فقال حنش بحزن :

— كان من أولاد حارتنا الطيبين لكن الحظ خانهم ، كان يريد لكم

ما اراد جبل وعرقه وقاسم ، بل وأحسن مما أرادوا .

فحدجته المرأة بنظرة ارتياب ، ثم قالت بغية التخلّص منه :

— لعل الزبال اخذ الزبالة التي تركت الكراسه فيها ففتش عنها

في مستوقد الصالحية .

وذهب حنش الى مستوقد الصالحية وسأل عن زبال حارة الجبلأوي ،

ثم سأله عن زبالة الحارة ، فسأله الرجل :

— تبحث عن شيء ضائع ! ما هو ؟

— كراسه ..

فلاحت في عين الزبال نظرة مريبة لكنه قال وهو يشير الى ركز

في الحجرة الملاحقة للحمام :

— أنت وحظك ، فاما نجدها عندك واما تكون في النار .
ومضى حنش يفتش في الزباله بصبر وأمل . لم يبق له من أمل في
الحياة الا تلك الكراسه . هي أمله وأمل الحارة . قتل عرقه السيء الحظ
مغلوباً على أمره ، لم يترك وراءه الا الشر وسوء السمعة ، فهذه الكراسه
جديرة باصلاح اخطائه والقضاء على اعدائه وبعث الآمال في الحارة
المتجهمة . واذا بالزبال يسأله :

— ألم تعثر على مطلوبك ؟

— أمهلني ربنا يكرمك .

فهرش الرجل أبطيه متسائلاً :

— ما أهمية الكراسه ؟

فقال حنش دفعاً للقلق الذي انتابه :

— فيها حسابات المحل وستراها بنفسك !

وواصل بحثه رغم تزايد مخاوفه ، حتى سمع صوتاً غير غريب
عنه يقول :

— أين قدرة القول يا متولي ؟

ارتعدت فرائضه لدى سماع صوت عم شنكل يباع القول بالحارة
لم يلتفت نحوه ولكنه تساءل في جزع : ترى هل لمحى الرجل ؟ وهل
يحسن به ان يهرب ؟ وزادت سرعة يديه في التفتيش حتى بدا كالأرنب
الذي يحفر مأوى له .

وعاد عم شنكل الى الحارة ليقول لكل من يصادفه إنه رأى حنش
رفيق عرقه في مستوقد الصالحية مكباً على التفتيش في الزباله عن كراسه
كما اخبره الزبال . وما ان بلغ الخبر بيت الناظر حتى ذهبت قوة من
الخدم الى المستوقد ولكنها لم تجد لحنش أثراً . ولما سئل الزبال قال :
إنه ذهب لبعض شأنه ، ولما عاد كان حنش قد ذهب ، ولم يدرك ان كان
عثر على ضالته أم لا . ولا يدري أحد كيف أخذ الناس يتهايمون فيما

بينهم بأن الكراسية التي أخذها حنش ما هي إلا كراسية السحر التي أودعها عرفة أسرار فنونه وأسلحته ، وأنها ضاعت أثناء محاولته الهرب فحملت في الزبالة الى مستوقد الصالحية حيث عثر عليها حنش . وانتشرت الاخبار من غرزة الى غرزة بأن حنش سيتم ما بدأه عرفة ثم يعود الى الحارة لينتقم من الناظر شر انتقام . وأكد الأقوال والظنون ان الناظر وعد من يجيء بحنش حياً أو ميتاً بمكافأة كبيرة كما أعلن ذلك رجاله في المقاهي والغرز . فلم يعد أحد يشك في الدور المنتظر ان يلعبه حنش في حياتهم . وارتفعت في الأنفوس موجة استبشار وتفاؤل قذفت بعيداً بزبد القنوط والخنوع . وامتألت القلوب عطفاً على حنش في مهجره المجهول ، بل امتد العطف الى ذكرى عرفة نفسه . وتمنى الناس لو يتعاونون مع حنش في موقفه من الناظر لعلهم يحرزون بانتصاره عليه نصراً لهم ولحارثهم ، وضماناً لحياة خير وعدالة وسلام . وصمموا على التعاون ما وجدوا اليه سبيلاً باعتباره السبيل الوحيد الى الخلاص ، اذا كان من المسلم به انه لا يمكن التغلب على القوة السحرية التي يحوزها الناظر الا بقوة مثلها مما قد يعدها حنش . ونما الى علم الناظر ما الناس يتهايمسون به فأوحى الى شعراء المقاهي ان يتغنوا بقصة الجيلاوي ، وخاصة مقتله بيد عرفة ، وكيف ان الناظر اضطر الى مهادنته ومصادفته خوفاً من سحره حتى تمكن منه فقتله انتقاماً للجد الكبير .

ومن عجب ان تلقى الناس أكاذيب الرباب بفتور وسخرية ، وبلغ بهم العناد ان قالوا : « لا شأن لنا بالماضي ، ولا أمل لنا إلا في سحر عرفة ، ولو خيرنا بين الجيلاوي والسحر لاخترنا السحر » ؟

ويوماً بعد يوم مضت حقيقة عرفة تتكشف للناس . لعلها تسربت من ربع أم زنفل التي علمت بالكثير عنه من عواطف على عهد اقامتها عندها . ولعلها جاءت عن طريق حنش نفسه فيما كان يعرض للبعض عن مقابله في الاماكن النائية . المهم ان الناس عرفوا الرجل ، وما

كان ينشده من وراء سحره للحارة من حياة عجيبة كالأحلام الساحرة. ووقعت الحقيقة من انفسهم موقع العجب فأكبروا ذكره ورفعوا اسمه حتى فوق اسماء جبل ورفاعة وقاسم. وقال أناس إنه لا يمكن ان يكون قاتل الجبلادي كما ظنوا ، وقال آخرون إنه رجل الحارة الأول والأخير ولو كان قاتل الجبلادي . وتنافسوا فيه حتى ادعاه كل حي لنفسه . وحدث ان اخذ بعض الشبان من حارتنا يخفون تباعاً ، وقيل في تفسير اختفائهم إنهم اهتدوا الى مكان خنس فانضموا اليه ، وانه يعلمهم السحر استعداداً ليوم الخلاص الموعود . واستحوذ الخوف على الناظر ورجاله ، فبثوا العيون في الأركان ، وفتشوا المساكن والدكاكين ، وفرضوا أقصى العقوبات على أنفه الهفوات ، وانهالوا بالعصي للنظرة أو النكتة أو الضحكة ، حتى باتت الحارة في جو قائم من الخوف والحقد والارهاب لكن الناس تحمّلوا البغي في جلد ، ولاذوا بالصبر . واستمسكوا بالأمل ، وكانوا كلما أضر بهم العسف قالوا : لا بد للظلم من آخر ، ولليل من نهار ، ولنرين في حارتنا مصرع الطغيان ومشرق النور والعجائب .

فقال قاسم متعجباً :
 - اهلاً بك ، اجلسي ، اهلاً وسهلاً .
 قالت وهي تجلس على حافة الكنبه :
 - أنا بدرية ، وارسلني اليك أخي صادق .
 فقال قاسم باهتمام :
 - صادق !
 - نعم .
 ورنا اليها مستظلاً ، ثم قال :
 - ماذا دفعه الى هذه المخاطرة ؟
 فقالت باهتمام زائداً ملاحظة :
 - لا يمكن أن يعرفني أحد في الملاة .
 وادرك ان جسمها اكبر من سننها فهز رأسه كالطمثن فأردفت في
 مزيد من الاهتمام :
 - انه يقول لك أن غادر الحارة فوراً ، فان لهيطة وجلطة وحبجاج
 وسوارس تأمروا على قتلك الليلة .
 قطب كالمنزعج على حين شهقت سكينه ، وسألها :
 - كيف علم بذلك ؟
 - أخبره المعلم يحيى .
 - ولكن كيف عرف يحيى ذلك ؟
 - أفشى سكران السر في حانة كان بها صديق للمعلم يحيى ، هذا
 ما قاله أخي .
 وجعل ينظر اليها صامتاً حتى قامت واخذت تحبك الملاة حول جسدها
 الغض ، فقام بدوره وهو يقول :
 - اشكرك يا بدرية ، تخفّي جيداً ، وبلغني تحياتي الى اخيك ،
 واذهي بسلام .

روايات من منشورات دار الآداب

. . .

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| سهيل ادريس | - الحى اللاتيفى |
| » | - الخندق الغميق |
| » | - اصابعنا التى تحترق |
| حنا مينه | - بقايا صور |
| » | - الثلج يأتى من النافذة |
| » | - الربيع والخريف |
| جبرا ابراهيم جبرا | - البحث عن وليد مسعود |
| » | - السفينة |
| عبد الرحمن منيف | - النهايات |
| عبد الكريم غلاب | - صباح ويزحف الليل |
| نوال السعداوى | - امرأتان فى امرأة |
| » | - موت الرجل الوحيد على الارض |
| » | - امرأة عند نقطة الصفر |
| حميدة نعيم | - الوطن فى العينين |
| غائب طعمة فرمان | - ظلال على النافذة |
| يحيى يخلف | - نجران تحت الصفر |
| عبد الرحمن الربيعى | - الافواه |
| شريف حتاتة | - قصة حب عصرية |
| سحر خليفة | - مذكرات امرأة غير واقعية |